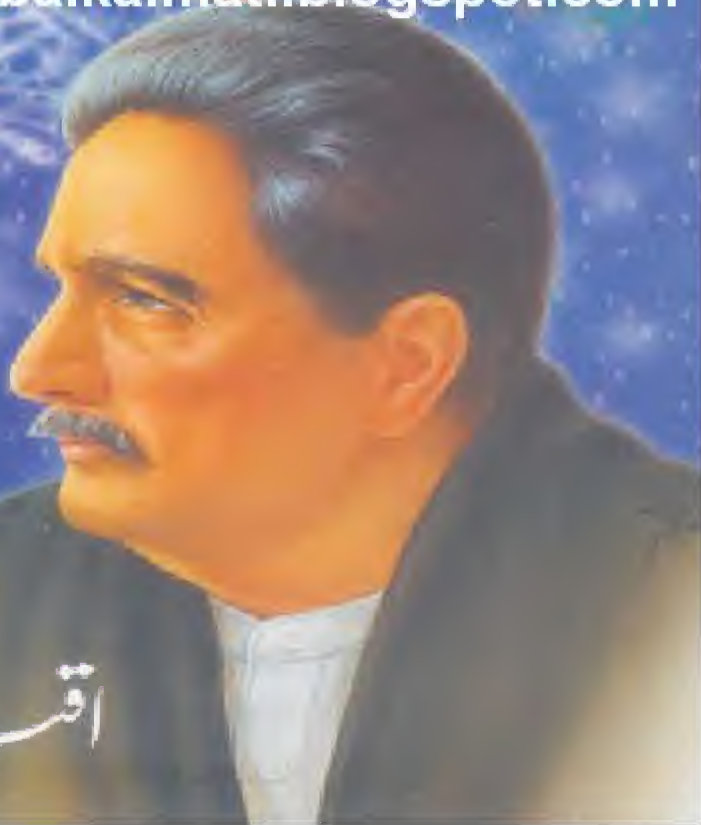


www.iqbalkalmati.blogspot.com

بانگِ درا

www.iqbalkalmati.blogspot.com



اقبال

فہرست

08 دیباچہ

حصہ اوّل (.....۱۹۰۵ء تک)

20 ہمالہ	1
24 گلِ رنگیں	2
27 عہدِ طفلی	3
28 مرزا غالب	4
31 ہر کوہسار	5
33 ایک مکڑا اور مکھی	6
37 ایک پہاڑ اور گلہری	7
39 ایک گائے اور بکری	8
43 بچے کی دنا	9
44 ہمدردی	10
45 ماں کا خواب	11

47 پرندے کی فریاد	12
49 خفتگانِ خاک سے استفسار	13
53 شمع و پروانہ	14
55 عقل و دل	15
57 صدائے درد	16
62 آفتاب (ترجمہ گلہتری)	17
61 شمع	18
66 ایک آرزو	19
70 آفتابِ صبح	20
74 دردِ عشق	21
77 گلِ پژمرده	22
79 سید کی لوحِ ثُربت	23
82 ماہِ نو	24
84 انسان اور بزمِ قدرت	25
87 پیامِ صبح	26
89 عشق اور موت	27
93 زُہد اور رندی	28
98 شاعر	29
99 دل	30
101 موجِ دریا	31
102 رخصت اے بزمِ جہاں!	32
106 طفلِ شیر خوار	33

108 تصویر درد	34
119 نالہ فراق	35
122 چاند	36
124 بلالؔ	37
128 سرگزشتِ آدم	38
131 ترانہ ہندی	39
133 جگنو	40
136 صبح کا ستارہ	41
139 ہندوستانی بچوں کا قومی گیت	42
141 نیا شوالا	43
143 داغ	44
147 اُمہ	45
148 ایک پرندہ اور جگنو	46
150 بچہ اور شمع	47
153 کنارِ راوی	48
155 التجائے مسافر	49

غزلیات

160 گلزارِ ہست و بود نہ بیگانہ وارد کیجھ	1
161 نہ آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا تھی	2
162 عجب واعظ کی دیں داری ہے یا رب!	3

163 لاؤں وہ تنگے کہیں سے آشیانے کے لیے	4
165 کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا	5
167 انوکھی وضع ہے، سارے زمانے سے نرالے ہیں	6
169 ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی	7
171 کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے	8
173 جنھیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں، زمینوں میں	9
176 ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں	10
177 کشادہ دستِ کرم جب وہ بے نیاز کرے	11
179 سختیاں کرنا ہوں دل پر، غیر سے غافل ہوں میں	12
181 مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے	13

حصہ دوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

184 محبت	1
187 حقیقتِ حُسن	2
189 پیام	3
191 سوامی رام تیر تھ	4
193 طلبہ علی گڑھ کالج کے نام	5
195 اخترِ صبح	6
196 حُسن و عشق	7
198 کی کود میں بلی دیکھ کر	8

200	کلی	9
202	چاند اور تارے	10
204	وصال	11
206	سُکیمی	12
207	عاشق ہرجائی	13
212	کوششِ ناتمام	14
214	نوائے غم	15
216	عشرتِ امروز	16
218	انسان	17
220	جلوۂ حُسن	18
221	ایک شام	19
222	تنہائی	20
223	پیامِ عشق	21
225	فراق	22
227	عبدالقادر کے نام	23
230	صقلیہ	24

غزلیات

234	زندگی انسان کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں	1
235	الہی عقلِ خستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے	2
237	زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اُٹھے گا گفتگو کا	3

240چمک تیری عیاں بجلی میں، آتش میں، شرارے میں	4
242یوں تو اے بزمِ جہاں! دلکش تھے ہنگامے ترے	5
243مثال پر تو مے طوفِ جام کرتے ہیں	6
245زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار یا رہوگا	7



دیباچہ

شیخ عبدالقادر پیر سٹرایٹ لاء سابق مدیر ”محزن“

کسے خبر تھی کہ غالب مرحوم کے بعد ہندوستان میں پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہوگا جو اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی روح پھونک دے گا اور جس کی بدولت غالب کا بے نظیر تخیل اور نرالا انداز بیان پھر وجود میں آئیں گے اور ادبِ اردو کے فروغ کا باعث ہوں گے؛ مگر زبانِ اردو کی خوش اقبالی دیکھیے کہ اس زمانے میں اقبال سا شاعر اسے نصیب ہوا جس کے کلام کا سکہ ہندوستان بھر کی اردو داں دُنیا کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے اور جس کی شہرت روم و ایران بلکہ فرنگستان تک پہنچ گئی ہے۔

غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اگر میں تاریخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا، اُس نے اُن کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسدِ خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے؛ اور اُس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں، دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔

جب شیخ محمد اقبال کے والد بزرگوار اور ان کی پیاری ماں ان کا نام تجویز کر رہے ہوں گے تو قبولِ دُعا کا وقت ہوگا کہ اُن کا دیا ہوا نام اپنے پورے معنوں میں صحیح ثابت ہوا اور اُن کا اقبال مند بیٹا ہندوستان میں تحصیلِ علم سے فارغ ہو کر انگلستان پہنچا، وہاں کیمبرج میں کامیابی سے وقت ختم کر کے جرمنی گیا اور علمی دنیا کے اعلیٰ مدارج طے کر کے

واپس آیا۔ شیخ محمد اقبال نے یورپ کے قیام کے زمانے میں بہت سی فارسی کتابوں کا مطالعہ کیا اور اس مطالعے کا خلاصہ ایک محققانہ کتاب کی صورت میں شائع کیا جسے فلسفہ امیران کی مختصر تاریخ کہنا چاہیے۔ اسی کتاب کو دیکھ کر جرمنی والوں نے شیخ محمد اقبال کو ڈاکٹر کا علمی درجہ دیا۔ سرکار انگریزی کو، جس کے پاس مشرقی زبانوں اور علوم کی نسبت براہ راست اطلاع کے ذرائع کافی نہیں، جب ایک عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری نے عالم گیر شہرت پیدا کر لی ہے تو اُس نے بھی ازراہ قدردانی سُر کا ممتاز خطاب انہیں عطا کیا۔ اب وہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے نام سے مشہور ہیں لیکن ان کا نام جس میں یہ لطفِ خداداد ہے کہ نام کا نام ہے اور تخلص کا تخلص، ان کی ڈاکٹری اور سُر سے زیادہ مشہور اور مقبول ہے۔

سیالکوٹ میں ایک کالج ہے جس میں علمائے سلف کی یادگار اور اُن کے نقش قدم پر چلنے والے ایک بزرگ مولوی سید میر حسن صاحب علوم مشرقی کا درس دیتے ہیں۔ حال میں انھیں گورنمنٹ سے خطاب شمس العلماء بھی ملا ہے۔ ان کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھے، اُس کی طبیعت میں اُس زبان کا صحیح مذاق پیدا کر دیتے ہیں۔ اقبال کو بھی اپنی ابتدائے عمر میں مولوی سید میر حسن صاحب استاد ملا۔ طبیعت میں علم ادب سے مناسبت قدرتی طور پر موجود تھی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب موصوف سے کی۔ سونے پر سُہاگا ہو گیا۔ ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ کلام موزوں زبان سے نکلنے لگا۔ پنجاب میں اُردو کا رواج اس قدر ہو گیا تھا کہ ہر شہر میں زبان دانی اور شعر و شاعری کا چرچا کم و بیش موجود تھا۔ سیالکوٹ میں بھی شیخ محمد اقبال کی طالب علمی کے دنوں میں ایک چھوٹا سا مشاعرہ ہوتا تھا۔ اُس کے لیے اقبال نے کبھی کبھی غزل لکھنی شروع کر دی۔ شعرائے اُردو میں اُن دنوں نواب مرزا خاں صاحب دکن دہلوی کا بہت شہرہ تھا اور نظام دکن کے استاد ہونے سے اُن کی شہرت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ، جو اُن کے

پاس جانیں سکتے تھے، خط و کتابت کے ذریعے دُور ہی سے اُن سے شاگردی کی نسبت پیدا کرتے تھے۔ غزلیں ڈاک میں اُن کے پاس جاتی تھیں اور وہ اصلاح کے بعد واپس بھیجتے تھے۔ پچھلے زمانے میں جب ڈاک کا یہ انتظام نہ تھا، کسی شاعر کو اتنے شاگرد کیسے میسر آ سکتے تھے۔ اب اس سہولت کی وجہ سے یہ حال تھا کہ سیکڑوں آدمی اُن سے غائبانہ تلمذ رکھتے تھے اور انھیں اس کام کے لیے ایک عملہ اور محکمہ رکھنا پڑتا تھا۔ شیخ محمد اقبال نے بھی انھیں خط لکھا اور چند غزلیں اصلاح کے لیے بھیجیں۔ اس طرح اقبال کو اُردو زبان دانی کے لیے بھی ایسے استاد سے نسبت پیدا ہوئی جو اپنے وقت میں زبان کی خوبی کے لحاظ سے غزل میں یکتا سمجھا جاتا تھا۔ کو اس ابتدائی غزل کوئی میں وہ باتیں تو موجود نہ تھیں جن سے بعد ازاں کلام اقبال نے شہرت پائی، مگر جناب داغ پہچان گئے کہ پنجاب کے ایک دور افتادہ ضلع کا یہ طالب علم کوئی معمولی غزل کو نہیں۔ انھوں نے جلد کہہ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے، اور یہ سلسلہ تلمذ کا بہت دیر قائم نہیں رہا۔ البتہ اس کی یاد دہنوں طرف رہ گئی۔ داغ کا نام اُردو شاعری میں ایسا پایہ رکھتا ہے کہ اقبال کے دل میں داغ سے اس مختصر اور غائبانہ تعلق کی بھی قدر ہے اور اقبال نے داغ کی زندگی ہی میں قبولِ عام کا وہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ داغ مرحوم اس بات پر فخر کرتے تھے کہ اقبال بھی اُن لوگوں میں شامل ہے جن کے کلام کی انھوں نے اصلاح کی۔ مجھے خود دکن میں اُن سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں نے خود ایسے فخریہ کلمات اُن کی زبان سے سنے۔

سیالکوٹ کے کالج میں ایف اے کے درجے تک تعلیم تھی۔ بی اے کے لیے شیخ محمد اقبال کو لاہور آنا پڑا۔ انھیں علمِ فلسفہ کی تحصیل کا شوق تھا اور انھیں لاہور کے اساتذہ میں ایک نہایت شفیق استاد ملا جس نے فلسفے کے ساتھ اُن کی مناسبت دیکھ کر انھیں خاص توجہ سے پڑھانا شروع کیا۔ پروفیسر آرنلڈ صاحب، جو اب سرنامس آرنلڈ ہو گئے ہیں اور انگلستان میں مقیم ہیں، غیر معمولی قابلیت کے شخص ہیں۔ قوتِ تحریر اُن کی بہت اچھی ہے اور وہ علمی جستجو اور تلاش کے طریقِ جدید سے خوب واقف ہیں۔ انھوں نے چاہا کہ اپنے

شاگرد کو اپنے مذاق اور اپنے طرزِ عمل سے حصہ دیں، اور وہ اس ارادے میں بہت کچھ کامیاب ہوئے۔ پہلے اُنھوں نے علی گڑھ کالج کی پروفیسری کے زمانے میں اپنے دوست مولانا شبلی مرحوم کے مذاقی علمی کے پختہ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی، اب اُنھیں یہاں ایک اور جوہرِ قابلِ نظر آیا جس کے چمکانے کی آرزو اُن کے دل میں پیدا ہوئی۔ اور جو دوستی اور محبت استاد اور شاگرد میں پہلے دن سے پیدا ہوئی، وہ آخرش شاگرد کو استاد کے پیچھے پیچھے انگلستان لے گئی اور وہاں یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا، اور آج تک قائم ہے۔ آرنلڈ خوش ہے کہ میری محنت ٹھکانے لگی اور میرا شاگرد علمی دنیا میں میرے لیے بھی باعثِ شہرت افزائی ہوا اور اقبالِ معترف ہے کہ جس مذاق کی بنیاد سید میر حسن نے ڈالی تھی اور جسے درمیان میں داغ کے غائبانہ تعارف نے بڑھلایا تھا، اُس کے آخری مرحلے آرنلڈ کی شفیعانہ رہبری سے طے ہوئے۔

اقبال کو اپنی علمی منازل طے کرنے میں اچھے اچھے رہبر ملے اور بڑے بڑے علما سے سابقہ پڑا۔ ان لوگوں میں کیمبرج یونیورسٹی کے ڈاکٹر میک ٹیگرٹ، براؤن، نکلسن اور سارلی قابلِ ذکر ہیں۔ پروفیسر نکلسن تو ہمارے شکریے کے خاص طور پر مستحق ہیں کیونکہ اُنھوں نے اقبال کی مشہور فارسی نظم ”اسرارِ خودی“ کا انگریزی ترجمہ کر کے اور اُس پر دیباچہ اور حواشی لکھ کر یورپ اور امریکہ کو اقبال سے روشناس کیا۔ اسی طرح ہندوستان کی علمی دنیا میں جتنے نامور اُس زمانے میں موجود تھے مثلاً مولانا شبلی مرحوم، مولانا حالی مرحوم، اکبر مرحوم، سب سے اقبال کی ملاقات اور خط و کتابت رہی اور اُن کے اثرات اقبال کے کلام پر اور اقبال کا اثر اُن کی طبائع پر پڑتا رہا۔ مولانا شبلی نے بہت سے خطوط میں اور حضرت اکبر نے نہ صرف خطوں میں بلکہ بہت سے اشعار میں اقبال کے کمال کا اعتراف کیا ہے، اور اقبال نے اپنی نظم میں ان باکمالوں کی جا بجا تعریف کی ہے۔

ابتدائی مشق کے دنوں کو چھوڑ کر اقبال کا اُردو کلام بیسویں صدی کے آغاز سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے۔ ۱۹۰۱ء سے غالباً دو تین سال پہلے میں نے اُنہیں پہلی مرتبہ لاہور

کے ایک مشاعرے میں دیکھا۔ اس بزم میں ان کو ان کے چند ہم جماعت کھینچ کر لے آئے اور انہوں نے کہہ سُن کر ایک غزل بھی پڑھوائی۔ اس وقت تک لاہور میں لوگ اقبال سے واقف نہ تھے۔ چھوٹی سی غزل تھی۔ سادہ سے الفاظ۔ زمین بھی مشکل نہ تھی۔ مگر کلام میں شوخی اور بے ساختہ پن موجود تھا۔ بہت پسند کی گئی۔ اس کے بعد دو تین مرتبہ پھر اسی مشاعرے میں انہوں نے غزلیں پڑھیں اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایک ہونہار شاعر میدان میں آیا ہے۔ مگر یہ شہرت پہلے پہلے لاہور کے کالجوں کے طلبہ اور بعض ایسے لوگوں تک محدود رہی جو تعلیمی مشاغل سے تعلق رکھتے تھے۔ اتنے میں ایک ادبی مجلس قائم ہوئی جس میں مشاہیر شریک ہونے لگے اور نظم و نثر کے مضامین کی اس میں مانگ ہوئی۔ شیخ محمد اقبال نے اس کے ایک جلسے میں اپنی وہ نظم جس میں کوہِ ہمالہ سے خطاب ہے، پڑھ کر سنائی۔ اس میں انگریزی خیالات تھے اور فارسی بندشیں۔ اس پر خوبی یہ کہ وطن پرستی کی چاشنی اس میں موجود تھی۔ مذاقِ زمانہ اور ضرورتِ وقت کے موافق ہونے کے سبب بہت مقبول ہوئی اور کئی طرف سے فرمائشیں ہونے لگیں کہ اسے شائع کیا جائے، مگر شیخ صاحب یہ عذر کر کے کہ ابھی نظر ثانی کی ضرورت ہے، اُسے اپنے ساتھ لے گئے اور وہ اُس وقت چھپنے نہ پائی۔ اس بات کو تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ میں نے ادبِ اُردو کی ترغی کے لیے رسالہ ’مخزن‘ جاری کرنے کا ارادہ کیا۔ اس اثنا میں شیخ محمد اقبال سے میری دوستانہ ملاقات پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے ان سے وعدہ لیا کہ اس رسالے کے حصہ ’نظم‘ کے لیے وہ نئے رنگ کی نظمیں مجھے دیا کریں گے۔ پہلا رسالہ شائع ہونے کو تھا کہ میں ان کے پاس گیا اور میں نے ان سے کوئی نظم مانگی۔ انہوں نے کہا ”ابھی کوئی نظم تیار نہیں“ میں نے کہا ’ہمالہ‘ والی نظم دے دیجیے اور دوسرے مہینے کے لیے کوئی اور لکھیے۔ انہوں نے اس نظم کے دینے میں پس و پیش کی کیونکہ انہیں یہ خیال تھا کہ اس میں کچھ خامیاں ہیں، مگر میں دیکھ چکا تھا کہ وہ بہت مقبول ہوئی، اس لیے میں نے زبردستی وہ نظم ان سے لے لی اور ’مخزن‘ کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں جو اپریل ۱۹۰۱ء میں نکلا، شائع کر دی۔ یہاں سے گویا اقبال

کی اُردو شاعری کا پبلک طور پر آغاز ہوا اور ۱۹۵۵ء تک، جب وہ ولایت گئے، یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس عرصے میں وہ عموماً 'مخزن' کے ہر نمبر کے لیے کوئی نہ کوئی نظم لکھتے تھے اور جوں جوں لوگوں کو ان کی شاعری کا حال معلوم ہوتا گیا، جا بجا مختلف رسالوں اور اخباروں سے فرمائشیں آنے لگیں اور انجمنیں اور مجالس درخواستیں کرنے لگیں کہ اُن کے سالانہ جلسوں میں لوگوں کو وہ اپنے کلام سے محفوظ کریں۔ شیخ صاحب اُس وقت طالب علمی سے فارغ ہو کر گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے اور دن رات علمی صحبتوں اور مشاغل میں بسر کرتے تھے۔ طبیعت زوروں پر تھی، شعر کہنے کی طرف جس وقت مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی۔ ایک ایک نشست میں بے شمار شعر ہو جاتے تھے۔ ان کے دوست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے، پنسل کاغذ لے کر لکھتے جاتے اور وہ اپنی دُھن میں کہتے جاتے۔ میں نے اُس زمانے میں انھیں کبھی کاغذ قلم لے کر فکرِ سخن کرتے نہیں دیکھا۔ موزوں الفاظ کا ایک دریا بہتایا ایک چشمہ اُبلتا معلوم ہوتا تھا۔ ایک خاص کیفیتِ رقت کی عموماً ان پر طاری ہوتی تھی۔ اپنے اشعار سُریلی آواز میں ترنم سے پڑھتے تھے، خود وجد کرتے اور دوسروں کو وجد میں لاتے تھے۔ یہ عجیب خصوصیت ہے کہ حافظہ ایسا پایا ہے کہ جتنے شعر اس طرح زبان سے نکلیں، اگر وہ ایک مسلسل نظم کے ہوں تو سب کے سب دُورے وقت اور دُورے دن اُسی ترتیب سے حافظے میں محفوظ ہوتے ہیں جس ترتیب سے وہ کہے گئے تھے، اور درمیان میں خود وہ انھیں قلمبند بھی نہیں کرتے۔ مجھے بہت سے شعرا کی ہم نشینی کا موقع ملا ہے اور بعض کو میں نے شعر کہتے بھی دیکھا اور سنا ہے، مگر یہ رنگ کسی اور میں نہیں دیکھا۔ اقبال کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ بایں ہمہ موزوں طبع وہ حسبِ فرمائش شعر کہنے سے قاصر ہے۔ جب طبیعت خود مائلِ نظم ہو تو جتنے شعر چاہے کہہ دے مگر یہ کہ ہر وقت اور ہر موقع پر حسبِ فرمائش وہ کچھ لکھ سکے، یہ قریب قریب ناممکن ہے۔ اسی لیے جب ان کا نام نکلا اور فرمائشوں کی بھرمار ہوئی تو انھیں اکثر فرمائشوں کی تعمیل سے انکار ہی کرنا پڑا۔ اسی طرح انجمنوں اور مجالس کو بھی وہ عموماً جواب ہی دیتے

رہے۔ فقط لاہور کی انجمن حمایتِ اسلام کو بعض وجوہ کے سبب یہ موقع ملا کہ اس کے سالانہ جلسوں میں کئی سال متواتر اقبال نے اپنی نظم سنائی جو خاص اُسی جلسے کے لیے لکھی جاتی تھی اور جس کی فکر وہ پہلے سے کرتے رہتے تھے۔

اول اول جو نظمیں جلسہ عام میں پڑھی جاتی تھیں، تحت اللفظ پڑھی جاتی تھیں، اور اس طرز میں بھی ایک لطف تھا۔ مگر بعض دوستوں نے ایک مرتبہ جلسہ عام میں شیخ محمد اقبال سے یہ اصرار کہا کہ وہ نظم ترنم سے پڑھیں۔ ان کی آواز قدرتا بلند اور خوش آئند ہے۔ طرز ترنم سے بھی خاص واقف ہیں۔ ایسا سماں بندھا کہ سکوت کا عالم چھا گیا اور لوگ جھومنے لگے۔ اس کے دو نتیجے ہوئے۔ ایک تو یہ کہ ان کے لیے تحت اللفظ پڑھنا مشکل ہو گیا، جب کبھی پڑھیں لوگ اصرار کرتے ہیں کہ کئے سے پڑھا جائے، اور دوسرا یہ کہ پہلے تو خواص ہی ان کے کلام کے قدردان تھے اور اُس کو سمجھ سکتے تھے، اس کشش کے سبب عوام بھی کھینچ آئے۔ لاہور میں جلسہ حمایتِ اسلام میں جب اقبال کی نظم پڑھی جاتی ہے تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں جمع ہوتے ہیں اور جب تک نظم پڑھی جائے، لوگ دم بخود بیٹھے رہتے ہیں۔ جو سمجھتے ہیں وہ بھی محو اور جو نہیں سمجھتے وہ بھی محو ہوتے ہیں۔

۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک اقبال کی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جو انھوں نے یورپ میں بسر کیا۔ کو وہاں انھیں شاعری کے لیے نسبتاً کم وقت ملا اور ان نظموں کی تعداد جو وہاں کے قیام میں لکھی گئیں، تھوڑی ہے مگر ان میں ایک خاص رنگ وہاں کے مشاہدات کا نظر آتا ہے۔ اُس زمانے میں دو بڑے تغیر ان کے خیالات میں آئے۔ ان تین سالوں میں سے دو سال ایسے تھے جن میں میرا بھی وہیں قیام تھا اور اکثر ملاقات کے موقع ملتے رہتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد اقبال نے مجھ سے کہا کہ ان کا ارادہ مصمم ہو گیا ہے کہ وہ شاعری کو ترک کر دیں اور قسم کھالیں کہ شعر نہیں کہیں گے اور جو وقت شاعری میں صرف ہوتا ہے، اُسے کسی اور مفید کام میں صرف کریں گے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کی شاعری ایسی شاعری نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیے بلکہ ان کے کلام میں

وہ تاثیر ہے جس سے ممکن ہے کہ ہماری درمندانہ قوم اور ہمارے کم نصیب ملک کے امراض کا علاج ہو سکے، اس لیے ایسی مفید خدا واد طاقت کو بیکار کرنا درست نہ ہوگا۔ شیخ صاحب کچھ قائل ہوئے، کچھ نہ ہوئے اور یہ قرار پایا کہ آرنلڈ صاحب کی رائے پر آخری فیصلہ چھوڑا جائے۔ اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادہ ترک شعر کو بدل دیں اور اگر وہ شیخ صاحب سے اتفاق کریں تو ترک شعر اختیار کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علمی دنیا کی خوش قسمتی تھی کہ آرنلڈ صاحب نے مجھ سے اتفاق رائے کیا اور فیصلہ یہی ہوا کہ اقبال کے لیے شاعری کو چھوڑنا جائز نہیں اور جو وقت وہ اس شغل کی نذر کرتے ہیں، وہ ان کے لیے بھی مفید ہے اور ان کے ملک قوم کے لیے بھی مفید ہے۔ ایک تغیر جو ہمارے شاعر کی طبیعت میں آیا تھا، اس کا تو یوں خاتمہ ہوا مگر دوسرا تغیر ایک چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انجام تک پہنچا یعنی اقبال کی شاعری نے فارسی زبان کو اردو زبان کی جگہ اپنا ذریعہ اظہار خیال بنالیا۔

فارسی میں شعر کہنے کی رغبت اقبال کی طبیعت میں کئی اسباب سے پیدا ہوئی ہوگی، اور میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنی کتاب حالات تصوف کے متعلق لکھنے کے لیے جو کتب بینی کی، اُس کو بھی ضرور اس تغیر مذاق میں دخل ہوگا۔ اس کے علاوہ جوں جوں اُن کا مطالعہ علم فلسفہ کے متعلق گہرا ہوتا گیا اور دقیق خیالات کے اظہار کو جی چاہا تو انھوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابلے میں اردو کا سرمایہ بہت کم ہے اور فارسی میں کئی فقرے اور جملے سانچے میں ڈھلے ہوئے ایسے ملتے ہیں جن کے مطابق اردو میں فقرے ڈھالنے آسان نہیں، اس لیے وہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے۔ مگر بظاہر جس چھوٹے سے واقعے سے ان کی فارسی کوئی کی ابتدا ہوئی ہے، وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ وہ ایک دوست کے ہاں مدعو تھے جہاں ان سے فارسی اشعار سنانے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ فارسی شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں۔ انہیں اعتراف کرنا پڑا کہ انھوں نے سوائے ایک ادھ شعر کبھی کہنے کے فارسی لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر کچھ ایسا وقت تھا اور اس فرمائش نے ایسی تحریک ان کے دل

میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آ کر، بستر پر لیٹے ہوئے، باقی وقت وہ شاید فارسی اشعار کہتے رہے اور صبح اُٹھتے ہی جو مجھ سے ملے تو دو تازہ غزلیں فارسی میں تیار تھیں جو انھوں نے زبانی مجھے سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے سے انھیں اپنی فارسی کوئی کی قوت کا حال معلوم ہوا جس کا پہلے انھوں نے اس طرح امتحان نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد ولایت سے واپس آنے پر کو کبھی کبھی اُردو کی نظمیں بھی کہتے تھے مگر طبیعت کا رُخ فارسی کی طرف ہو گیا۔ یہ ان کی شاعری کا تیسرا دور ہے جو ۱۹۰۵ء کے بعد سے شروع ہوا اور جواب تک چل رہا ہے۔ اس عرصے میں اُردو نظمیں بھی بہت سی ہوئیں اور اچھی اچھی، جن کی دھوم مچ گئی۔ مگر اصل کام جس کی طرف وہ متوجہ ہو گئے، وہ ان کی فارسی مثنوی 'اسرارِ خودی' تھی۔ اس کا خیال دیر تک ان کے دماغ میں رہا اور رفتہ رفتہ دماغ سے صفحہ قرطاس پر اُترنے لگا، اور آخر ایک مستقل کتاب کی صورت میں ظہور پذیر ہوا جس سے اقبال کا نام ہندوستان سے باہر بھی مشہور ہو گیا۔

فارسی میں اقبال کے قلم سے تین کتابیں اس وقت تک نکلی ہیں: 'اسرارِ خودی'، 'رموزِ بے خودی' اور 'پیامِ شرق'۔ ایک سے ایک بہتر! پہلی کتاب سے دوسری میں زبان زیادہ سادہ اور عام فہم ہو گئی ہے اور تیسری دوسری سے زیادہ سلیس ہے۔ جو لوگ اقبال کے اُردو کلام کے دلدادہ ہیں، وہ فارسی نظموں کو دیکھ کر مایوس ہوئے ہوں گے۔ مگر انھیں یاد رکھنا چاہیے کہ فارسی نے وہ کام کیا جو اُردو سے نہیں ہو سکتا تھا۔ تمام اسلامی دنیا میں جہاں فارسی کم و بیش متداول ہے، اقبال کا کلام اس ذریعے سے پہنچ گیا اور اس میں ایسے خیالات تھے جن کی ایسی وسیع اشاعت ضروری تھی، اور اسی وسیلے سے یورپ اور امریکہ والوں کو ہمارے ایسے قابلِ قدر مصنف کا حال معلوم ہوا۔ 'پیامِ شرق' میں ہمارے مصنف نے یورپ کے ایک نہایت بلند پایہ شاعر کوئے کے 'سلامِ مغرب' کا جواب لکھا ہے اور اس میں نہایت حکیمانہ خیالات کا اظہار بہت خوبصورتی سے کیا گیا ہے۔ اس کے اشعار میں بعض بڑے بڑے عقیدے حل ہوئے ہیں جو پہلے آسان طریق سے بیان نہیں ہوئے

تھے۔ مَدّت سے بعض رسائل اور اخبارات میں ڈاکٹر محمد اقبال کو 'ترجمانِ حقیقت' کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور ان کتابوں کے خاص خاص اشعار سے یہ ثابت ہے کہ وہ اس لقب سے ملقب ہونے کے مستحق ہیں، اور جس کسی نے یہ لقب ان کے لیے پہلے وضع کیا ہے، اُس نے کوئی مبالغہ نہیں کیا۔

فارسی کوئی کا ایک اثر اقبال کے اُردو کلام پر یہ ہوا ہے کہ جو نظمیں اُردو میں دو برسوں میں لکھی گئی ہیں، اُن میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پہلے سے بھی زیادہ ہیں اور بعض جگہ فارسی اشعار پر نظمیں کی گئی ہیں۔ کو یہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُشہبِ قلم جو فارسی کے میدان میں گامزن ہے، اُس کی باگ کسی قدر تکلف کے ساتھ اُردو کی طرف موڑی جا رہی ہے۔

اقبال کا اُردو کلام جو قفا نو قفا ۱۹۰۱ء سے لے کر آج تک رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوا اور انجمنوں میں پڑھا گیا، اُس کے مجموعے کی اشاعت کے بہت لوگ خواہاں تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے احباب بارہا تقاضا کرتے تھے کہ اُردو کلام کا مجموعہ شائع کیا جائے مگر کئی وجوہات سے آج تک مجموعہ اُردو شائع نہیں ہو سکا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ آخر اب شائقینِ کلام اُردو کی یہ دیرینہ آرزو برآئی اور اقبال کی اُردو نظموں کا مجموعہ شائع ہوتا ہے جو دو سو بانوے صفحات پر مشتمل ہے اور تین حصوں پر منقسم ہے..... حصہ اول میں ۱۹۰۵ء تک کی نظمیں ہیں، حصہ دوم میں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک کی اور حصہ سوم میں ۱۹۰۸ء سے لے کر آج تک کا اُردو کلام ہے۔ یہ دعوے سے کہا جاسکتا ہے کہ اُردو میں آج تک کوئی ایسی کتاب اشعار کی موجود نہیں ہے جس میں خیالات کی یہ فراوانی ہو اور اس قدر مطالب و معانی یکجا ہوں۔ اور کیوں نہ ہو، ایک صدی کے چہارم حصے کے مطالعے اور تجربے اور مشاہدے کا نچوڑ اور سیر و سیاحت کا نتیجہ ہے۔ بعض نظموں میں ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرع ایسا ہے کہ اُس پر ایک مستقل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ یہ مختصر سا مضمون جو بطور دیباچہ لکھا گیا ہے، اس میں مختلف نظموں کی تنقید یا مختلف اوقات کی نظموں کے

باہم مقابلے کی گنجائش نہیں، اس کے لیے اگر ہوسکا تو میں کوئی اور موقع تلاش کروں گا۔
 سر دست میں صاحبانِ ذوق کو مبارک باد دیتا ہوں کہ اُردو نگلیاتِ اقبال اُن کے سامنے
 رسالوں اور نگلدستوں کے اوراقِ پریشاں سے نکل کر ایک مجموعہٴ دل پذیر کی شکل میں جلوہ
 گر ہے، اور اُمید ہے کہ جو لوگ مدت سے اس کلام کو یکجا دیکھنے کے مشتاق تھے، وہ اس
 مجموعے کو شوق کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور دل سے اس کی قدر کریں گے۔

آخر میں اُردو شاعری کی طرف سے میں یہ درخواست قابلِ مصنف سے کرتا ہوں
 کہ وہ اپنے دل و دماغ سے اُردو کو وہ حصہ دیں جس کی وہ مستحق اور محتاج ہے۔ خود انھوں
 نے غالب کی تعریف میں چند بند لکھے ہیں جن میں ایک شعر میں اُردو کی حالت کا صحیح
 نقشہ کھینچا ہے۔

گیسوائے اُردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

شمع یہ سودائی دسوزی پروانہ ہے

ہم ان کا یہ شعر پڑھ کر ان سے یہ کہتے ہیں کہ جس احساس نے یہ شعر ان سے نکلویا
 تھا، اُس سے کام لے کر اب وہ پھر کچھ عرصے کے لیے گیسوائے اُردو کے سنوارنے کی
 طرف متوجہ ہوں اور ہمیں موقع دیں کہ ہم اسی مجموعہٴ اُردو کو جو اس قدر دیر کے بعد چھپا
 ہے، ایک دوسرے نگلیاتِ اُردو کا پیش خیمہ سمجھیں۔

حصہ اوّل

(..... ۱۹۰۵ء تک)

فرہنگ

ہمالہ

اے ہمالہ! اے فصیلِ کشورِ ہندوستان
چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسماں
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشاں
تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں

ایک جلوہ تھا کلیمِ طورِ سینا کے لیے
تُو تجلی ہے سراپا چشمِ مینا کے لیے
امتحانِ دیدہ ظاہر میں کوہستاں ہے تُو
پاسہاں اپنا ہے تُو، دیوارِ ہندوستان ہے تُو
مطلعِ اولِ فلک جس کا ہو وہ دیواں ہے تُو
سُوئے خلوتِ گاہِ دل دامن کشِ انساں ہے تُو
برف نے باندھی ہے دستارِ فضیلت تیرے سر

خندہ زن ہے جو کلاہ مہرِ عالمِ تاب پر
تیری عمرِ رفتہ کی اک آن ہے عہدِ گہن
وادیوں میں ہیں تری کالی گھٹائیں خیمہ زن
چوٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرم سخن
تو زمیں پر اور پہنائے فلک تیرا وطن
چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے
دامنِ موج ہوا جس کے لیے رُومال ہے
ابر کے ہاتھوں میں رہوارِ ہوا کے واسطے
تازیانہ دے دیا برقِ سر گہسار نے
اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی، جسے
دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے
ہائے کیا فرطِ طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر
فیلِ بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر
جنبشِ موجِ نسیم صبح گہوارہ بنی
جھومتی ہے نقۂ ہستی میں ہر گل کی کلی
یوں زبانِ برگ سے گویا ہے اس کی خامشی
دستِ گل چیں کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی
کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا

گنجِ خلوت خانہِ قدرت ہے کاشانہ مرا
آتی ہے ندی فرازِ کوہ سے گاتی ہوئی
کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی
آئینہ سا شاہدِ قدرت کو دکھلاتی ہوئی
سنگِ رہ سے گاہِ بچتی گاہِ ٹکراتی ہوئی
چھیڑتی جا اس عراقِ دل نشیں کے ساز کو
اے مسافرِ دل سمجھتا ہے تری آواز کو
لیلیٰ شب کھلتی ہے آ کے جب زلفِ رسا
دامنِ دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا
وہ خموشیِ شام کی جس پر تکلم ہوِ فردا
وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھایا ہوا
کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق گہسار پر
خوشنما لگتا ہے یہ غازہ ترے رخسار پر
اے ہمالہ! داستاں اُس وقت کی کوئی سنا
مسکنِ آبائے انساں جب بنا دامنِ ترا
کچھ بتا اُس سیدی سادی زندگی کا ماجرا
داغِ جس پر غازہ رنگِ تکلف کا نہ تھا
ہاں دکھا دے اے تصورِ پھر وہ صبح و شام تو

دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

ہمالہ: برصغیر پاک و ہند کا مشہور پہاڑ، ہمالیہ، پنجاب اور صوبہ سرحد کے شمال میں اور ریاست کشمیر میں جنوب شرق سے شمال مغرب کی طرف اس کے کئی سلسلے پھیلے ہوئے ہیں۔ فصیل: شہر کی چار دیواری۔ کشور: ملک۔ پیدا: ظاہر۔ دیرینہ روزی: بہت پرانے زمانے کا ہونا۔ جواں ہے: مراد حالتِ جوں کی توں ہے۔ گردشِ شام و سحر: یعنی وقت کا چکر / گزرنے کا عمل۔ کلیم: مراد حضرت موسیٰؑ۔ طور سینا: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰؑ کو خدا کا جلوہ نظر آیا۔ سراپا: پورے طور پر۔ چشمِ بیا: مراد بصیرت والی آنکھ دیدہ: آنکھ ظاہر ہیں۔ صرف اوپر اوپر دیکھنے والی کو ہستاں: پہاڑ۔ پاسبان: حفاظت کرنے والا، چوکیدار۔ دیوار: مراد زکاوٹ جو دشمن سے حفاظت کی نفاذی ہے۔ مطلعِ اول: غزل کا پہلا شعر۔ سوئے خلوت گاہ: تنہائی کی جگہ کی طرف۔ دامن کش: مراد اپنی طرف توجہ دلانے والا۔ دستارِ فضیلت: بڑائی / عظمت کی پگڑی۔ خندہ زن ہے: مراد مذاق اڑا رہی ہے۔ مہر: سورج۔ عالمِ تاب: دنیا کو روشن کرنے والا۔ عمر رفتہ: گزری ہوئی عمر / زندگی۔ عہدِ کہیں: پرانا / قدیم زمانہ۔ خیمہ زن: خیمہ لگائے ہوئے / پڑاؤ ڈالے ہوئے۔ ثریا: وہ ستارے جو آسمان پر چمکے کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ خشن / بات / باتیں۔ پہنائے فلک: آسمان کا پھیلاؤ / وسعت۔ چشمہٴ دامن: وادی میں بہنے والا چشمہ۔ آئینہٴ سیال: چٹان بہتا ہوا آئینہ (خفاف پانی)۔ دامن: پلندہ۔ موج ہوا: ہوا کی ہیرا۔ بادل: رہوار ہوا: ہوا کا گھوڑا۔ برق: بجلی۔ سر کو ہزار: پہاڑ کے اوپر (والی)۔ بازی گاہ: کھیل کا میدان۔ دست: ہاتھ۔ ہائے: اس میں حیرانی کا اظہار ہے۔ فرطِ طرب: بے حد خوشی۔ فیل: ہاتھی۔ بے زنجیر: جسے زنجیر نہ ڈالی گئی ہو، کھلا۔ خنفس: ملنے کی حالت۔ موج نسیم صبح: صبح کی ہوا کی ہیر۔ گہوارہ: جھولا جس میں بچوں کو منگواتے ہیں۔ جھومنا: خوشی یا مستی کی حالت۔ میں سر اور ہاتھوں کو بلانا۔ تھہ: ہستی: زندگی کی مستی۔ برگ: پتہ، پتی۔ گویا: بولنے والی۔ دستِ گل چیں: پھول توڑنے والے کا ہاتھ۔ جھک: ہاتھ مارنے کی حالت۔ گنج: کونہ۔ کاشانہ: ٹھکانا۔ فرازِ کوہ: پہاڑ کی چوٹی۔ کوثر و تسنیم: بہشت کی دو ندیوں کا نام۔ شاہدِ قدرت: قدرت کا محبوب مراد قدرت۔ سنگِ راہ: راستے کا پتھر۔ گاہ: کبھی۔ عراقِ دل نشیں: مراد دل میں اثر پیدا کرنے والا راگ۔ چھیڑنا: بجانا۔ لیلیٰ شب: رات کی پہلی۔ زلفِ رسا: لمبی اور گھنی زلفیں، مراد رات کی تاریکی۔ دامنِ دل کھینچنا: دل کو خوب لہانے کی حالت۔ تنگم: تنگ، بڑبڑانے والا۔ فکر: سوچ میں ڈوبے ہونے کی حالت۔ شفق: صبح اور شام کی سرفی، عموماً شام کی سرفی مراد ہوتی ہے۔ غارہ: سرفی۔ رخسارِ گل: مسکن: رہنے کی جگہ۔ آبائے انسان: انسان کے باپ دادا۔ رنگِ تنگد: بناوٹ کا رنگ۔ تصور: کسی چیز کی صورت کا ذہن میں آنا۔ گردشِ ایام: زمانے / دن رات کا چکر

گلِ رنگیں

تو شناسائے خراشِ عقدہ مشکل نہیں
اے گلِ رنگیں ترے پہلو میں شاید دل نہیں
زیبِ محفل ہے، شریکِ شورشِ محفل نہیں
یہ فراغتِ بزمِ ہستی میں مجھے حاصل نہیں

اس چمن میں میں سراپا سوز و سازِ آرزو
اور تیری زندگانی بے گدازِ آرزو

توڑ لینا شاخ سے تجھ کو مرا آئیں نہیں
یہ نظرِ غیر از نگاہِ چشمِ صورت ہیں نہیں
آہ! یہ دستِ جفا جو اے گلِ رنگیں نہیں
کس طرح تجھ کو یہ سمجھاؤں کہ میں گلِ چین نہیں

کامِ مجھ کو دیدہٴ حکمت کے اُجھیر وں سے کیا
دیدہٴ بلبل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

سَوِ زبانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے
 راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے
 میری صورت تو بھی اک برگِ ریاضِ طور ہے
 میں چمن سے دُور ہوں، تو بھی چمن سے دُور ہے
 مطمئن ہے تو، پریشاں مثلِ بُو رہتا ہوں میں
 زخمی شمشیرِ ذوقِ جستجو رہتا ہوں میں

یہ پریشانی مری سامانِ جمعیت نہ ہو
 یہ جگر سوزی چراغِ خانہِ حکمت نہ ہو
 ناتوانی ہی مری سرمایہٴ قوت نہ ہو
 رشکِ جامِ جمِ مرا آئینہٴ حیرت نہ ہو
 یہ تلاشِ متصلِ شمعِ جہاں افروز ہے
 تُو سنِ ادراکِ انساں کو خرامِ آموز ہے

گلِ رنئیس: رنگدار پھول، عقدہٴ مشکل: مشکل کی گرہ، زیبِ محفل: بزم کو جانے والا، شورش: رونق، ہنگامہ:
 ہستی، زندگی، سراپا: سر سے پاؤں تک، سوز و سازِ آرزو: مراد عشق کی تپش اور اس کی لذت، بے گدازِ آرزو:
 مراد آرزو کی لذت سے خالی، نظر: مراد نقطہٴ نگاہ، چشمِ صورت ہیں: ظاہر کو دیکھنے والی آنکھ، غیر: سوائے، دست:
 جنا جو: سختی کرنے یعنی توڑنے والا ہاتھ، گل چیں: پھول توڑنے والا، کیا کام: کیا واسطہ، تعلق: دیدہ
 حکمت: فلسفیانہ سوچ کی نگاہ، کھیر: کھیرا، جگر سوز زبان: بہت سی باتوں کو سوزنا نہیں کہا، مستور: چھپا
 ہوا، میری صورت: میری طرح، برگ: پھول کی پتی، ریاضِ طور: طور کا باغ (جہاں سوسائے کو خدا کا جلوہ نظر
 آیا) شمشیر: تلوار، ذوقِ جستجو: تلاش، مراد محبوبِ حقیقی کے حسن کو قدرتی نظاروں میں تلاش کرنے کی لذت،
 سامانِ جمعیت: اطمینان اور سکون کا سبب، جگر سوزی: دل کو جلانے کا عمل جو عشق کے سبب ہے، خانہ:

حکمت : مراد فلسفیانہ سوچوں کا گھر۔ رشک : کسی کی خوبی دیکھ کر خود میں اس خوبی کی خواہش کرنا۔ جامِ جم : روایت ہے کہ اے ان کے قدم پہ بادشاہ جمشید کے پاس ایک پیالہ تھا جس میں سے دنیا نظر آتی تھی۔ آئینہ حیرت : مراد حیرانی میں ڈوب جانے کی حالت۔ تلاشِ حُصل : لگانا رہا مسلسل جستجو تو سن : کھوڑا۔



عہدِ طفلی

تھے دیارِ نو زمین و آسماں میرے لیے
 وسعتِ آغوشِ مادر اک جہاں میرے لیے
 تھی ہر اک جنبش نشانِ لطفِ جاں میرے لیے
 حرفِ بے مطلب تھی خود میری زباں میرے لیے
 درد، طفلی میں اگر کوئی رلاتا تھا مجھے
 شورشِ زنجیرِ در میں لطفِ آتا تھا مجھے
 تکتے رہنا ہائے! وہ پہروں تلکِ سوئے قمر
 وہ پھٹے بادل میں بے آوازِ پاؤں کا سفر
 پوچھتا رہ رہ کے اُس کے کوہ و صحرا کی خبر
 اور وہ حیرتِ دروغِ مصلحتِ آمیز پر
 آنکھ وقفِ دید تھی، لبِ مائلِ گفتار تھا
 دل نہ تھا میرا، سراپا ذوقِ استفسار تھا

عہدِ طفلی: بچپن کا زمانہ۔ دیارِ نو: نئے نئے ملک / شہر۔ مادر: ماں۔ جنبش: ہلنے کی حالت۔ لطفِ جاں: روح کے لیے مزے کی بات۔ شورش: شور۔ زنجیرِ در: دروازے کی ٹکڑی۔ پہروں تلک: بوڑھی دیر تک۔ سوئے قمر: چاند کی طرف۔ پشاپاؤں: ٹکڑیوں میں بٹا ہوا بادل کہ کہیں ہو اور کہیں نہ ہو۔ آوازِ پاؤں کی چاپ۔ رہ رہ کے: گھڑی گھڑی، بار بار۔ کوہ: پہاڑ۔ دروغِ مصلحتِ آمیز: ایسا جھوٹ جس میں کوئی بھلائی ہو۔ وقفِ دید: دیکھنے میں مصروف۔ لب: ہونٹ۔ مائلِ گفتار: بولنے پر تیار۔ ذوقِ استفسار: سوال کرتے رہنے / پوچھتے رہنے کا لطف

مرزا غالب

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا
ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی تا سُجا
تھا سراپا روحِ شو، بزمِ سخن پیکرِ ترا
زیبِ محفل بھی رہا، محفل سے پنہاں بھی رہا
دیدِ تیری آنکھ کو اُس حُسن کی منظور ہے
بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

محفلِ ہستی تری بربط سے ہے سرمایہ دار
جس طرح ندی کے نغموں سے سکوتِ کوہسار
تیرے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی بہار
تیری کشتِ فکر سے اُگتے ہیں عالمِ سبزہ وار
زندگی مُضمر ہے تیری شوخیِ تحریر میں
تابِ گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویر میں

نطق کو سَوَ ناز ہیں تیرے لبِ اعجاز پر
محو حیرت ہے ثریا رفعتِ پرواز پر
شاید مضمون تصدق ہے ترے انداز پر
خندہ زن ہے غنچہٴ دلی گل شیراز پر
آہ! تُو اُجڑی ہوئی دلی میں آرامیدہ ہے
گلشنِ ویر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے
لطفِ گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں
ہو تخیل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین
ہائے! اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین
آہ! اے نظارہ آموزِ نگاہِ نکتہ ہیں
گیسوائے اُردو ابھی منت پذیرِ شانہ ہے
شمعِ یہ سودائی دلسوزی پروانہ ہے
اے جہان آباد! اے گہوارۂ علم و ہنر
ہیں سراپا نالہ خاموش تیرے بام و در
ڈرے ڈرے میں ترے خوابیدہ ہیں شمس و قمر
یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گہر
دفن تجھ میں کوئی فخرِ روزگار ایسا بھی ہے؟
تجھ میں پنہاں کوئی موتی آبِ دار ایسا بھی ہے؟

مرزا غالب: اردو، فارسی کے مشہور شاعر (۱۷۹۷ء-۱۸۶۹ء)۔ فکر: سوچ، غور کرنے کی قوت۔ روشن ہونا: ظاہر ہونا۔ مرغِ تخیل: فکر اور خیالات کا پرندہ۔ رسائی: پہنچنا۔ کہاں تک۔ بزمِ سخن: مراد شاعری، پیکر: جسم، زیبِ محفل: بزمِ سجانے والا، محفل کی رونق، دید: دیدار، اس حسن: مراد محبوب حقیقی کا حسن، منظور: پیش نظر، سوزِ زندگی: زندگی کی حرارت، ہر شے میں: مراد کائنات کی ہر چیز میں، مستور: چھپا ہوا، محفلِ ہستی: وجود یعنی دنیا کی بزم، بملط: ایک قسم کا باجا، مراد شاعری، سرمایہ دار: مال دان، مال مال، فردوسِ تخیل: تخیل کی جنت، رکشت: بھگتی، فصلِ عالم: دنیا نہیں، مراد نئے نئے مضامین، بنبرہ وار: ہنر کی طرح، مضمر: چھپی ہوئی، شوخی: تحریر: مراد دل میں اتر کرنے والے گلشنِ اشعار، تاب گویائی: بولنے کی طاقت، بطق: زبان، لبِ اعجاز: یعنی معجزہ کی سی کیفیت رکھنے والے اشعار کہنے والی زبان، مجو حیرت: حیرانی میں غم، رفعت پر وار: یعنی مضامین کے لحاظ سے بلندی پر اُٹنا، شاید: محبوب، تحسین: تصدیق، قربان، انداز: مراد شعر گوئی کا طریقہ، خندہ زن: ہنسی، مذاق اڑانے والا، غنچہ روئی: دلی کی کلی مراد غالب، گل شیراز: شیراز کا پھول (حافظ شیرازی، سعدی شیرازی)، آرامیدہ ہے: آرام کر رہا ہے، فن ہے: گلشنِ ویر: جرمنی کے شہر ویر کا باغ، ویر میں جرمنی کے مشہور شاعر گوئے (۱۷۳۹ء-۱۸۳۳ء) کی قبر ہے، ہم نوا: ساتھ گانے والا، مراد گوئے، خوابیدہ: سویا ہوا، یعنی فن ہے لطفِ گویائی: بولنے یعنی شعر کہنے یا شاعری کا مزہ، ہمسری: برابری، فکرِ کامل: سوچ، بچار اور غور کرنے کی پوری پوری قوت، نظارہ آموز: دیکھنے یعنی مشاہدہ کا ذہننگ سکھانے والی، نگاہِ نکتہ بین: باریکیوں یا بھیدوں کو دیکھنے والی نگاہ، گیسوئے اردو: اردو کی زلفیں، یعنی اردو زبان، منت پذیر: احسان مند، شانہ: سنگھسی، شمع: مراد اردو زبان، سووائی: مشتاق، دل سوزی پروانہ: مراد پتنگ کی محبت، جہان آباد: دلی کا پرانا نام، گہوارہ: مرکز، تربیت گاہ، مالہ خاموش: ایسی فریاد جس میں آواز نہ ہو، بام و در: چھت اور دروازے، شمس و قمر: سورج اور چاند، مراد بڑی بڑی ہستیاں، گھر: گوہر یعنی علم و فضل والے فخر روزگار، زمانے کے لیے فخر کا باعث، موتی: مراد شخصیت، آبدار: چمک دان، مراد عظمت والا، ایسا بھی ہے؟: مراد انھیں ہے۔

ابر کو ہسار

ہے بلندی سے فلک بوس نشیمن میرا
ابر گھسار ہوں گل پاش ہے دامن میرا
کبھی صحرا، کبھی گلزار ہے مسکن میرا
شہر و ویرانہ مرا، بحر مرا، بن میرا
کسی وادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو
سبزہ کوہ ہے مخمل کا بچھونا مجھ کو
مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے دُر افشاں ہونا
ناقہ شاید رحمت کا حدی خواں ہونا
غم زدائے دلِ افسردہ دہقاں ہونا
رونقِ بزمِ جوانانِ گلستاں ہونا
بن کے گیسو رُخ ہستی پہ بکھر جاتا ہوں
شانہ موجہ صرصر سے سنور جاتا ہوں

دُور سے دیدہ اُمید کو ترساتا ہوں
 کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں
 سیر کرتا ہوا جس دم لبِ جو آتا ہوں
 بالیاں نہر کو گرداب کی پہناتا ہوں
 سبزہ مزرعِ نوخیز کی اُمید ہوں میں
 زادہ بحر ہوں، پروردہ خورشید ہوں میں
 چشمہ کوہ کو دی شورشِ قلزم میں نے
 اور پرندوں کو کیا محوِ ترنم میں نے
 سر پہ سبزے کے کھڑے ہو کے کہا تم میں نے
 غنچہ گل کو دیا ذوقِ تبسم میں نے
 فیض سے میرے نمونے ہیں شبستانوں کے
 جھونپڑے دامنِ کہسار میں دہقانوں کے

امیر کوہسار: پہاڑ کا بادل، فلک یوس: آسمان کو چومنے والا، بہت بلند، نشیمن: ٹھکانا، مسکن، گل پاش: پھول
 بکھیرنے والا، گلزار: جہاں گلاب کے پھول زیادہ ہوں، باغ: بستان، سبزہ کوہ: پہاڑ پر آگاہ سبزہ، نخل کا
 پچھونا: مراد نرم آرام دہ کچھونا، دُرافشاں: موتی بکھیرنے والا، ماتہ: اونٹنی، شاہدِ رحمت: رحمت کا محبوب مراد
 رحمت، خدی خواں: تافلے کے نوٹوں کو حیر چلانے کے لیے خاص قسم کے اشعار پڑھنے والا، غم زوا: ڈکھ
 مٹانے والا، دل افشردہ: بچھا ہوا مایوس دل، دہقان: کسان، جوانانِ گلستان: مراد پھول، گیسو: زلفیں، سیاہ
 رنگ کی طرف اشارہ، رُخ ہستی: زندگی/ دنیا کا چہرہ، موجِ صحر: آمدنی کی لہر، سنور جانا: مراد ملیقے سے سمٹ
 جانا، دیدہ اُمید: وہ آنکھیں جو بارش کی آس لگائے ہوتی ہیں، لبِ جو: ندی کا کنارہ، بالیاں: جمع بالی، کانوں
 کے بندے، مزرع: بھٹی، نوخیز: نئی نئی اُگی ہوئی، زادہ بحر: سمندر کی اولاد، پروردہ خورشید: جسے سورج نے
 بالا ہو، شورشِ قلزم: سمندر کا سراونچا شور، محوِ ترنم: مراد چھپانے میں مصروف، تم: اٹھ کھڑا ہو، ذوقِ تبسم:
 مسکرائے یعنی کھلنے کا شوق، شبستانوں: جمع شبستان، رات گزارنے کی جگہیں، دامنِ کہسار: پہاڑ کا پہلو۔

ایک مکڑا اور مکھی

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا
اس راہ سے ہوتا ہے گزر روز تمہارا
لیکن مری کتیا کی نہ جاگی کبھی قسمت
بھولے سے کبھی تم نے یہاں پاؤں نہ رکھا
غیروں سے نہ ملے تو کوئی بات نہیں ہے
اپنوں سے مگر چاہیے یوں کھینچ کے نہ رہنا
اؤ جو مرے گھر میں تو عزت ہے یہ میری
وہ سامنے سیڑھی ہے جو منظور ہو آنا
مکھی نے سنی بات جو مکڑے کی تو بولی
حضرت! کسی نادان کو دیجے گا یہ دھوکا

اس جال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے
جو آپ کی سیڑھی پہ چڑھا، پھر نہیں اُترا

مکڑے نے کہا واہ! فریبی مجھے سمجھے
تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہوگا
منظور تمہاری مجھے خاطر تھی وگرنہ
کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا
اُرتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں سے
ٹھہرو جو مرے گھر میں تو ہے اس میں بُرا کیا!
اس گھر میں کئی تم کو دکھانے کی ہیں چیزیں
باہر سے نظر آتا ہے چھوٹی سی یہ کُنیا
لٹکے ہوئے دروازوں پہ باریک ہیں پردے
دیواروں کو آئینوں سے ہے میں نے سجایا
مہمانوں کے آرام کو حاضر ہیں بچھونے
ہر شخص کو ساماں یہ میسر نہیں ہوتا
مکھی نے کہا خیر، یہ سب ٹھیک ہے لیکن
میں آپ کے گھر آؤں، یہ اُمید نہ رکھنا

ان نرم بچھونوں سے خدا مجھ کو بچائے

سو جائے کوئی ان پہ تو پھر اُٹھ نہیں سکتا

مکڑے نے کہا دل میں، سنی بات جو اُس کی
پھانسون اسے کس طرح یہ کم بخت ہے دانا

سو کام خوشامد سے نکلے ہیں جہاں میں
دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے بندہ
یہ سوچ کے مکھی سے کہا اُس نے بڑی بی!
اللہ نے بخشنا ہے بڑا آپ کو رُتبا
ہوتی ہے اُسے آپ کی صورت سے محبت
ہو جس نے کبھی ایک نظر آپ کو دیکھا
آنکھیں ہیں کہ ہیرے کی چمکتی ہوئی کنیاں
سَر آپ کا اللہ نے کلغی سے سجایا
یہ حُسن، یہ پوشاک، یہ خوبی، یہ صفائی
پھر اس پہ قیامت ہے یہ اُڑتے ہوئے گانا
مکھی نے سُنی جب یہ خوشامد تو پیسہ
بولی کہ نہیں آپ سے مجھ کو کوئی کھٹکا
انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں بُرا میں
سچ یہ ہے کہ دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا
یہ بات کہی اور اُڑی اپنی جگہ سے
پاس آئی تو مکڑے نے اُچھل کر اُسے پکڑا

بھوکا تھا کئی روز سے، اب ہاتھ جو آئی
آرام سے گھر بیٹھ کے مکھی کو اُڑایا

کھڑا: جالائیں کر اُس میں رہنے والا کیڑا کھنیا: جھونپڑی: قسمت جاگنا: اچھے دن آنا: غیر: غیبی: واقف
لوگ: کھینچ کے رہنا: دور دور رہنا: منظور ہونا: پسند آنا، چاہنا: دان: بے سمجھ، کم عقل: جال میں آنا: دھوکے
میں آنا: نہیں اُترا: مراد نہیں بچا: فریبی: دھوکا دینے والا: خاطر: تواضع، دعوت، آؤ بھگت: دکھانے کی چیزیں:
مراد اچھی / خوبصورت چیزیں: باریک پردے: پتلے مازک پردے: میسر ہونا: حاصل ہونا: اٹھ نہیں سکتا:
یعنی مارا جاتا ہے: پھانسا: قابو میں لانا: کم بخت: بد نصیب (نفرت کے طور پر کہا): دام: جھک سمجھ والی: بڑی
بی: عزت کے طور پر یہ کہا: رُتبا: رتبہ، شان، عزت: کنیاں: جمع کئی، باریک سا کھوکھلی: تاج: پوشاک:
لباس: سجاوا: خوبصورت بنانا، سجاوٹ کی چیزیں لگانا: تہنکی: نرم پردہ: کھٹکا: ڈر: دل توڑنا: مایوس کر دینا:

ایک پہاڑ اور گلہری

(ماخوذ از ایمرسن)

بچوں کے لیے

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے
تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے
ذرا سی چیز ہے، اس پر غرور، کیا کہنا
یہ عقل اور یہ سمجھ، یہ شعور، کیا کہنا!
خدا کی شان ہے ناچیز چیز بن بیٹھیں
جو بے شعور ہوں یوں باتمیز بن بیٹھیں
تری بساط ہے کیا میری شان کے آگے
زمیں ہے پست مری آن بان کے آگے

جو بات مجھ میں ہے، تجھ کو وہ ہے نصیب کہاں

بھلا پہاڑ کہاں، جانور غریب کہاں!

کہا یہ سن کے گلہری نے، منہ سنبھال ذرا
یہ کچی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال ذرا

جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا
نہیں ہے تو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا
ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے
کوئی بڑا، کوئی چھوٹا، یہ اُس کی حکمت ہے
بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اُس نے
مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اُس نے
قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذرا تجھ میں
نری بڑائی ہے، خوبی ہے اور کیا تجھ میں
جو تو بڑا ہے تو مجھ سا ہنر دکھا مجھ کو
یہ چھالیا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو

نہیں ہے چیز نکلی کوئی زمانے میں
کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

گلہری: جو ہے سے ملتا جلتا میلے سفید رنگ کا جانور۔ پانی میں ڈوب مرنا: مراد شرم، غیرت سے مر جانا۔ کیا
کہنا: مراد یہ کہ بہت بُری بات ہے۔ شعور: دلائی، سمجھنے کی اہلیت، مہارت: چیز، ذلیل، حقیر، چیز بن بیٹھنا: خود کو بڑا
سمجھنا۔ خدا کی شان ہے: بہت عجیب بات ہے۔ بے شعور: نا سمجھ۔ باتیمیز: تہذیب والا، والی۔ بساط: حیثیت۔
پست: نیچے یعنی ذلیل، آن بان: ٹھانڈا ہٹھ، شان و شوکت، نصیب کہاں: حاصل نہیں۔ منہ سنبھالنا: زبان کو
تاقب میں رکھنا۔ کچی باتیں: فضول باتیں۔ دل سے نکالنا: خیال میں نہ لانا۔ کیا پروا: کوئی فکر نہیں۔ پیدا: ظاہر۔
قدم اٹھانا: چلنا۔ مری: خالی خولی۔ چھالیا: سپاری کی ڈلی جو کتر کر پان میں رکھتے ہیں۔ قدرت کا کارخانہ:
مراد خدا کی کارگیری اور صنعت کی نشانیاں۔

ایک گائے اور بکری

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک چراگہ ہری بھری تھی کہیں
تھی سراپا بہار جس کی زمیں

کیا سماں اُس بہار کا ہو بیاں
ہر طرف صاف ندیاں تھیں رواں

تھے اناروں کے بے شمار درخت
اور پتیل کے سایہ دار درخت

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں
طاروں کی صدائیں آتی تھیں

کسی ندی کے پاس اک بکری
چرتے چرتے کہیں سے آنکلی

جب ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھا
پاس اک گائے کو کھڑے پایا

پہلے جھک کر اُسے سلام کیا

پھر سلیقے سے یوں کلام کیا

کیوں بڑی بی! مزاج کیسے ہیں

گائے بولی کہ خیر اچھے ہیں

کٹ رہی ہے بُری بھلی اپنی

ہے مصیبت میں زندگی اپنی

جان پر آ بنی ہے، کیا کہیے

اپنی قسمت بُری ہے، کیا کہیے

دیکھتی ہوں خدا کی شان کو میں

رو رہی ہوں بُروں کی جان کو میں

زور چلتا نہیں غریبوں کا

پیش آیا لکھا نصیبوں کا

آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے

اس سے پالا پڑے، خدا نہ کرے

دُودھ کم دوں تو بڑھاتا ہے

ہوں جو دُہلی تو بیچ کھاتا ہے

ہتھکنڈوں سے غلام کرتا ہے

رکن فریبوں سے رام کرتا ہے

اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں

دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں

بدلے نیکی کے یہ بُرائی ہے

میرے اللہ! تری دُہائی ہے

سُن کے بکری یہ ماجرا سارا

بولی، ایسا کُلو نہیں اچھا

بات سچی ہے بے مزا لگتی

میں کہوں گی مگر خدا لگتی

یہ چراگہ، یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا

یہ ہری گھاس اور یہ سلایا

ایسی خوشیاں ہمیں نصیب کہاں

یہ کہاں، بے زباں غریب کہاں!

یہ مزے آدمی کے دَم سے ہیں

لطف سارے اسی کے دَم سے ہیں

اس کے دَم سے ہے اپنی آبادی

قید ہم کو بھلی کہ آزادی!

سَو طرح کا بنوں میں ہے کھٹکا

واں کی گُزران سے بچائے خدا

ہم پہ احسان ہے بڑا اس کا
 ہم کو زیبا نہیں گلا اس کا
 قدر آرام کی اگر سمجھو
 آدمی کا کبھی گلہ نہ کرو
 گائے سن کر یہ بات شرمائی
 آدمی کے گلے سے پچھتائی
 دل میں پرکھا بھلا بُرا اُس نے
 اور کچھ سوچ کر کہا اُس نے
 یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی
 دل کو لگتی ہے بات بکری کی

چراگہ: گھاس والی جگہ جہاں جانور پرتے ہیں۔ کہیں: کسی جگہ سراپا: پوری طرح۔ بہار: مراد سبز ہزارہ
 سماں: فضا۔ رواں: جاری، بہنے کی حالت۔ طائروں: جمع طائر، پرندے۔ سایہ دار: مراد بہت زیادہ پتوں والا
 جن کے سبب نیچے دھوپ نہیں پڑتی۔ پرتے پرتے: گھاس کھاتے کھاتے۔ آٹکنا: اتفاق سے یا اچانک
 آجنا۔ جھک کر: مراد ادب سے۔ بلیقہ: اچھا طریقہ۔ خیر: شکر ہے ہاں بُری بھلی: جس میں پوری طرح سکون
 حاصل نہ ہو۔ جان پر آئنا: بہت تکلیف/عذاب میں ہونا۔ کیا کہیے: کیا بتاؤں۔ خدا کی شان دیکھنا: خدا کی
 بے نیازی پر سوچنا۔ بروں کی جان کو رونا: ظالموں کو بددعا میں دینا۔ زور چلنا: بس / قابو چلنا۔ پیش آنا:
 سامنے آنا۔ پالا پڑنا: واسطہ ہونا۔ بڑبڑانا: چپکے چپکے بُرا بھلا کہنا۔ جھکنڈے: جمع جھکنڈا، چالاکیاں۔ غلام کرنا:
 قابو میں کرنا، خدنگار بنانا۔ رام کرنا: قابو میں لانا، فرماں بردار بنانا۔ جان ڈالنا: جھٹمند بنانا۔ ماجرا: قصہ / باتیں۔
 بے مزہ لگنا: اچھی نہ لگنا۔ خدا لگتی کہنا: جی، انصاف کی بات کہنا۔ چراگہ: سبز ہزارہ نصیب کہاں:
 حاصل نہیں ہیں۔ بے زباں: مراد جانور۔ آدمی کے دم سے: انسان کی وجہ سے۔ لطف: مزہ، مزے۔ بھلی:
 اچھی طرح۔ قسم: یوں: جمع یس، چنگل۔ کھٹکا: ڈر وائ: وہاں، یعنی چنگل۔ گزران: وقت گزانا۔ احسان:
 مہربانی۔ زیبا: اچھا۔ قدر: قیمت، اہمیت۔ پچھتائی: شرمندہ ہوئی۔ پرکھا: جانچا۔ بھلا: اچھا۔ ذات: وجود۔ جنس: دل
 کو لگنا: دل پر اثر کرنا / اچھا لگنا۔

بچے کی دعا

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری
زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری
دُور دنیا کا مرے دَم سے اندھیرا ہو جائے
ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے
ہو مرے دَم سے یونہی میرے وطن کی زینت
جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت
زندگی ہو مری پروانے کی صورت یا رب
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب!
ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا
دردمندوں سے، ضعیفوں سے محبت کرنا
مرے اللہ! بُرائی سے بچانا مجھ کو
نیک جو راہ ہو، اُس رَہ پہ چلانا مجھ کو

تمنا: خواہش، آرزو کی صورت: کی طرح، دَم: کوشش، جستجو، اُجالا: روشنی، زینت: خوبصورتی، نکھار، پروانہ:
چھوٹا سا کیڑا جو روشنی حاصل کرنے کی خاطر جان کی بازی لگا دیتا ہے۔ حمایت کرنا: مدد کرنا، دردمند: دکھی
لوگ۔

ہمدردی

(ماخوذ از ولیم گوپر)

بچوں کے لیے

ٹہنی پہ کسی شجر کی تنہا ببل تھا کوئی اُداس بیٹھا
کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی اُڑنے مچکنے میں دن گزارا
پہنچوں کس طرح آشیاں تک ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا
سُن کر ببل کی آہ و زاری جگنو کوئی پاس ہی سے بولا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا
کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری میں راہ میں روشنی کروں گا
اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل چمکا کے مجھے دیا بنایا
ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے
آتے ہیں جو کام دوسروں کے

ماں کا خواب

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

میں سوئی جو اک شب تو دیکھا یہ خواب
بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں
اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں

لرزتا تھا ڈر سے مرا بال بال
قدم کا تھا دہشت سے اٹھنا محال
جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی
تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی

زُمرِ دسی پوشاک پہنے ہوئے
دیے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
وہ پُپ چاپ تھے آگے پیچھے رواں
خدا جانے جانا تھا اُن کو کہاں

اسی سوچ میں تھی کہ میرا پر
مجھے اُس جماعت میں آیا نظر

وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا نہ تھا

دیا اُس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا

کہا میں نے پہچان کر، میری جاں!

مجھے چھوڑ کر آگئے تم کہاں؟

جُدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار

پروتی ہوں ہر روز اشکوں کے ہار

نہ پروا ہماری ذرا تم نے کی

گئے چھوڑ، اچھی وفا تم نے کی!

جو بچے نے دیکھا مرا پیچ و تاب

دیا اُس نے منہ پھیر کر یوں جواب

رلاتی ہے تجھ کو جدائی مری

نہیں اس میں کچھ بھی بھلائی مری

یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک پُپ رہا

دیا پھر دکھا کر یہ کہنے لگا

سمجھتی ہے تُو ہو گیا کیا اسے؟

ترے آنسوؤں نے نبھایا اسے!

شب: رات، اضطراب: پریشانی، محال: بہت مشکل، ناممکن، زمر و ہزرنگ: کایرا، مراد ہزرنگ: پامرا: بیبا۔
اشکوں: اشک کی جمع، آنسو: پیچ و تاب: گھبراہٹ، پریشانی۔

پرندے کی فریاد

بچوں کے لیے

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ
وہ باغ کی بہاریں، وہ سب کا چھہانا
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی
اپنی خوشی سے آنا، اپنی خوشی سے جانا
لگتی ہے چوٹ دل پر، آتا ہے یاد جس دم
شبِ نیم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مُسکرانا
وہ پیاری پیاری صورت، وہ کامنی سی مورت
آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا

آتی نہیں صدائیں اُس کی مرے قفس میں
ہوتی مری رہائی اے کاش میرے بس میں!

کیا بدنصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں
ساتھی تو ہیں وطن میں، میں قید میں پڑا ہوں
آئی بہار، کلیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں
میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں
اس قید کا الہی! دکھڑا کسے سناؤں
ڈر ہے یہیں قفس میں میں غم سے مرنے جاؤں
جب سے چمن اُچھٹا ہے، یہ حال ہو گیا ہے
دل غم کو کھا رہا ہے، غم دل کو کھا رہا ہے
گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے
دکھتے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے
آزاد مجھ کو کر دے، او قید کرنے والے!
میں بے زباں ہوں قیدی، تو چھوڑ کر دُعا لے

کہاں: مراد نہیں ہیں۔ دل پر چوٹ لگنا: بہت دکھ پہنچنا۔ شبنم کے آنسو: ہوس کے قطرے۔ مسکرا نا: کھلنا۔
کامنی: حسین اور پاک۔ صورت: شکل۔ آشیانا: آشیانہ، کھونسلا۔ قفس: بچرہ مارے کاش: افسوس کر /
خدا کرنا کہ: اُس: اختیار بننا۔ ملنے کے شوق میں پھڑکنا۔ کلیوں کا ہنسا: کلیوں کا کھلنا۔ قسمت کو رونا: مراد
بد قسمتی پر دکھ کا اظہار کرنا۔ اُچھٹنا: ڈور ہونا۔

خُفتگانِ خاک سے استفسار

مہرِ روشن چھپ گیا، اُٹھی نقابِ رُوئے شام
شانہ ہستی پہ ہے بکھرا ہوا گیسوئے شام
یہ سیہ پوشی کی تیاری کسی کے غم میں ہے
محفلِ قدرت مگر خورشید کے ماتم میں ہے
کر رہا ہے آسماں جادو لبِ گفتار پر
ساحرِ شب کی نظر ہے دیدہ بیدار پر
غوطہ زن دریائے خاموشی میں ہے موج ہوا
ہاں، مگر اک دُور سے آتی ہے آوازِ دَرا
دل کہ ہے بے تابیِ اُلفت میں دنیا سے نثار
کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہِ عالم سے دُور
منظرِ حرماں نصیبی کا تماشائی ہوں میں
ہم نشینِ خُفتگانِ گنجِ تنہائی ہوں میں

تھم ذرا بے تابی دل! بیٹھ جانے دے مجھے
اور اس بستی پہ چار آنسو گرانے دے مجھے
اے مے غفلت کے سرمستو! کہاں رہتے ہو تم؟
کچھ کہو اُس دیس کی آخر، جہاں رہتے ہو تم
وہ بھی حیرت خانہ امروز و فردا ہے کوئی؟
اور پیکار عناصر کا تماشا ہے کوئی؟
آدمی واں بھی حصارِ غم میں ہے محصور کیا؟
اُس ولایت میں بھی ہے انساں کا دل مجبور کیا؟
واں بھی جل مرتا ہے سوزِ شمع پر پروانہ کیا؟
اُس چمن میں بھی گل و بُلبُل کا ہے افسانہ کیا؟
یاں تو اک مصرع میں پہلو سے نکل جاتا ہے دل
شعر کی گرمی سے کیا واں بھی پگھل جاتا ہے دل؟
رشتہ و پیوند یاں کے جان کا آزار ہیں
اُس گلستاں میں بھی کیا ایسے سُکیلے خار ہیں؟
اِس جہاں میں اک معیشت اور سو اُفتاد ہے
رُوح کیا اُس دیس میں اِس فکر سے آزاد ہے؟
کیا وہاں بجلی بھی ہے، دھقاں بھی ہے، خرمن بھی ہے؟
قافلے والے بھی ہیں، اندیشہ رهن بھی ہے؟

تکے پختے ہیں وہاں بھی آشیاں کے واسطے؟
خشت و گل کی فکر ہوتی ہے مکاں کے واسطے؟
واں بھی انساں اپنی اصلیت سے بیگانے ہیں کیا؟
امتیازِ ملت و آئیں کے دیوانے ہیں کیا؟
واں بھی کیا فریادِ نُبیل پر چمن روتا نہیں؟
اس جہاں کی طرح واں بھی دردِ دل ہوتا نہیں؟
باغ ہے فردوس یا اک منزلِ آرام ہے؟
یا رُخِ بے پردہ حُسنِ ازل کا نام ہے؟
کیا جہنمِ معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے؟
آگ کے شعلوں میں پنہاں مقصدِ تادیب ہے؟
کیا عوضِ رفتار کے اُس دیس میں پرواز ہے؟
موت کہتے ہیں جسے اہلِ زمیں، کیا راز ہے؟
اضطرابِ دل کا ساماں یاں کی ہست و بود ہے
علمِ انساں اُس ولایت میں بھی کیا محدود ہے؟
وید سے تسکین پاتا ہے دلِ مہجور بھی؟
’دنِ ترانی‘ کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور بھی؟
جستجو میں ہے وہاں بھی رُوح کو آرام کیا؟
واں بھی انساں ہے قتلِ فوقِ استفہام کیا؟

آہ! وہ کشور بھی تاریکی سے کیا معمور ہے؟
یا محبت کی تھکلی سے سراپا نور ہے؟
تم بتا دو راز جو اس گنبدِ گرداں میں ہے
موت اک چھپتا ہوا کاٹا دلِ انساں میں ہے

خفتگان: جمع خفت، سوئے ہوئے، مراد مردے، خاک: مٹی، مراد قبر، استفسار: سوال، مہر روشن: چمکتا ہوا سورج، رُوئے شام: شام کا چہرہ، شامہ ہستی: مراد کائنات کا کندھا، گیسوئے شام: رات کی زلفیں، سیہ پوشی: کالا لباس پہننے کی حالت، خورشید: سورج، لبِ گفتار: بولنے والے ہونٹ، جادو کرنا: اشارہ ہے ہنندگی طرف، ساحر شب: رات کا جادوگر، دیدہ بیدار: جاگتی ہوئی آنکھیں، غوطہ زن: ڈبکی لگانے والا، دریا ئے خاموشی: مراد رات کے وقت ہر طرف چھائی ہوئی خاموشی، آوازِ دریا: سمجھنے کی آواز، بیتابیِ اُلقت: محبت کے سبب ہونے والی بے چینی، نفور: نفرت کرنے والا، ہنگامہء عالم: اس دنیا کا غل غپاڑ، حرماں نصیبی: نامرادی کی قسمت، گنجِ تنہائی: الگ تھلک رہنے کا کونا، غم: زک، چار آنسو گرنا: جھوڑی دیر تک رونا، نئے غفلت: بے ہوشی کی شراب، غفلت مراد موت، سر مستو: سرمست کی جمع، مدہوش لوگوں کو یعنی مردود، دیس: نملک، حیرت خانہ: امروز و فردا: آج اور آنے والے کل کی حیرتوں کا گھر، مراد یہ دنیا جہاں وقت بدلتا رہتا اور انقلاب آتے رہتے ہیں، پیکار عناصر: مراد آگ، پانی، مٹی، ہوا کا آپس میں ٹکراؤ جو پیدائش یا فنا کا سبب بنتا ہے، حصار: قلعہ، چار دیواری: محصور، گھر، ابواء، قید، ولایت: نملک، سوز: جلنے کی حالت، مصرع: شعر کا ایک ٹکڑا، دل پہلو سے نکل جانا: دل کا تڑپ اٹھنا، شعر کی گرمی: شعر میں جذبے ابھارنے والی تاثیر، رشتہ و پیوند: رشتے و دایاں و راپس کے تعلقات، یاں کے: اس دنیا کے، جان کا آزار: روح کے لیے تکلیف کا باعث، تکلیف خار: نوکیلے اجیز کا نئے، معیشت: مراد زندگی، سوا افتاد: کسی معیشتیں بزمین: نکلے کا ڈھیر، خشت و گل: اینٹ اور مٹی، جس سے عمارت بناتے ہیں، دردِ دل: ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کا جذبہ فردوس: جنت، منزل آرام: آرام کرنے کا ٹھکانا، رخ بے پردہ: مراد کھلا چہرہ، حسن ازل: قدرت کا حسن، معصیت سوزی: نگاہ جلانے کا عمل، مقصدِ تابیہ: ادب سکھانے، تنبیہ کی غرض، رفتار: زمین پر چلنا، ہست و بود: مراد موجودات کی دنیا، یہ کائنات، محدود: مراد جھوڑا، مختصر، دیدہ: مراد محبوب حقیقی کا دیدار، مجبور: ہجر، فراق کا شکار، لہن ترانی: تو مجھے نہیں دیکھ سکتا (کو طور پر حضرت موسیٰؑ کی درخواست پر خدا کا جواب)، بطور: طوریتا، مذکورہ پہاڑ: جنتو: عداش: قاتل: مراد جان چھڑکنے والا، ذوقِ استفہام: سوال کرنے، پوچھنے یعنی عداش و جنتو کا شوق، کشور: نملک، معمور: بھری ہوئی، سراپا: پورے طور پر، گنبدِ گرداں: مراد آسمان، چھپتا ہوا کاٹا: ایسا خیال، سوال جو دل کو بے چین رکھتا ہو

شمع و پروانہ

پروانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمع! پیار کیوں؟
یہ جانِ بے قرار ہے تجھ پر نثار کیوں؟
سیماب وار رکھتی ہے تیری ادا اسے
آدابِ عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اسے؟
کرتا ہے یہ طواف تری جلوہ گاہ کا
پھونکا ہوا ہے کیا تری برقی نگاہ کا؟
آزارِ موت میں اسے آرامِ جاں ہے کیا؟
شعلے میں تیرے زندگی جاوداں ہے کیا؟
غم خانہ جہاں میں جو تیری ضیا نہ ہو
اس تفتہ دل کا نخلِ تمنا ہر نہ ہو
گرنا ترے حضور میں اس کی نماز ہے
ننھے سے دل میں لذتِ سوز و گداز ہے

کچھ اس میں جوشِ عاشقِ حُسنِ قدیم ہے
چھوٹا سا طُورِ ثَو، یہ ذرا سا کلیم ہے
پروانہ، اور ذوقِ تماشاے روشنی
کیڑا ذرا سا، اور تمنائے روشنی!

جانِ بیقرار: محبت کے سبب بے چین روح، سیما پارے کی طرح، مراد ہر گھڑی بے چین جلوہ گاہ:
مراد روشنی کی جگہ پھونکا ہوا: جلیلا ہوا، برقی نگاہ: نگاہوں کی بجلی، آزار: تکلیف، ڈکھ، آرام جاں: روح کا
سکون، زندگی جاوداں: ہمیشہ ہمیش کی زندگی، غم خانہ جہاں: مراد یہ دنیا جو دکھوں کا گھر ہے، تفتہ دل: جس کا
دل جلا ہو، مراد عاشقِ نخلِ تمنا: خواہش کا درخت، ہرا ہوا: سرسبز ہوا، مراد آرزو پوری ہوا، حضور: خدمت
لذتِ سوز و گداز: عشق کی تپش و رگری کا مزہ، حُسنِ قدیم: مراد محبوبِ حقیقی کا حسن و جمال، کلیم: مراد حضرت
موسیٰؑ جیسا تماشاے روشنی: روشنی دیکھنے کا عمل۔

عقل و دل

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا
بھولے بھٹکے کی رہنما ہوں میں
ہوں زمیں پر، گزر فلک پہ مرا
دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں
کام دنیا میں رہبری ہے مرا
مثلِ خضرِ نجستہ پا ہوں میں
ہوں مُفترِ کتابِ ہستی کی
منظرِ شانِ کبریا ہوں میں
بوند اک خون کی ہے تُو لیکن
غیرتِ لعلِ بے بہا ہوں میں
دل نے سُن کر کہا یہ سب سچ ہے
پر مجھے بھی تو دیکھ، کیا ہوں میں
رازِ ہستی کو تُو سمجھتی ہے
اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

ہے تجھے واسطہ مظاہر سے
 اور باطن سے آشنا ہوں میں
 علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے
 تُو خدا جُو، خدا نما ہوں میں
 علم کی انتہا ہے بے تابی
 اس مرض کی مگر دوا ہوں میں
 شمع تُو محفلِ صداقت کی
 حُسن کی بزم کا دیا ہوں میں
 تُو زمان و مکاں سے رشتہ پیا
 طائرِ سدرہ آشنا ہوں میں
 کس بلندی پہ ہے مقام مرا
 عرشِ ربِّ جلیل کا ہوں میں!

رَسا: پہنچنے والی / والا۔ خضر: روایتی ولی جو بھولے ہوؤں کو راستہ دکھاتے ہیں۔ نچستہ پا: مبارک قدموں والا۔
 کتابِ ہستی: مراد زندگی کی کتاب۔ مظہر: ظاہر ہونے کی جگہ۔ شانِ کبریا: خدا کی شان / عظمت۔ لعلِ بے بہا:
 بہت قیمتی لعل (قیمتی پتھر)۔ مظاہر: جمع مظہر، مراد نظر آنے والی چیزیں۔ خدا جو: خدا کو تلاش کرنے والی۔ خدا نما:
 خدا کا پتا لانے والا۔ مرض: بیماری، مراد حقیقتِ مطلقہ تک پہنچ نہ ہونا۔ محفلِ صداقت: حقیقت کی بزم۔ حُسن:
 مراد محبوبِ حقیقی کا حسن و جمال۔ رشتہ پیا: جس کے پاؤں میں دھاگا بندھا ہو، ایسا پرندہ جو خاص حد تک اڑ سکے۔
 طائرِ پرندہ۔ سدرہ آشنا: جو حضرت جبرائیلؑ کے ٹھکانے سے واقف ہو۔ ربِّ جلیل: بڑی عظمت والا خدا۔

صدائے درد

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے
ہاں ڈبو دے اے محیطِ آبِ گنگا تو مجھے
سرزمین اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے
وصل کیسا، یاں تو اک تڑپِ فراق انگیز ہے
بدلے یک رنگی کے یہ نا آشنائی ہے غضب
ایک ہی خرمن کے دانوں میں جدائی ہے غضب
جس کے پھولوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں
اُس چمن میں کوئی لطفِ نغمہ پیرائی نہیں

لذتِ تڑپِ حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں
اختلاطِ موجہ و ساحل سے گھبراتا ہوں میں

دانہ خرمن نما ہے شاعرِ مُعجز بیاں
ہو نہ خرمن ہی تو اس دانے کی ہستی پھر کہاں

حُسن ہو کیا خود نما جب کوئی مائل ہی نہ ہو
 شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو
 ذوقِ گویائی خموشی سے بدلتا کیوں نہیں
 میرے آنے سے یہ جو ہر نکلتا کیوں نہیں
 کب زباں کھولی ہماری لذتِ گفتار نے!
 پھونک ڈالا جب چمن کو آتشِ پیکار نے

گل نہ پڑا: چین نہ آتا، بیقراری: کسی پہلو: کسی طرح بھی: محیط: دلیلا کا پاٹ: آبِ گنگا: دیائے گنگا،
 ہندوؤں کا بہت مقدس دلیلا: قیامت کی: یحییٰ بہت زیادہ نفاق انگیز: آپس میں پھوٹ/نا اٹھائی ڈالتے والی۔
 قربِ فراق آمیز: ایسی نزدیکی جس میں دُوری شامل ہو (ہندوؤں اور مسلمانوں میں نا چائی کی طرف اشارہ
 ہے) غضب ہے: دکھ کی بات ہے: خرمن: کھلیان، نکلے کا ڈھیر، نغمہ پیرائی: ترانہ/ گیت گایا سنا، قرب
 حقیقی: مراد صحیح معنوں میں دوستی/ بھائی چارہ مانا جانا: کسی چیز/ بات سے یحییٰ لگاؤ ہونا، اختلاط: باہم ملنا
 نکلنا، موجہ وسائل: لہر اور کنارہ، دانہ خرمن نما: ایسا دانہ جس سے پورے کھلیان کا پتا چل جائے (دانہ مراد
 شاعر اور خرمن مراد قوم)، شاعر معجز بیاں: معجزے کی سی فصیح شاعری کرنے والا، مائل: توجہ کرنے/ دیکھنے والا۔
 خود نما: اپنے حُسن کی نمائش کرنے والا، ذوقِ گویائی: بولنے کا شوق/ اشتیاق، جوہر: مراد چمک دک، زبان
 کھولنا: بولنا، لذتِ گفتار: بولنے کا مزہ، پھونک ڈالا: جلا ڈالا، آتشِ پیکار: مراد دو قوتوں (ہندو، مسلم) کی
 باہمی دشمنی۔

آفتاب

(ترجمہ گائتری)

اے آفتاب! رُوح و روانِ جہاں ہے تُو
شیرازہ بندِ دفترِ کون و مکاں ہے تُو
باعث ہے تُو وجود و عدم کی نمود کا
ہے ہز تیرے دَم سے چمن ہست و بود کا
قائم یہ غُصروں کا تماشا تجھی سے ہے
ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے
ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے
تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے
وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے
دل ہے، خرد ہے، روح رواں ہے، شعور ہے
اے آفتاب! ہم کو ضیائے شعور دے
چشمِ خرد کو اپنی تجلی سے نور دے

ہے محفلِ وجود کا سماں طرازِ تُو
یزدانِ ساکنانِ نشیب و فرازِ تُو
تیرا کمال ہستی ہر جاندار میں
تیری نمود سلسلہ کوہسار میں
ہر چیز کی حیات کا پروردگار تُو
زائیدگانِ نور کا ہے تاجدار تُو
نے ابتدا کوئی نہ کوئی انتہا تری
آزادِ قیدِ اول و آخر ضیا تری

گائتری: ہندوؤں کی مقدس کتاب رگ وید کی ایک بہت قدیم اور مشہور دعا۔ روح و رواں: مراد جس پر انسانی زندگی کا دار و مدار ہے۔ شیرازہ بند: مراد کائنات کے انتظام کو مضبوط بنانے والا۔ دفتر کون و مکاں: مراد یہ کائنات جس کے مختلف بحر ہیں۔ باعث: وجہ نمود۔ ظاہر ہونے کی حالت۔ ہست و بود: کائنات، دنیا، تقاضا: صلاحیت، اہلیت، جلوہ گری: ظاہر ہونے کی کیفیت، ثبات: مراد زندگی، سوز و ساز: مراد تپش اور گرمی، ضیائے شعور: سمجھ بوجھ کی روشنی، محفلِ وجود: مراد کائنات، سماں طراز: مراد انتظام/ہندوہست کرنے والا، یزدان: اچھائیوں کا خدا، نشیب و فراز: مراد زمین اور اوپر کی دنیا، ہستی: زندگی، سلسلہ کوہسار: پہاڑوں کی قطار، پروردگار: پالنے والا، زائیدگانِ نور: نور/روشنی سے پیدا ہونے والے، ہندوؤں کے دیکھنا تاجدار: بادشاہ، قیدِ اول و آخر: یعنی ابتدا اور انتہا کی پابندی۔

شمع

بزمِ جہاں میں نہیں بھی ہوں اے شمع! دردمند
فریاد درِ گرہِ صفتِ دانہ سپند
دی عشق نے حرارتِ سوزِ دُروں تجھے
اور گلِ فروشِ اشکِ شفقِ گوں کیا مجھے
ہو شمعِ بزمِ عیش کہ شمعِ مزارِ تُو
ہر حالِ اشکِ غم سے رہی ہمکنارِ تُو
یک رہیں تری نظرِ صفتِ عاشقانِ راز
میری نگاہِ مایہِ آشوبِ امتیاز
کعبے میں، بہت کدے میں ہے یکساں تری ضیا
میں امتیازِ دیر و حرم میں پھنسا ہوا
ہے شانِ آہ کی ترے دُودِ سیاہ میں
پوشیدہ کوئی دل ہے تری جلوہ گاہ میں؟

جلتی ہے تُو کہ برقِ تجلی سے دُور ہے
بے درد تیرے سوز کو سمجھے کہ نور ہے
تُو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں
مینا ہے اور سوزِ دروں پر نظر نہیں
میں جوشِ اضطراب سے سیماب وار بھی
آگاہِ اضطرابِ دلِ بے قرار بھی
تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا
احساس دے دیا مجھے اپنے گداز کا
یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بے قرار
خوابیدہ اس شرر میں ہیں آتش کدے ہزار
یہ امتیازِ رفعت و پستی اسی سے ہے
گل میں مہک، شراب میں مستی اسی سے ہے
بستان و بَبل و گل و یو ہے یہ آگہی
اصلِ کشاکشِ من و تُو ہے یہ آگہی
صبحِ ازل جو حُسن ہوا دستانِ عشق
آوازِ دُکن، ہوئی تپشِ آموزِ جانِ عشق
یہ حکم تھا کہ گلشنِ دُکن کی بہار دیکھ
ایک آنکھ لے کے خوابِ پریشاں ہزار دیکھ

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجاب وجود کی
شامِ فراق صبح تھی میری نمود کی
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا
زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا
قیدی ہوں اور قفس کو چمن جانتا ہوں میں
غربت کے غم کدے کو وطن جانتا ہوں میں
یادِ وطنِ فردگی بے سبب بنی
شوقِ نظر کبھی، کبھی ذوقِ طلب بنی
اے شمع! انتہائے فریبِ خیال دیکھ
مسجودِ ساکنانِ فلک کا آل دیکھ
مضمونِ فراق کا ہوں، رثیا نشاں ہوں میں
آہنگِ طبعِ ناظمِ کون و مکاں ہوں میں
باندھا مجھے جو اُس نے تو چاہی مری نمود
تحریر کر دیا سر دیوانِ ہست و بود
گوہر کو مُشتِ خاک میں رہنا پسند ہے
بندش اگرچہ سُست ہے، مضمونِ بلند ہے
چشمِ غلطِ نگر کا یہ سارا قصور ہے
عالمِ ظہورِ جلوۂ ذوقِ شعور ہے

یہ سلسلہ زمان و مکاں کا، کمند ہے
 طوقِ گلوئے حُسنِ تماشا پسند ہے
 منزل کا اشتیاق ہے، گم کردہ راہ ہوں
 اے شمع! میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں
 صیادِ آپ، حلقہٴ دامِ ستم بھی آپ
 بامِ حرم بھی، طائرِ بامِ حرم بھی آپ!
 میں حُسن ہوں کہ عشقِ سراپا گداز ہوں
 کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں
 ہاں، آشنائے لب ہو نہ رازِ گہن کہیں
 پھر چھڑ نہ جائے قصہٴ دار و رَسَن کہیں

بزمِ جہاں: مراد دنیا، فریا و درگرہ: مراد ہر وقت فریا دہر تیار، دانہ سپند: وہ دانہ جسے جب آگ پر ڈالیں تو چھٹنے لگتا ہے، سوزِ دروں: جذبہٴ عشق کی گری، گل فروشِ اشکِ شفق گوں: شفق کی طرح سرخ آنسوؤں کے پھول بیچنے والا، یعنی محبوب سے دوری کے سبب خون کے آنسو رونے والا، بزمِ عیش: مراد خوشیوں کی محفل، ہمکنار رہنا: بخلگیر / ساتھ ساتھ رہنا، یک ہیں: مراد ہر جگہ ایک ہی طرح روشنی دینے والی، عاشقانِ راز: بھید / حقیقت کے عاشق، مایہٴ آشوبِ امتیاز: تفریق پیدا کرنے کے نشتے کا سبب، دیرِ و حرم: مندر و کعبہ، ہندو و مسلمان، آہ کی شان: مراد آہ کی سی کیفیت، دو دریاہ: کالا دھواں، جلوہ گاہ: مراد روشنی کی جگہ، برقی شعلہ: جلوہ کی بجلی، مراد محبوبِ حقیقی کا جلوہ، سوز: جلنے کی حالت، بیبا: نظر والی، سوزِ دروں: عشق کے سبب دل کی تپش، جوشِ اضطراب: سخت بے چینی کی حالت، سیما ب وار: پارے کی طرح، بے نیاز: یعنی محبوبِ حقیقی جو کسی کا حجاج نہیں، گداز: پھلنے یعنی عشق میں گھلنے کی حالت، خوابیدہ: سوئے ہوئے، شرر: چنگاری، آتشکدے: جمع آتش کدہ، آتش پرستوں کی عبادت گاہیں، رفعت: بلندی، بستان: باغ، اصل:

ذبان، جڑ کشاکش: کھینچنا، من و تو: نہیں و رٹو، دِلستاں: دل لینے / چھیننے والا، صبح ازل: کائنات کے وجود میں آنے سے بھی پہلے کی صبح، آواز ”کس“: ہو جا کی آواز قرآنی آیت ہے خدا جب کسی چیز کو پیدا کرنا چاہتا ہے تو فرماتا ہے ”ہو جا“ اور وہ پیدا ہو جاتی ہے۔ تپش آموز: عشق میں تڑپ سکھانے والی، جانِ عشق: مراد عاشق کی روح، خواب پریشاں: مراد خدا کی قدرت کے غبارے جو مختلف صورتوں میں ہیں، حجاب وجود: مراد ایسا پردہ جو وجود یعنی مخلوق اور خالق کے درمیان ہے میری: مراد انسان کی، نمود: ظاہر ہونا، وجود میں آنا، وہ دن گئے: وہ وقت / زمانہ گزر گیا، درختِ طور: جس پر خدا نے حضرت موسیٰ کو اپنا جلوہ دکھایا، قید: یعنی اس دنیا میں رہنا، تمیں: انسان، قفس: بنجرہ، مراد یہ دنیا، غربت: پردیس، یہ دنیا، وطن: مراد اصلی گھر، فردگی: السردگی، اداسی، فریب خیال: یعنی غلط فہمی، مسجود: جسے عہدہ کیا جائے، ساکنان: جمع ساکن، رہنے والے، مال: انجام فراق کا مضمون: مراد انسان جو اصل سے جدا ہے، بڑیا نشان: یعنی مریا (خاص ستارے) کی طرح بلند لیکن دور (ایسا مضمون جو سمجھ سے باہر ہے)، آہنگ طبعِ ناظم کون و مکاں: دنیا کی نظم لکھنے والے یعنی تنظیم کرنے والے کی طبیعت کی کے، باندھا: یعنی مضمون پیدا کیا، انسان کو تخلیق کیا، سرویوان ہست و بود: کائنات کے دیوان (شعروں کا مجموعہ) کے شروع میں، گوہر، سوتی، روح، مشیت، خاک: مٹی کی ٹٹھی، انسانی جسم، بندش: شعر میں الفاظ کا استعمال، مضمون بلند ہونا: شعر میں بیان کردہ مضمون عمدہ ہونا، چشم غلط نگر: حقیقت کو صحیح طور پر نہ دیکھنے والی نگاہ، آکھ، عالم: دنیا، ظہور: ظاہر ہونے کی حالت، جلوہ، ذوق شعور: فہم اور سمجھ بوجھ کے ذوق / شوق کی منجلی، زمان و مکاں: کائنات، کسند: رتی کا پھندا، طوقِ گلوئے خس: خس کے گلے / گردن کا طوق، تماشا پسند: دلچسپ چیزوں کو دیکھنے کا شوقین، منزل: عالم بالا جو انسان کا اصل ٹھکانا ہے، گم کردہ راہ: راست بھولا / بھٹکا ہوا، فریب نگاہ: نظر کا دھوکا، حلقہ، دام ستم، ظلم کے جال کا حلقہ، بامِ حرم: کعبہ کی چھت، عشق سراپا گداز: ایسا عشق جو سارے جسم کو کچلا دے، کھلتا نہیں: واضح / صاف نہیں ہوتا، نیاز: مراد محبوب، نیاز: حاجزی، مراد عاشق، آشنائے لب ہوا: زبان پر آنا، رازِ کہن: پرانا بھیڑ / حقیقت، چھڑ جانا: شروع ہو جانا، قصہ دار و رسن: رتی باندھ کر پھانسی کے تختے پر جڑھانے کی کہانی / واقعہ، اشارہ ہے منصور علاج کی طرف۔

ایک آرزو

دُنیا کی محفلوں سے اُکتا گیا ہوں یا رب!
کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بُجھ گیا ہو
شورش سے بھاگتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہے میرا
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
مرتا ہوں خامشی پر، یہ آرزو ہے میری
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
آزاد فکر سے ہوں، عُزلت میں دن گزاروں
دنیا کے غم کا دل سے کاٹنا نکل گیا ہو
لذت سرود کی ہو چڑیوں کے چچھوں میں
چشمے کی شورشوں میں باجا سا بج رہا ہو
گل کی کلی چمک کر پیغام دے کسی کا
ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو

ہو ہاتھ کا سُرھانا، سبزے کا ہو بچھونا
شرمائے جس سے جلوت، خلوت میں وہ ادا ہو
مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بلبل
نہنے سے دل میں اُس کے کھٹکا نہ کچھ مرا ہو
صف باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں
ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
ہو دل فریب ایسا گہسار کا نظارہ
پانی بھی موج بن کر، اُٹھ اُٹھ کے دیکھتا ہو
آغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ
پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی
جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
مہندی لگائے سورج جب شام کی دُلہن کو
سُرخنی لیے سنہری ہر پھول کی قبا ہو
راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم
اُمید اُن کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو

بجلی چمک کے اُن کو کُنیا مری دکھا دے
جب آسماں پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو
پچھلے پہر کی کوئل، وہ صبح کی موڈن
میں اُس کا ہم نوا ہوں، وہ میری ہم نوا ہو
کانوں پہ ہو نہ میرے دیر و حرم کا احساں
روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو
پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
رونا مرا وضو ہو، نالہ مری دُعا ہو
اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو
ہر درد مند دل کو رونا مرا رُلا دے
بے ہوش جو پڑے ہیں، شاید انھیں جگا دے

اکتھا جانا: ٹھک آنا، ہزار ہو جانا، ٹھمن، بزم، باہم، مل بیٹھنے کی جگہ دل بجھ جانا: کوئی خواہش نہ رہنا، شورش:
غلل خپاڑا، ہنگامہ، تقریر: بولنے کی حالت، بھاگنا: مراد پسند نہ کرنا، دامن: وادی، فکر سے آزاد: غلوں دکھوں
سے نجات، پانے والا: عزالت: تنہائی کا کونا، دن گزارنا: زندگی بسر کرنا، سرود: نغمہ، گیت، چچہ بھوں: جمع چچہا،
پردوں کے بولنے کی آواز، شور شوں: جمع شورش، غل، شور، چمک کر: کھل کر، کسی کا: مراد محبوب حقیقی، خالق
کائنات کا، ساغر: شراب کا پیلہ، کلی کو کہا، جامِ جہاں نما: ایسا پیالہ جس میں دنیا نظر آئے، ایران کے قدیم

بادشاہ جمشید کے پاس ایسا پیالہ تھا، ہنرہ: گھاس، جلوت، بزم، انجمن، مانوس، زلیٰ ہوئی، مادی، صف، باندھے:
تظاروں کی صورت میں، تصویر، ایٹا: صاف پانی میں عکس اُٹا نا، دل فریب: دل کو بھانے والا، کہسار: پہاڑ
آغوش: کون، پہلو، حسین: خوبصورت، شام کی دہن: مراد شام، مہندی: اشارہ ہے شفقت کی طرف، سُرخ:
چہرے کو نلنے والا، غارہ، قبا: لباس، کتیا: جھونپڑی، ہر سو: ہر طرف، بادل گھرنا: بادل چھا جانا، مؤذن: اذان
دینے والا، والی، ہمنوا: ساتھ مل کر بولنے / گانے والا، روزن: سوراخ، سحر نما: دن چڑھنے کا پتا دینے والا،
مالہ: فریاد، رونا، درا: قافلے کی ٹھنٹی، درد مند: غمگین، دکھوں کا مارا، بے ہوش: غافل، عمل اور جدوجہد نہ کرنے
والا۔

آفتابِ صبح

شورشِ مے خانہٴ انساں سے بالاتر ہے تُو
زینتِ بزمِ فلک ہو جس سے وہ ساغر ہے تُو
ہو دُرِ گوشِ عروسِ صبح وہ گوہر ہے تُو
جس پہ سیمائے اُفتخِ نازاں ہو وہ زیور ہے تُو

صفحہٴ ایام سے داغِ مدادِ شبِ مِٹا
آسماں سے نقشِ باطل کی طرح کوکبِ مِٹا

حُسنِ تیرا جب ہوا بامِ فلک سے جلوہ گر
آنکھ سے اُڑتا ہے یک دم خواب کی مے کا اثر
نور سے معمور ہو جاتا ہے دامنِ نظر
کھولتی ہے چشمِ ظاہر کو ضیا تیری مگر

ڈھونڈتی ہیں جس کو آنکھیں وہ تماشا چاہیے
چشمِ باطن جس سے کھل جائے وہ جلوہ چاہیے

شوقِ آزادی کے دُنیا میں نہ نکلے حوصلے
زندگی بھر قید زنجیرِ تعلق میں رہے
زیر و بالا ایک ہیں تیری نگاہوں کے لیے
آرزو ہے کچھ اسی چشمِ تماشا کی مجھے
آنکھ میری اور کے غم میں سرشک آباد ہو
امتیازِ ملت و آئیں سے دل آزاد ہو

بستہٗ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری زباں
نوعِ انساں قوم ہو میری، وطن میرا جہاں
دیدہٗ باطن پہ رازِ نظمِ قدرت ہو عیاں
ہو شناسائے فلک شمعِ تخیل کا دُھواں
عقدہٗ اضداد کی کاوش نہ تڑپائے مجھے
حُسنِ عشقِ انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے
صدمہ آ جائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر
اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے اثر
دل میں ہو سوزِ محبت کا وہ چھوٹا سا شرر
نور سے جس کے ملے رازِ حقیقت کی خبر

شایدِ قدرت کا آئینہ ہو، دل میرا نہ ہو
سر میں بُجز ہمدردی انساں کوئی سودا نہ ہو

تُو اگر زحمت کش ہنگامہ عالم نہیں
 یہ فضیلت کا نشان اے غیر اعظم نہیں
 اپنے حسن عالم آرا سے جو تُو محرم نہیں
 ہمسر یک ذرہ خاکِ درِ آدم نہیں
 نورِ مسجدِ ملکِ گرم تماشا ہی رہا
 اور تُو منت پذیرِ صبح فردا ہی رہا
 آرزو نورِ حقیقت کی ہمارے دل میں ہے
 لیلیٰ ذوقِ طلب کا گھر اسی محل میں ہے
 کس قدر لذت کشودِ عقدہ مشکل میں ہے
 لطفِ صد حاصل ہماری سعی بے حاصل میں ہے
 دردِ استفہام سے واقف ترا پہلو نہیں
 جستجوئے رازِ قدرت کا شناسا تُو نہیں

آفتاب: سورج، شورش: شون، ہنگامہ: غل غپاڑا، میخانہ: انسان، مراد یہ دنیا، بالآخر: زیادہ، بہت، اونچا،
 زینت: سجاوٹ، بزمِ فلک: مراد چاند ستارے وغیرہ، ساغر: شراب کا پیلہ، دُور: سوتی، بیدار: گوش: کان،
 عروس: دلہن، گوہر: سوتی، سیمائے افق: افق کا ماتھا، بنازاں ہونا: فخر کرنا، صفحہ: ایام، مراد زمانے کا صفحہ، یعنی
 خود زمانہ، مداوِ شب: رات کی سیاحت، مٹا: رگڑ کر صاف کر دے، نقشِ باطل: مراد غلط تحریر، کوکب: ستارہ، بامِ
 فلک: آسمان کی چھت، جلوہ گر: روشن، باثر اڑنا: اثر ختم ہونا، خواب کی گئی: مراد نیند، معسور: بھرا ہوا، دامانِ
 نظر: نظر کی جھولی، چشمِ باطن: ضمیر کی آنکھ، بصیرت: جلوہ، روشنی، حوصلہ، کلنا: آرزو پوری ہونا، زنجیرِ تعلق:
 مراد دنیاوی دلچسپیوں کی زنجیر، زیر و بالا: نیچے اور اوپر، چشم تماشا: دیکھنے والی آنکھ، نگاہ: سرکش، آباد: مراد

روئے رہنے والی امتیازِ ملت و آئیں: مذہب اور رسموں وغیرہ میں فرق پیدا کرنے کی کیفیت۔ بستہ رنگ
 خصوصیت: خاص گروہ سے تعلق ہونے کی حالت۔ نوع، قسم، گروہ، جماعت، دیدہ باطن: دل / ضمیر کی آنکھ
 بصیرت، نظم قدرت: قدرت کا نظم، قدرت کا بندوبست / انتظام، شناسائے فلک: آسمان سے واقف یعنی
 آسمان تک پہنچنے والا، تحصیل: چند معلوم باتوں کو ذہن میں لا کر ان سے ایک نیا خیال نکالنا، عقدہ اُضداد کی
 کاوش: مراد انسانوں کے باہمی اختلافات اور دشمنی وغیرہ کی الجھن، سوزِ محبت: محبت کی آگ، شرر: چنگاری
 رائے حقیقت: مراد اس دنیا کو پیدا کرنے کا اصل بھید یعنی انسانوں کی باہمی محبت، شاید قدرت: حسین قدرت،
 مراد محبوبِ حقیقی، ہمدردی انساں: انسانوں کے دکھ درد میں شریک ہونا، سوا: شوق، ذہن، زحمت کش:
 تکلیف اٹھانے والا، ہنگامہء عالم: دنیا کا شوق، غل، غیر اعظم: سب سے زیادہ روشنی پھیلانے والا، یعنی سورج
 حسنِ عالم آرا: دنیا کو جانے والا حسن / روشنی، ہمسر: برابر کی شان والا، خاکِ درِ آدم: انسان کے دروازے
 کی نئی، مراد حقیر شے، نورِ مسجودِ ملک: وہ نور جسے فرشتوں نے سجدہ کیا، مراد آدم کا نور، گرم تماشا: مسلسل
 نکلارے میں مصروف رہنے والا، منت پذیر: دوسرے کا احسان اٹھانے والا، صبحِ فردا: آنے والے کل کی صبح،
 نورِ حقیقت: حقیقتِ کائنات کو جاننے کی روشنی، لیلیٰ: بچوں کی محبوب، مراد محبوب، ذوقِ طلب: جستجو / تلاش کا
 شوق، جمل: کباوہ جو اونٹ پر سواری کی خاطر رکھا جاتا ہے، کشوہ عقدہ مشکل: پیچیدہ مسئلے حل کرنے کی حالت،
 صد حاصل: مراد بہت سے فائدے / نیچے، سعی بے حاصل: ایسی کوشش جس کا کوئی نتیجہ نہ نکلے، درو
 استفہام: سوال کرنے / جستجو و تلاش کی تکلیف۔

دردِ عشق

اے دردِ عشق! ہے گھرِ آبِ دارِ تُو
نا محرموں میں دیکھ نہ ہو آشکارِ تُو!
پنہاں تہ نقابِ تری جلوہ گاہ ہے
ظاہر پرستِ محفلِ نو کی نگاہ ہے
آئی نئی ہوا چمنِ ہست و بود میں
اے دردِ عشق! اب نہیں لذتِ نمود میں
ہاں، خود نمایوں کی تجھے جستجو نہ ہو
مُنت پذیرِ نالہٗ بُبل کا تُو نہ ہو!
خالی شرابِ عشق سے لالے کا جام ہو
پانی کی بوندِ گریہٗ شبنم کا نام ہو
پنہاں درونِ سینہ کہیں راز ہو ترا
اشکِ جگر گداز نہ غماز ہو ترا
گویا زبانِ شاعرِ رنگیں بیاں نہ ہو
آوازِ نئے میں شکوہٗ فرقتِ نہاں نہ ہو

یہ دُور نکتہ چیں ہے، کہیں چُھپ کے بیٹھ رہ
 جس دل میں ٹو مکیں ہے، وہیں چُھپ کے بیٹھ رہ
 غافل ہے تجھ سے حیرتِ علمِ آفریدہ دیکھ!
 جو یا نہیں تری نگہِ نارسیدہ دیکھ
 رہنے دے جستجو میں خیالِ بلند کو
 حیرت میں چھوڑ دیدہٴ حکمت پسند کو
 جس کی بہار تُو ہو یہ ایسا چمن نہیں
 قابلِ تری نمود کے یہ انجمن نہیں
 یہ انجمن ہے کُشتہٴ نظارہٴ مجاز
 مقصدِ تری نگاہ کا خلوتِ سرائے راز
 ہر دلِ نئے خیال کی مستی سے چوڑ ہے
 کچھ اور آجکل کے کلیموں کا طور ہے

گہر آب وار: چھکدار سوتی، ماحرم: ناواقف، غیر، بیگانہ پنہاں: چھپا ہوا، نقاب: (چہرے کے) پردے
 کے نیچے جلوہ گاہ: ظاہر ہونے کی جگہ، ظاہر پرست: مراد ظاہر کی دنیا کی کو سب کچھ سمجھنے والی، محفلِ نو: نئی بزم
 مراد نئی یا مغربی تہذیب، نئی ہوا: مراد نئے طور طریقے، خیالات، مراد مادہ پرستی، چمن بہت و بود: مراد یہ دنیا
 نمود: ظاہر ہونے / سامنے آنے کی حالت، خود نمائیوں: جمع خود نمائی، خود کو ظاہر کرنے کی حالتیں، ہاں: دیکھ،
 خبردار سالہ بلبل: بلبل کا رونا یعنی چپھلا جس میں سوز ہوتا ہے، گر یہ رونا: درونِ سینہٴ دل میں، اشکِ جگر
 گداز: ایسے پر سوز آنسو جو جگر کو پگھلا دیں، غماز: چٹخی کھانے یعنی ہید کھول دینے والا، گویا: بولنے والی، رنکلیں
 بیاں: دل کش اشعار کہنے والا، نئے: با نثری نکتہ چیں: عیب نکالنے والا، اعتراض کرنے والا، مکیں: ٹھکانا کیے

ہوئے حیرتِ علم آفریدہ: علم کی پیدا کردہ حیرانی، جو یا: تلاش کرنے والی نگاہ یا رسیدہ: ایسی نگاہ جو اپنے مقصود تک نہ پہنچے، مآخرب کار (عشق میں) نگاہ، خیالِ بلند: مراد فلسفی کی بلند سوچیں، دیدہ حکمت پسند: فلسفے کو پسند کرنے والی نگاہ، گشتہٴ نظارہٴ مجاز: مراد ظاہری حسن پر مرنے والا، یہ انجمن: یہ زمانہ، خلوت سرائے راز: مراد کائنات کی حقیقت کی تنہائی کی جگہ یعنی منزل، نئے خیال: تصور و سوچ کی شراب، مراد عشق سے خالی، چوڑ ہے: ڈوبا ہوا ہے، آج کل کے کلیم: موجودہ دور کے فلسفی جو جذبہٴ عشق سے خالی ہیں لیکن فلسفیانہ دلیلوں سے خدا کا جلوہ دیکھنا چاہتے ہیں، طور: طوریتا جہاں حضرت ہوسے کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔



گلِ پُشْمُردہ

کس زباں سے اے گلِ پُشْمُردہ تجھ کو گل کہوں
کس طرح تجھ کو تمنائے دلِ بُلبُل کہوں
تھی کبھی موجِ صبا گہوارۂ بُجناں ترا
نام تھا صحنِ گلستاں میں گلِ خنداں ترا

تیرے احساں کا نسیم صبح کو اقرار تھا
باغِ تیرے دم سے گویا طبلۂ عطار تھا
تجھ پہ برساتا ہے شبنم دیدۂ گریاں مرا
ہے نہاں تیری اُداسی میں دلِ ویراں مرا
میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تُو
خوابِ میری زندگی تھی جس کی ہے تعبیر تُو

☆ ہچوئے از نیتانِ خود حکایت می کنم
بشنو اے گل! از جدائی ہا شکایت می کنم

گل پر مُردہ: مرجھایا ہوا پھول، مراد انسانی روح جو اپنی اصل سے جدا ہو گئی ہے۔ کس زباں سے کہوں: یعنی زبان میں بیان کی قوت نہیں رہتی۔ دل بلبلی: بلبلی کے دل کی آرزو مراد بلبلی کا محبوب۔ صبح صبا: صبح کی ہوا کی لہر۔ گہوارہ جہاں: جہاں ہوا پھوٹا پھوٹا لگا لگا خنداں: ہنستا یعنی کھڑا ہوا پھول۔ نسیم صبح: صبح کی نرم ہوا تیرے دم سے: تیری وجہ سے۔ طبلہ عطار: عطر بیچنے والے کا خوشبوؤں سے بھرا ہوا ڈب۔ شبنم برسا: آنسو بہانا۔ دیدہ گریاں: روتی ہوئی آنکھیں۔ نہاں: چھپا ہوا۔ دل ویراں: مراد ہلکا دل۔ تعبیر: خواب کا مطلب۔

☆ (مثنوی روی کے سب سے پہلے شعر میں اضافہ ہے): میں بانسری کی طرح اپنے نرسوں (بانسوں کے چنگل) کی داستان بیان کر رہا ہوں۔ اے پھول تو سُس، میں (اپنی اصل سے) دور رہنے کی شکایت کر رہا ہوں۔

سید کی لوحِ تربت

اے کہ تیرا مرغِ جاں تارِ نفس میں ہے اسیر
اے کہ تیری رُوح کا طائرِ قفس میں ہے اسیر
اس چمن کے نغمہ پیراؤں کی آزادی تو دیکھ
شہر جو اُجڑا ہوا تھا، اُس کی آبادی تو دیکھ
فکر رہتی تھی مجھے جس کی وہ محفل ہے یہی
صبر و استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی

سنگِ تربت ہے مرا گرویدہٗ تقریر دیکھ
چشمِ باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ

مدعا تیرا اگر دُنیا میں ہے تعلیم دیں
ترکِ دُنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں
وا نہ کرنا فرقہ بندی کے لیے اپنی زباں
چُھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہٗ محشر یہاں

وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے
دیکھ! کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے
محفلِ نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ
رنگ پر جو آب نہ آئیں اُن فسانوں کو نہ چھیڑ
تُو اگر کوئی مدبر ہے تو سُن میری صدا
ہے دلیری دستِ اربابِ سیاست کا عصا
عرضِ مطلب سے جھجک جانا نہیں زیبا تجھے
نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے
بندۂ مومن کا دل بیم و ریا سے پاک ہے
قوتِ فرماں روا کے سامنے بے باک ہے
ہو اگر ہاتھوں میں تیرے خامۂ معجز رقم
شیشۂ دل ہو اگر تیرا مثالِ جامِ جم
پاک رکھ اپنی زباں، تلمیذِ رحمانی ہے تُو
ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو!
سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے
خرمنِ باطل جلا دے شعلہٗ آواز سے

سید: مراد مرید احمد خان جنھوں نے علی گڑھ میں مسلمانوں کی اعلیٰ تعلیم کے لیے کالج کھولا جو اب مسلم یونیورسٹی سے موسوم ہے سید نے ۱۸۹۸ء میں وفات پائی، لوحِ تربت: قبر پر لگا ہوا کتبہ، مرغِ جاں: روح کا پرندہ، تارِ نفس: راس کی ڈوری، قفس: بونجرہ، مراد جسم، نغمہ پیرا: گیت گانے / چھپانے والے، فکر رہنا: غاش میں رہنا، صبر و استقلال: قوت برداشت اور ثابت قدمی (کسی نظر پرے پر جمے رہنا)، سنگِ تربت: قبر پر لگا ہوا پتھر، گر ویدہ: تقریر، بات چیت / گفتگو کا شوق رکھنے والا چشمِ باطن: مراد بصیرت، لوحِ تختی: مدعا، مقصد، واکرنا: کھولنا، بچھپ کے بیٹھا ہے: مراد ابھی دبا ہوا ہے، ہنگامہ محشر: قیامت کا فساد، مراد بہت بڑا فساد / فتنہ، وصل: مراد اتفاق و محبت، دل دُکھنا: دل کو تکلیف پہنچنا، محفلِ نو: جدید / نئی دنیا، موجودہ دور، پرانی داستان چھیڑنا: پرانے مسئلے چھیڑنا یا ان کو ہوا دینا، رنگ پر آنا: پسندیدہ / مقبول ہونا، مدبر: سیاست دان، صدا: آواز، مراد نصیحت، عرضِ مطلب: اپنی بات بیان کرنا، جھج جانا: زک جانا، ذر محسوس کرنا، بیم و ریا: ہر طرح کا خوف اور سیاسی دکھاوا، خامہ معجز رقم: ایسی تحریر لکھنے والا قلم جو دوسرا نہ لکھ سکے، شیشہ دل: مراد دل جامِ جم: قدیم ایرانی بادشاہ جمشید کا شراب کا پیالہ جس میں دنیا نظر آتی تھی، پاک رکھ اپنی زباں: کسی کو برا بھلا نہ کہہ، گالی گلوچ نہ کر، تلمیذِ رحمانی: خدا کا شاگرد، عربی مقولہ ہے: "الشعراء علی مید الرطس" شاعر خدا کے شاگرد ہیں (الہام ہوتا ہے)، صدا: مراد شاعری، سونے والے: مراد جو عمل و وجد و جہد نہیں کر رہے، جگا دے: ان میں جوش و جذبہ پیدا کر دے، اعجاز: معجزہ، کرامت، خرمن باطل: کفر / باطل طاقتوں کا کھلیان / فصل، شعلہ آواز: مراد جذبوں کی گری اور حرارت سے پر شاعری۔

ماہِ نو

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقابِ نیل
ایک ٹکڑا تیرتا پھرتا ہے رُوئے آبِ نیل
طشتِ گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب
نشرِ قدرت نے کیا کھولی ہے فصِ آفتاب
چرخ نے بالی چرا لی ہے عروسِ شام کی
نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیمِ خام کی
قافلہ تیرا رواں بے منتِ بانگِ درا
گوشِ انساں سُن نہیں سکتا تری آوازِ پا
گھٹنے بڑھنے کا سماں آنکھوں کو دکھلاتا ہے تُو
ہے وطن تیرا کدھر، کس دیس کو جاتا ہے تُو
ساتھ اے سیارۂ ثابت نما لے چل مجھے
خارِ حسرت کی خلش رکھتی ہے اب بے کل مجھے

نور کا طالب ہوں، گھبراتا ہوں اس بستی میں میں
طفلیکِ سیماب پا ہوں مکتبِ ہستی میں میں

ماہ نو: پہلی رات کا چاند، ہلال، خورشید: سورج، غرقاب نیل ہوئی: مصر کے دریا کے نیل میں ڈوب گئی، ایک
گلکڑا: اشارہ ہے ہلال کی طرف، تیرتا پھرتا ہے: یعنی اس کا کس ہتے پانی میں پڑ رہا ہے، طشتِ گردوں:
آسمان کی تھالی، شفق: آسمان کی سرخی، خونِ ناب: خالص خون، نشتر: زخم چیرنے کا باریک اوزار، قصد کھولنا:
نشتر سے رگ میں سے گندا / خراب خون نکالنا، بائی: کان کا نید، عروسِ شام: شام یا رات کی دلہن، سیمِ خام:
کچی چاندی، بے منت: احسان کے بغیر، بانگِ درا: قافلے کی ٹھنکی کی آواز، گوش: کان، آوازِ پا: پاؤں کی
چاپ، سیارہ ثابت نما: ایسا چلنے والا ستارہ جو ایک جگہ پر ٹپکے ہوئے ستارہ کی طرح دکھائی دیتا ہے، خار:
حسرت: آرزو کا کانٹا، مراد دل کی آرزو / خواہش، خلش: جھپٹ، بے کل: بے چین، بیقرار، طالب: مانگنے /
چاہنے والا، طفقک: چھوٹا سا بچہ، سیماب پا: جس کے پاؤں حرکت ہی میں رہتے ہوں، مکتبِ ہستی: یہ دنیا جو
انسان کے لیے مقامِ عبرت و درس ہے۔

انسان اور بزمِ قدرت

صبح خورشیدِ دُرّخشاں کو جو دیکھا میں نے
بزمِ معمورہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
پرتو مہر کے دم سے ہے اُجالا تیرا
سیم سیال ہے پانی ترے دریاؤں کا
مہر نے نور کا زیور تجھے پہنایا ہے
تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
گل و گلزار ترے خلد کی تصویریں ہیں
یہ سبھی سورہ 'واشمس' کی تفسیریں ہیں
سُرخ پوشاک ہے پھولوں کی، درختوں کی ہری
تیری محفل میں کوئی سبز، کوئی لال پری
ہے ترے خیمہ گردوں کی طلائی جھال
بدلیاں لال سی آتی ہیں اُفق پر جو نظر
کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی
مے گلرنگ خُمِ شام میں تُو نے ڈالی

رُتبہ تیرا ہے بڑا، شان بڑی ہے تیری
پردہ نور میں مستور ہے ہر شے تیری
صبح اک گیت سراپا ہے تری سطوت کا
زیرِ خورشیدِ نشاں تک بھی نہیں ظلمت کا
میں بھی آباد ہوں اس نور کی بستی میں مگر
جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیونکر؟

نور سے دُور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں میں
کیوں سیہ روز، سیہ بخت، سیہ کار ہوں میں؟

میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی
بامِ گردوں سے وہ یا صحنِ زمیں سے آئی
ہے ترے نور سے وابستہ مری بود و نبود
باغباں ہے تری ہستی پئے گلزارِ وجود
انجمنِ حسن کی ہے تُو، تری تصویر ہوں میں
عشق کا تُو ہے صحیفہ، تری تفسیر ہوں میں
میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تُو نے
بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تُو نے
نورِ خورشید کی محتاج ہے ہستی میری
اور بے منتِ خورشید چمک ہے تیری

ہو نہ خورشید تو ویراں ہو گلستاں میرا
 منزلِ عیش کی جا نام ہو زنداں میرا
 آہ، اے رازِ عیاں کے نہ سمجھنے والے!
 حلقہٴ دامِ تمنا میں اُلجھنے والے
 ہائے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابندِ مجاز
 نازِ زیبا تھا تجھے، تُو ہے مگر گرمِ نیاز
 تُو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے
 نہ یہ روز رہے پھر نہ یہ کار رہے

بزمِ قدرت: قدرت کی محفل، مراد یہ دنیا، کائنات، خورشید درخشاں: چمکتا ہوا سورج، معمورہ ہستی: مراد
 آباد دنیا، پر تو مہر: سورج کی روشنی، دم: وجہ، سبب، سیم سیال: بہتی ہوئی چاندی، محفل کو چمکانا: محفل روشن
 کرنا، رونق کا سبب بننا، خلل: بہشت، سورہ ”والشمس“: پارہ ۳۹ کی ایک سورہ جس کا آغاز ”والشمس“ سے
 ہوتا ہے یعنی اللہ نے سورج کی قسم کھائی ہے، خیمہ گر دوں: آسمان کا خیمہ، مراد آسمان، طلائی جھال: سونے
 کی جھال، مراد سُرخ زرد بدلیاں، اُفتق: آسمان کا دور کا کنارہ، لالی: سُرخ، نئے لگ رنگ: سُرخ رنگ کی
 شراب، خم شام: شام کا مٹکا، مستور: چھپی ہوئی، سطوت: شان و شوکت، دبدبہ زیر: نیچے، خلعت: تاریکی،
 اندھیرا، اختر: ستارہ، کیونکر: کس طرح، گرفتار: قابو میں آیا ہوا، پکڑا ہوا، یہ روز: جس کا دن تاریک ہو،
 بد قسمت: بامِ گردوں: آسمان کی چھت، وابستہ: بندھی ہوئی، عسکک: پود و ٹہود: ہونا یعنی ہستی اور نہ ہونا یعنی
 نیستی، ہستی: زندگی، وجود، پئے گلزار وجود: ہستی کے باغ کے لیے، حقیقہ: کتاب، بگڑے کام بنانا: جو کام مغلط
 ہوئے ہوں انہیں ٹھیک کرنا، بے منتِ خورشید: سورج کے احسان کے بغیر، ویراں: ایسی جگہ جہاں کوئی
 آبادی وغیرہ نہ ہو، منزلِ عیش کی جا: عیش کے ٹھکانے کی بجائے، زنداں: قید خانہ، رازِ عیاں: کھلا بھیہ
 حلقہٴ دامِ تمنا: آرزو کے جال کا حلقہ، اُلجھنے والا: پھنسنے والا، ہائے غفلت: یہ ہستی اور بے پروائی، افسوس
 ناک ہے، پابندِ مجاز: غیر حقیقی باتوں کو دیکھنے کی مادی، ناز: چونچلا، فخر، زیبا: مراد مناسب، لائق گرم نیاز:
 عاجزی/ انکسار میں مصروف۔

پیامِ صبح

(ماخوذ از لانگ فیلو)

اُجالا جب ہوا رخصتِ جبینِ شب کی افشاں کا
نسیمِ زندگی پیغامِ لائی صبحِ خنداں کا
جگایا 'ببل' رنگیں نوا کو آشیانے میں
کنارے کھیت کے شانہ ہلایا اُس نے دھقاں کا
طلسمِ ظلمتِ شب سورۃ والنور سے توڑا
اندھیرے میں اُڑایا تاجِ زرِ شمعِ شبتاں کا
پڑھا خوابیدگانِ دیر پر افسونِ بیداری
برہمن کو دیا پیغامِ خورشیدِ دُرخشاں کا
ہوئی بامِ حرم پر آ کے یوں گویا مؤذن سے
نہیں کھٹکا ترے دل میں نمودِ مہرِ تاباں کا؟

پکاری اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑے ہو کر
چنک او غنچہ گل! تُو مؤذن ہے گلستاں کا
دیا یہ حکم صحرا میں چلو اے قافلے والو!
چمکنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیاباں کا
سوئے گورِ غریباں جب گئی زندوں کی بستی سے
تو یوں بولی نظارہ دیکھ کر شہرِ خموشاں کا
ابھی آرام سے لیٹے رہو، میں پھر بھی آؤں گی
سُلا دوں گی جہاں کو، خواب سے تم کو جگاؤں گی

لائنگ فیلو: مشہور امریکی شاعر، پیدائش ۱۸۹۷ء، نظموں کا پہلا مجموعہ بنام ”آہنگِ شب“ ۱۸۳۹ء میں شائع ہوا، رخصت ہونا: غائب / ختم ہو جانا: حینِ شب: رات کی پیشانی، افشاں: کونے کی کترن، سجاوٹ کے لیے ماتھے پر لگائی جاتی ہے، نسیم: مہج کی خوشگوار آواز، صبحِ خداں: ہنسی ہوئی مہج، رنگیں نوا: دل کو بھانے والا نغمہ گانے والی / چھپانے والی، شانہ ہلانا: کسی کو جگانے کے لیے ہلانا، دھتکاں: کسان، طلسم توڑنا: جادو کا اثر ختم کرنا، سورہ ”والنور“: قرآن کریم کی ۲۴ ویں سورۃ، مراد سورج، تاج زر توڑا: مراد نہری روشنی ختم کر دی، شمع شبستان: رات کی محفل کی سو مہتی، خوابیدگان: جمع خوابیدہ، سوئے ہوئے، دیر: مندر، برہمن: ہندوؤں کا مذہبی رہنما، خورشیدِ درخشاں: چمکتا ہوا سورج، بامِ حرم: کعبہ / مسجد کی چھت، گویا ہوئی: بولی، کہنے لگی، نمود: ظاہر / طلوع ہونا، مہرِ تاباں: روشن سورج، پکاری: اونچی آواز میں کہنے لگی، چنک: کھل، او غنچہ: اری کلی، اے کلی، سوئے گورِ غریباں: پردہ سیوں، یعنی عدم کے مسافروں کی قبروں کی طرف، زندوں کی بستی: پلٹے پھرتے انسانوں کی دنیا، شہرِ خموشاں: قبرستان، خواب: نیند، سُلا دوں گی: مراد مار دوں گی، جگا دوں گی: قیامت کے دن مردوں کو زندہ کر دوں گی۔

عشق اور موت

(ماخوذ از ٹینیسن)

سہانی نمودِ جہاں کی گھڑی تھی
تبسمِ فشاں زندگی کی کلی تھی
کہیں مہر کو تاجِ زرِ مل رہا تھا
عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی
سیہ پیرہنِ شام کو دے رہے تھے
ستاروں کو تعلیمِ تابندگی تھی
کہیں شاخِ ہستی کو لگتے تھے پتے
کہیں زندگی کی کلی مٹھوتی تھی
فرشتے سکھاتے تھے شبنم کو رونا
ہنسی گل کو پہلے پہل آ رہی تھی
عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو
خودی تشنہ کامِ مے بے خودی تھی

اُٹھی اوّل اوّل گھٹا کالی کالی
کوئی حور چوٹی کو کھولے کھڑی تھی
زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسمان ہوں
مکان کہہ رہا تھا کہ میں لامکان ہوں
غرض اس قدر یہ نظارہ تھا پیارا
کہ نظارگی ہو سراپا نظارا
ملک آزماتے تھے پرواز اپنی
جبینوں سے نورِ ازل آشکارا
فرشتہ تھا اک، عشق تھا نام جس کا
کہ تھی رہبری اُس کی سب کا سہارا
فرشتہ کہ پُتلا تھا بے تابوں کا
ملک کا ملک اور پارے کا پارا
پئے سیر فردوس کو جا رہا تھا
قضا سے ملا راہ میں وہ قضا را
یہ پوچھا ترا نام کیا، کام کیا ہے
نہیں آنکھ کو دید تیری گوارا
ہوا سن کے گویا قضا کا فرشتہ
اجل ہوں، مرا کام ہے آشکارا

اُڑاتی ہوں میں رختِ ہستی کے پرزے
بجھاتی ہوں میں زندگی کا شرار
مری آنکھ میں جادوئے نیستی ہے
پیامِ فنا ہے اسی کا اشار
مگر ایک ہستی ہے دنیا میں ایسی
وہ آتش ہے میں سامنے اُس کے پار
شر بن کے رہتی ہے انساں کے دل میں
وہ ہے نورِ مطلق کی آنکھوں کا تارا
ٹپکتی ہے آنکھوں سے بن بن کے آنسو
وہ آنسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا
سُنی عشق نے گفتگو جب قضا کی
ہنسی اُس کے لب پر ہوئی آشکارا
گری اُس تہسم کی بجلی اجل پر
اندھیرے کا ہو نور میں کیا گزارا

بقا کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ
قضا تھی، شکارِ قضا ہو گئی وہ

ٹینی سن: مشہور انگریزی شاعر (۱۸۰۹ء-۱۸۹۲ء) سہانی: دل پر اچھا اثر کرنے والی۔ نمود: جہاں: دنیا کی
خلفہ/پیدائش: تبسم فشاں: مسکراہٹیں بکھرنے والی تاج زر: سونے کا تاج، یعنی نہری روشنی تابندگی: چمکنے

کی حالت: کلی پھوٹنا: کھلی کھلنا: رونا: یعنی قطروں کی صورت میں گرنا: گل کو ٹہسی آنا: مراد پھول کا کھلنا: درود:
 مراد جذبہٴ عشق: تشنہٴ کام: پیاسا/ پیاسی: مئے بے خودی: حالت وجد کی شراب: خودی: اپنے وجود کا احساس
 چوٹی: چڑیا، گندھے ہوئے بال: حور: جنت کی عورت، خوبصورت عورت: دعویٰ: اپنی بات کی سچائی پر زور دینے
 کی حالت: آسمانوں: بلندوں، بلند مرتبہٴ انوں: مکاں: مراد یہو جو دنیوی دنیا: لامکاں: عالم بالا/ لوہر کی
 دنیا: نظارگی: دیکھنے کی کیفیت/ دیکھنے والا: سراپا: پوری طرح: مملک: فرشتہ/ فرشتے: جبینوں: جمع جبین،
 پیڑیاں: نور ازل: کائنات کی تخلیق سے بھی پہلے کا نور: پتلا: مجسم، تصویر: پارا: سفید مائع دھات جو ہر وقت
 ہلتی رہتی ہے: پئے سیر: سیر کے واسطے فردوس: جنت: قضا: خدائی حکم، سوت کا فرشتہ: قضا را: اتفاق سے،
 اچانک: دید: دیکھنے کی کیفیت: گوارا: پسند، قابل برداشت: گویا ہوا: بولا، کہنے لگا: جل: سوت برشت: ہستی
 کے پرزے اڑانا: زندگی کے لباس کو کٹوے کٹوے کر دینا، مراد زندگی ختم کر دینا: زندگی کا شرار: بجھانا: مراد
 مانا، زندگی ختم کر دینا: جادوئے نیستی: منادینے/ ختم کر دینے کا جادو: پیام فنا: سوت کا سندیسہ: ہستی: وجود،
 مراد عشق/ بھلا: آتش: آگ: شرر: چنگاری: نور مطلق: مکمل نور مراد محبوب حقیقی: آنکھوں کا تارا: بہت پیارا: تلخی:
 کڑواہٹ: تبسم: مسکراہٹ: گزرا: بھا، نکلے رہنے کی حالت: بجلی گرنا: مصیبت آپڑنا: بھلا: بھلائی، برائی رہنے کی
 حالت: شکار قضا ہو گئی: فنا ہو گئی:

زُہد اور رِندی

اک مولوی صاحب کی سُناتا ہوں کہانی
تیزی نہیں منظور طبیعت کی دِکھانی
شہرہ تھا بہت آپ کی صوفی مَنشی کا
کرتے تھے ادب اُن کا اعلیٰ و ادنیٰ
کہتے تھے کہ پنہاں ہے تصوف میں شریعت
جس طرح کہ الفاظ میں مُضمر ہوں معانی
لبریز مئے زُہد سے تھی دل کی صراحی
تھی تہ میں کہیں دُردِ خیالِ ہمہ دانی
کرتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی
منظور تھی تعداد مُریدوں کی بڑھانی
مُدّت سے رہا کرتے تھے ہمسائے میں میرے
تھی رند سے زاہد کی ملاقات پُرانی

حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا
اقبال، کہ ہے ثمری شمشادِ معانی
پابندی احکامِ شریعت میں ہے کیسا؟
گو شعر میں ہے رشکِ کلیمِ ہمدانی
سنتا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
ہے ایسا عقیدہ اثرِ فلسفہ دانی
ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی ذرا سا
تفضیلِ علیؑ ہم نے سنی اس کی زبانی
سمجھا ہے کہ ہے راگِ عبادات میں داخل
مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اُڑانی
کچھ عار اسے حسنِ فروشوں سے نہیں ہے
عادت یہ ہمارے شعرا کی ہے پُرانی
گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پہ معانی
لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے
بے داغ ہے مانندِ سحر اس کی جوانی

مجموعہ اُضداد ہے، اقبال نہیں ہے
دل دفترِ حکمت ہے، طبیعت خفّاقی
رندی سے بھی آگاہ، شریعت سے بھی واقف
پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ثانی
اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
ہوگا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی
القصد بہت طول دیا وعظ کو اپنے
تا دیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی
اس شہر میں جو بات ہو، اُڑ جاتی ہے سب میں
میں نے بھی سُنی اپنے اَلجَبّا کی زبانی
اک دن جو سرِ راہ ملے حضرت زاہد
پھر چھڑ گئی باتوں میں وہی بات پُرانی
فرمایا، شکایت وہ محبت کے سبب تھی
تھا فرض مرا راہ شریعت کی دکھانی
میں نے یہ کہا کوئی گلہ مجھ کو نہیں ہے
یہ آپ کا حق تھا زَرّہ ثَرِبِ مکانی

خم ہے سر تسلیم مرا آپ کے آگے
 پیری ہے تواضع کے سبب میری جوانی
 گر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
 پیدا نہیں کچھ اس سے قصور ہمہ دانی
 میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
 گہرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی
 مجھ کو بھی تمنا ہے کہ 'اقبال' کو دیکھوں
 کی اس کی جدائی میں بہت اشک فشانی
 اقبال بھی 'اقبال' سے آگاہ نہیں ہے
 کچھ اس میں تمسخر نہیں واللہ نہیں ہے

ژہد: پا رسائی، بڑے کاموں سے بچنے کا عمل، بندی، مذہب سے دوری کا عمل، طبیعت کی تیزی، سوچ و فکر کی قدرتی قوت، دکھانا، ظاہر کرنا، منظور، پسند، شہرہ، چمچا، مشہوری، صوتی، منکشی، صوفیوں کی ہی زندگی بسر کرنا، اعلیٰ: جمع اعلیٰ، بڑے بڑے لوگ، اتالی: جمع اتالی، مام یا معمری لوگ، پنہاں: چھپی ہوئی، تصوف: دنیا سے بے نیاز اور اللہ کی ذات میں فنا ہونا، مضمحل: بچھے ہوئے، معانی: جمع معنی، مطلب، لہریز: بھری ہوئی، سئے ژہد: پا رسائی کی شراب، جراحی: شراب کا بڑی ٹوٹی والا برتن، مراد دل، دُرُود: تلھٹ، ٹیل، خیال، ہمہ دانی، ہر بات، سب کچھ جاننے کا گھنٹہ، کرامات: جمع کرامت، ایسے کام جو عام آدمی کی طاقت سے باہر ہوں، بند: شریعت پر نہ چلنے والا، مذہب سے دور، شناسا: واقف، جاننے والا، بھری: کبوتر سے چھوٹا ایک خوش آواز پرندہ، فاختہ: شمشاد، ایک سیدھا لمبا درخت، بلندی، معانی: معنوں یعنی شاعری میں نئے نئے مضامین پیدا کرنا، احکام

شریعت: شریعت کے حکم / فرائض کیسا ہے: یعنی اچھلایا برا ہے۔ شعر: شاعری، رشک: دوسروں کی خوبی خود میں پیدا کرنے کی خواہش، کلیم ہدائی: ابو طالب کلیم، فارسی کا مشہور شاعر اور مغلیہ بادشاہ شاہجہاں کے دربار کا نمائندہ اشعار و قات ۱۶۵۱ء عقیدہ: اعتقاد مذہبی خیال، فلسفہ دانی: علم فلسفہ جاننا، تشبیہ: شیعہ عقیدہ رکھنے کا عمل تفصیل: تفصیل، دوسروں پر برتری دینا، علی: حضرت علی کرم اللہ وجہہ، راگ: موسیقی، گانا، عبادات: جمع عبادت مقصود: غرض، مقصد، مگر: شاید، مذہب کی خاک اڑانا: مذہب کو زوال و بیل کرنا، عار: شرم، غیرت، حسن فروش: خسی بیچنے والی، مراد بازاری عورتیں، بحر کو: صبح کے وقت، رمز: جہید، معانی کھلنا: حقیقت حال ظاہر ہونا، سمجھ میں آنا، بے داغ: عیب / برائی سے پاک، مانند بحر: صبح کی طرح، مجموعہ، اصداد: ایسا شخص جس میں متغیر یعنی باہم مخالف باتیں جمع ہوں، دفتر حکمت: فلسفہ کی کتاب، حقائق: لکھ لیا، دل دھڑکنے کی بیماری میں مبتلا، منصور: مراد حسین بن منصور رھلاج (مشہور صوفی) جنہیں ”انا الحق“ کہنے پر پھانسی دے دی گئی تھی، دانی: مراد مانند (منصور کی طرح کا) حقیقت کھلنا: صحیح صورت حال معلوم ہونا، القصہ: مختصر یہ کہ، تا دیر: دیر تک، غزب: بیانی: (اس میں طفر ہے) مراد بڑی پیاری گفتگو، بات اڑ جانا: بات مشہور ہو جانا، احباب: جمع حبیبہ دوست، سر راہ ملنا: راستے میں اچانک ملاقات ہونا، حضرت زاہد: مراد وہی مولوی صاحب، بات چھڑنا: باتیں شروع ہو جانا، راہ دکھانا: صحیح راستے پر ڈالنا، حق: فرض، لہذا اجازت جو اخلاقی طور پر کسی کو دی جائے، زر و ثرب: کمائی، قرہب / مسابگی میں رہنے کی وجہ سے خیم ہے، جھکا ہوا ہے، سر تسلیم خم ہونا: دوسروں کی مرضی پر راضی رہنا، پیری: بڑھاپا، تواضع: عاجزی، انکسار، ٹھکانا، شناسا: جاننے والا، بحر خیالات: خیالوں کا سمندر، اقبال کو دیکھوں: خود اپنی حقیقت سے واقف ہو جاؤں، اشک فشائی: آنسو بہانے کی حالت، اقبال سے: یعنی اپنی ذات / حقیقت سے، تمسخر: مذاق، واللہ: خدا کی قسم۔

شاعر

قوم گویا جسم ہے، افراد ہیں اعضائے قوم
منزلِ صنعت کے رہ پیا ہیں دست و پائے قوم
محفلِ نظمِ حکومت، چہرہ زیبائے قوم
شاعرِ رنگیں نوا ہے دیدہ مینائے قوم
بتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ
کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

گویا: جیسے۔ اعضاء: جمع عضو، جسم کے حصے۔ منزلِ صنعت: کاریگری / دستکاری کا ٹھکانا / شعبہ۔ رہ پیا: راست
طے کرنے والے۔ دست و پائے قوم: مراد ایسے لوگ / افراد جو جماعتی کام انجام دینے والے ہیں۔ محفلِ نظم
حکومت: حکومت کے انتظامی امور چلانے والے۔ چہرہ زیبایا: خوبصورت چہرہ۔ رنگیں نوا: مراد دل پر اچھا اثر
کرنے والے شعر کہنے والا۔ دیدہ مینا: بصیرت والی نگاہ۔ بتلائے درد: تکلیف میں گرفتار۔ ہمدرد: دوسروں کی
تکلیف کا احساس رکھنے والی۔ کس قدر: مراد بہت / زیادہ۔

دل

قصہ دار و رَسَن بازی طفلانہ دل
التجائے 'اَرِنی' سُرخِ افسانہ دل
یا رب اس ساغرِ لبریز کی مے کیا ہوگی
جادۂ مُلکِ بقا ہے خطِ پیمانہ دل
ابرِ رحمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یا رب!
جل گئی مزرعِ ہستی تو اُگا دانہ دل
حُسن کا گنجِ گراں مایہ تجھے مل جاتا
تُو نے فرہادا نہ کھودا کبھی ویرانہ دل
عرش کا ہے کبھی کعبے کا ہے دھوکا اس پر
کس کی منزل ہے الہی! مرا کاشانہ دل
اس کو اپنا ہے جُنوں اور مجھے سودا اپنا
دل کسی اور کا دیوانہ، میں دیوانہ دل

تُو سمجھتا نہیں اے زاہدِ ناداں اس کو
 رشکِ صدِ سجدہ ہے اک لغزشِ مستانہ دل
 خاک کے ڈھیر کو اکسیر بنا دیتی ہے
 وہ اثر رکھتی ہے خاکسترِ پروانہ دل
 عشق کے دام میں پھنس کر یہ رہا ہوتا ہے
 برقِ گرتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے

قصہ دارورس: سولی اور ریشی کی داستان، مراد حضرت حسین بن منصور حلاج کو "انا الحق" کہنے پر پھانسی دے جانے کا واقعہ، بازیِ طفلانہ: بچوں کا کھیل، مراد بہت آسان کام، "ارنی": مجھے اپنا جلوہ دکھا، حضرت سولی کے واقعہ کی طرف اشارہ، سُرخ: مضمون کا عنوان، لہریز: بھرا ہوا، چادہ: راستہ، مُلک: بقا، ہمیشہ باقی، قائم رہنے والی سلطنت، مُلک: خطِ پیمانہ، دل: مراد دل کی رنگیں جن میں خون ہوٹا ہے، امیرِ رحمت: کرم، مہربانی کی بارش کرنے والا بادل، مزرعِ ہستی: زندگی، وجود کی بھٹی، گنج گراں مایہ: بہت قیمتی خزانہ، فرہاد: شیریں کا عاشق، جسے کوہِ کن بھی کہا جاتا ہے۔ قدیم ایرانی اساطیر کا ایک کردار، عرش: تخت، مراد آسمان سے بھی، پورنویں کی دنیا، دھوکا: شک، کاشانہ: گھر، آشیانہ: محل، سودا: دیوانگی، عشق کی مستی، دیوانہ: مراد عاشق، رشکِ صدِ سجدہ: سو/ سیکڑوں سجدوں سے بھی بڑھ کر لغزشِ مستانہ: عشق کی مستی میں گر کر کراٹھنا، خاک کا ڈھیر: معمولی شے، مراد انسان، اکسیر: مراد اعلیٰ مرتبہ والی، والا، اعلیٰ جنس، خاکسترِ پروانہ: جلے ہوئے پتھری کی راکھ، دام: جال، برق: آسمانی بجلی، نخل: درخت، ہرا ہونا: سبز ہونا، پھلنا پھلنا۔

موجِ دریا

مضطرب رکھتا ہے میرا دل بے تاب مجھے
 عین ہستی ہے تڑپ صورتِ سیما مجھے
 موج ہے نامِ مرا، بحر ہے پایاب مجھے
 ہو نہ زنجیر کبھی حلقہ گرداب مجھے
 آب میں مثل ہوا جاتا ہے تُو سن میرا
 خارِ ماہی سے نہ اٹکا کبھی دامن میرا
 میں اُچھلتی ہوں کبھی جذبِ مہِ کامل سے
 جوش میں سر کو پگھلتی ہوں کبھی ساحل سے
 ہوں وہ رہو کہ محبت ہے مجھے منزل سے
 کیوں تڑپتی ہوں، یہ پوچھے کوئی میرے دل سے
 زحمتِ تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں
 وسعتِ بحر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں

مضطرب: بے چین، عین ہستی: مراد حقیقی طور پر زندگی، صورتِ سیما: پارے کی طرح صہرہ دم ہلتے یا تڑپتے رہنا، پایاب: مراد بہت کم گہرا، زنجیر: مراد رکاوٹ، حلقہ گرداب: بھنور کا چکر، آب: پانی، تُو سن: وہ کھوڑا جسے سندھیلانہ گیا ہو، سرکش پھیرا، خارِ ماہی: مچھلی کا کاٹا، دامن: لمبھس کا نچلا حصہ، کنارہ جذب: کششِ مہِ کامل: چودھویں کا چاند، سر کو پگھلنا: سر مانا، زحمت: تکلیف، تنگی دریا: دریا کا محدود ہونا، گریزاں: بھاگنے والی، وسعتِ بحر: سمندر کا بہت پھیلے ہوئے ہونا۔

رُخصت اے بزمِ جہاں!

(ماخوذ از ایمرسن)

رُخصت اے بزمِ جہاں! سُوئے وطن جاتا ہوں میں
آہ! اس آباد ویرانے میں گھبراتا ہوں میں
بسکہ میں افسردہ دل ہوں، درخورِ محفل نہیں
تُو مرے قابل نہیں ہے، میں ترے قابل نہیں
قید ہے دربارِ سلطان و شہستانِ وزیر
توڑ کر نکلے گا زنجیرِ طلائع کا اسیر
گو بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی میں ہے
اجنبیت سی مگر تیری شناسائی میں ہے
مذتوں تیرے خود آراؤں سے ہم صحبت رہا
مذتوں بے تاب موج بحر کی صورت رہا
مذتوں بیٹھا ترے ہنگامہ عشرت میں میں
روشنی کی جستجو کرتا رہا ظلمت میں میں

مدتوں ڈھونڈا کیا نظارہ گل، خار میں
آہ، وہ یوسف نہ ہاتھ آیا ترے بازار میں
چشمِ حیراں ڈھونڈتی اب اور نظارے کو ہے
آرزو ساحل کی مجھ طوفان کے مارے کو ہے
چھوڑ کر مانندِ بو تیرا چمن جاتا ہوں میں
رخصت اے بزمِ جہاں! سوائے وطن جاتا ہوں میں
گھر بنایا ہے سکوتِ دامنِ گہسار میں
آہ! یہ لذت کہاں موسیقیِ گفتار میں
ہم نشینِ زگسِ شہلا، رفیقِ گل ہوں میں
ہے چمن میرا وطن، ہمسایہِ بلبُل ہوں میں
شام کو آوازِ چشموں کی سلاتی ہے مجھے
صبحِ فرشِ سبز سے کولِ جگاتی ہے مجھے
بزمِ ہستی میں ہے سب کو محفلِ آرائی پسند
ہے دلِ شاعر کو لیکن گنجِ تنہائی پسند
ہے جنوں مجھ کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں میں
ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کو کوہ کی وادی میں میں؟
شوق کس کا سبزہ زاروں میں پھراتا ہے مجھے
اور چشموں کے کناروں پر سُلاتا ہے مجھے؟

طعنہ زن ہے تو کہ شیدا گنجِ عزلت کا ہوں میں
 دیکھ اے غافل! پیامی بزمِ قدرت کا ہوں میں
 ہم وطن شمشاد کا، قمری کا میں ہم راز ہوں
 اس چمن کی خامشی میں گوشِ بر آواز ہوں
 کچھ جو سنتا ہوں تو اوروں کو سنانے کے لیے
 دیکھتا ہوں کچھ تو اوروں کو دکھانے کے لیے
 عاشقِ عزلت ہے دل، نازاں ہوں اپنے گھر پہ میں
 خندہ زن ہوں مندِ دارا و اسکندر پہ میں
 لیٹنا زیرِ شجر رکھتا ہے جادو کا اثر
 شام کے تارے پہ جب پڑتی ہو رہ رہ کر نظر

علم کے حیرت کدے میں ہے کہاں اس کی نمود!
 گل کی پتی میں نظر آتا ہے رازِ ہست و بود

ایمرن: مشہور امریکی شاعر، فلسفی، مقالہ نگار جو ہر فن ہوا کرتا تھا (۱۸۰۳ء-۱۸۸۲ء)۔ بزمِ جہاں: دنیا کی محفل۔
 سوائے وطن: وطن کی طرف۔ آباد ویرانہ: یہ دنیا جو دیکھنے میں آباد ہے لیکن شاعر کا ہم خیال کوئی نہیں۔ بسکہ:
 بہت زیادہ۔ درخورِ محفل: بزمِ یاد دہروں کے ساتھ مل بیٹھنے کے لائق۔ دربارِ سلطان: مراد حکمران / حکمرانوں
 کے دربار یا محل۔ شبستان: رات گزارنے کی جگہ، مراد محل۔ زنجیرِ طلائی: سونے کی زنجیر، مراد سرکاری، درباری
 پابندی۔ ہنگامہ آرائی: مراد دنیا کی رونق، چمک، جلال، جلیبیت، غیرت، واقف ہونے کی حالت، شناسائی:
 واقعیت، اہمیت، خود آرا: مراد خود کو بڑا ظاہر کرنے والے۔ ہم صحبت: پاس اُٹھنے بیٹھنے والا۔ موجِ بحر: سمندر کی
 لہر / لہریں۔ صورت: مانند۔ ہنگامہ عشرت: مراد بخش و عشرت کی مہفلیں۔ خلعت: تاریکی، ڈھونڈا کر کیا: تلاش

کرنا رہا: ظارہ گُل: پھول کو دیکھنے کی کیفیت، خار: کانٹا، یوسف: مراد محبوب، حسین: حضرت یوسف کو بچا گیا تھا، ہاتھ آنا: ملنا، حاصل ہونا، بازار: مراد خود دنیا چشم حیراں: حیرانی میں ڈوبی ہوئی نگاہ، طوفان کا مارا: مراد ٹھوکروں پر ٹھوکر کھا کر بھی متھدا حاصل نہ کر سکا، فو: خوشبو، چمن: مراد دنیا، دامن کہسار: پہاڑ کی وادی موسیقی گفتار: باتوں کی نثر، نال یعنی باتیں، ہم نشیں: ساتھ بیٹھنے والا، بزرگس شہلا: ایک زرد یا سیاہ رنگ کا پھول جس کی شکل آنکھ سے ملتی جلتی ہے رفیق گل: پھول/پھولوں کا دوست یا ساتھی، فرش سبز: مراد سبزہ کوئل: سیاہ رنگ کا خوش آواز پرندہ، محفل آرائی: بزمِ حناء، باہم میل بیٹھنا، گنج تنہائی: ایسی الگ تھلگ جگہ جہاں کوئی اور نہ ہو، آبادی: یعنی جہاں انسان پتے پھرتے ہیں، کس کو: سوال ہے جس کا جواب ہے ”خالق کائنات“ کو، شوق: عشق، سبزہ زار: جہاں سبزہ بہت ہو، طعنہ زن: طعنے مارنے والا، شیدا: محبت کرنے والا، گنج: کونا، عزالت: تنہائی، پیامی: پیغام لے جانے والا، قاصد: بزمِ قدرت: مراد کائنات میں قدرت کے مظاہر، ہم وطن: ایک ہی شہر/ ملک کے باشندے، شمشاد: سرو کی طرح کا لمبا درخت، ثمری: فاختہ، ہمارا: ایک دوسرے کے عہد جاننے والے، گوش بر آواز: کان لگا کر بات سننے پر تیار، مازاں: فخر کرنے والا، خندہ زن: ہنسی/ مذاق اڑانے والا، مست: مراد تحت، دارا: ایران کا قدیم بادشاہ جسے سکندر اعظم نے شکست دی تھی، سکندر: سکندر اعظم/ یونانی، یعنی کوئی بھی عظیم بادشاہ، زیرِ شجر: درخت کے نیچے، جادو کا اثر رکھنا: مراد آدمی پر پرکیر کی حالت طاری کرنا، رہ رہ کر: بار بار، علم کا حیرت کدہ: مراد فلسفہ کہ فلسفی کائنات پر حیران تو ہوتا ہے لیکن اس کے عہد اور حقیقت کو نہیں پا سکتا، رازِ ہست و بود: مراد کائنات/ موجودات کی حقیقت/ عہد۔

طفل شیر خوار

میں نے چا تو تجھ سے چھینا ہے تو چلاتا ہے تُو
مہرباں ہوں میں، مجھے نامہرباں سمجھا ہے تُو
پھر پڑا روئے گا اے نوواردِ اقلیمِ غم
چھ نہ جائے دیکھنا! باریک ہے نوکِ قلم
آہ! کیوں دکھ دینے والی شے سے تجھ کو پیار ہے
کھیل اس کاغذ کے ٹکڑے سے، یہ بے آزار ہے
گیند ہے تیری کہاں، چینی کی بلی ہے کدھر؟
وہ ذرا سا جانور ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر
تیرا آئینہ تھا آزادِ غبارِ آرزو
آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شرارِ آرزو
ہاتھ کی جنبش میں، طرزِ دید میں پوشیدہ ہے
تیری صورت، آرزو بھی تیری نوزائیدہ ہے
زندگانی ہے تری آزادِ قید امتیاز
تیری آنکھوں پر ہویدا ہے مگر قدرت کا راز

جب کسی شے پر بگڑ کر مجھ سے، چلاتا ہے تُو
کیا تماشا ہے رَدی کاغذ سے مَن جاتا ہے تُو
آہ! اس عادت میں ہم آہنگ ہوں میں بھی ترا
تُو تلون آشنا، میں بھی تلون آشنا
عارضی لذت کا شیدائی ہوں، چلاتا ہوں میں
جلد آ جاتا ہے غصہ، جلد مَن جاتا ہوں میں
میری آنکھوں کو بُھا لیتا ہے حُسن ظاہری
کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری

تیری صورت گاہ گریاں گاہ خنداں میں بھی ہوں
دیکھنے کو نو جوان ہوں، طفلِ ناداں میں بھی ہوں

طفل شیر خوار: دودھ پیتا بچہ، چلانا: زور سے دینا مہرباں: محبت کرنے والا مہرباں: جوشفقت سے کام نہ
لے، نووارو: نیا نیا داخل ہونے / آنے والا، قلم غم: دکھوں کا نمک، مراد دنیا، نوک قلم: قلم کا چھتے والا باریک
مراد بے آزار: جس سے کوئی تکلیف نہ پہنچے، چینی کی تلی: تلی کی شکل میں بنا ہوا چینی کا کھلونا، آزاد: مراد
پاک، صاف، غبارِ آرزو: تمنائوں کی گرد، آنکھ کھلتے ہی: مراد ذرا ہوش سنبھالتے ہی، شرارِ آرزو: خواہش کی
چنگاری، جنبش: حرکت، ہلنے کی حالت، طرزِ دید: دیکھنے کا انداز، پوشیدہ: چھپی ہوئی، تیری صورت: تیری
طرح، نوزائیدہ: نئی بنی پیدا ہوئی، آزاد قیدِ امتیاز: مراد لوگوں میں فرق کرنے کی قید / حادث سے بڑی، ہو پید:
ظاہر، کھلا، مگر، شاید، بگڑ کر: ناراض ہو کر، چلاتا ہے: رونا ہے، مَن جانا: راضی ہو جانا، کیا تماشا ہے: عجیب
بات ہے، ہم آہنگ: ایک جیسے خیال کا تلون آشنا: جس کا مزاج میرا مل جاتا ہے، عارضی: وقتی، ہل دو ہل
کی، شیدائی: عاشق، بُھا لینا: پھالس لینا، عاشق بنا لینا، حُسن ظاہری: مراد چہرے سرے کی خوبصورتی، نادانی:
ناکھی، گاہ: کبھی گریاں: روتی ہوئی، خنداں: ہنستی ہوئی، تیری صورت: تیری طرح، طفلِ ناداں: کم بھل بچہ۔

تصویرِ درد

نہیں ممت کشِ تابِ شنیدن داستاں میری
خموشی گفتگو ہے، بے زبانی ہے زباں میری
یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
اُٹھائے کچھ ورقِ لالے نے، کچھ زگس نے، کچھ گل نے
چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری
اُڑالی قُمریوں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے
چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ نغاں میری
ٹپک اے شمعِ آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے
سراپا درد ہوں، حسرت بھری ہے داستاں میری
الہی! پھر مزا کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا
حیاتِ جاوداں میری، نہ مرگِ ناگہاں میری!

مرا رونا نہیں، رونا ہے یہ سارے گلستاں کا
وہ گل ہوں میں، خزاں ہر گل کی ہے گویا خزاں میری
”دریں حسرت سرا عمریت افسونِ جرس دارم
☆ ز فیضِ دل تپیدن ہا خروشِ بے نفسِ دارم“

ریاضِ دہر میں نا آشنائے بزمِ عشرت ہوں
خوشی روتی ہے جس کو، میں وہ محرومِ مسرت ہوں
مری بگڑی ہوئی تقدیر کو روتی ہے گویائی
میں حرفِ زیرِ لب، شرمندہ گوشِ سماعت ہوں
پریشاں ہوں میں مُشتِ خاک، لیکن کچھ نہیں کھلتا
سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں
یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا
سراپا نور ہو جس کی حقیقت، میں وہ ظلمت ہوں
خزینہ ہوں، چھپایا مجھ کو مُشتِ خاکِ صحرا نے
کسی کو کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولت ہوں!
نظرِ میری نہیں ممنونِ سیرِ عرصہ ہستی
میں وہ چھوٹی سی دُنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں
نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں، نہ مستی ہوں نہ پیانہ
میں اس مے خانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

مجھے رازِ دو عالمِ دل کا آئینہ دکھاتا ہے
وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے
عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگیں بیانوں میں
کہ بامِ عرش کے طائر ہیں میرے ہم زبانوں میں
اثر یہ بھی ہے اک میرے جنونِ فتنہ ساماں کا
مرا آئینہ دل ہے قضا کے راز دانوں میں
رُلاتا ہے ترا نظارہ اے ہندوستان! مجھ کو
کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں
دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
لکھا کلکِ ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خوانوں میں
نشانِ برگِ گل تک بھی نہ چھوڑ اس باغ میں گل چیں!
تری قسمت سے رزم آرایاں ہیں باغبانوں میں
پُچھا کر آستیں میں بجلیاں رکھی ہیں گردوں نے
عنادِ باغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں میں
سُن اے غافل صدا میری، یہ ایسی چیز ہے جس کو
وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائر بوستانوں میں
وطن کی فکر کر ناداں! مصیبت آنے والی ہے
تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں

ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے، ہونے والا ہے
دھرا کیا ہے بھلا عہدِ گہن کی داستانوں میں
یہ خاموشی کہاں تک؟ لذتِ فریاد پیدا کر
زمیں پر تو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو!
تمھاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
یہی آئینِ قدرت ہے، یہی اسلوبِ فطرت ہے
جو ہے راہِ عمل میں گام زن، محبوبِ فطرت ہے
ہویدا آج اپنے زخمِ پنہاں کر کے چھوڑوں گا
لہو رو رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا
جلانا ہے مجھے ہر شمعِ دل کو سوزِ پنہاں سے
تری تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا
مگر غنچوں کی صورت ہوں دلِ درد آشنا پیدا
چمن میں مُشتِ خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑوں گا
پرونا ایک ہی تسبیح میں ان بکھرے دانوں کو
جو مشکل ہے، تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑوں گا
مجھے اے ہم نشیں رہنے دے شغلِ سینہ کاوی میں
کہ میں داغِ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا

دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے
تجھے بھی صورتِ آنینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا
جو ہے پردوں میں پنہاں، چشمِ مینا دیکھ لیتی ہے
زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے
کیا رفعت کی لذت سے نہ دل کو آشنا تُو نے
گزاری عمرِ پستی میں مثالِ نقشِ پا تُو نے
رہا دل بستہ محفل، مگر اپنی نگاہوں کو
کیا بیرونِ محفل سے نہ حیرت آشنا تُو نے
فدا کرتا رہا دل کو حسینوں کی اداؤں پر
مگر دیکھی نہ اس آنینے میں اپنی ادا تُو نے
تعصب چھوڑ ناداں! دہر کے آنینہ خانے میں
یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے بُرا تُو نے
سراپا نالہ بیدادِ سوزِ زندگی ہو جا
سپند آسا گرہ میں باندھ رکھی ہے صدا تُو نے
صفائے دل کو کیا آرائشِ رنگِ تعلق سے
کفِ آنینہ پر باندھی ہے او ناداں! حنا تُو نے
زمیں کیا، آسماں بھی تیری کج بنی پہ روتا ہے
غضب ہے سطرِ قرآں کو چلیپا کر دیا تُو نے!

زباں سے گر گیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل!
بنایا ہے بُتِ پندار کو اپنا خدا تُو نے
کنویں میں تُو نے یوسف کو جو دیکھا بھی تو کیا دیکھا
ارے غافل! جو مُطلق تھا مقید کر دیا تُو نے
ہوس بالائے منبر ہے تجھے رنگیں بیانی کی
نصیحت بھی تری صورت ہے اک افسانہ خوانی کی
دکھا وہ حُسنِ عالم سوز اپنی چشمِ پرُغم کو
جو تڑپاتا ہے پروانے کو، رُلواتا ہے شبنم کو
مرا نظارہ ہی اے بوالہوس مقصد نہیں اس کا
بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشمِ آدم کو
اگر دیکھا بھی اُس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا
نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کو
شجر ہے فرقہ آرائی، تعصب ہے ثمر اس کا
یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلواتا ہے آدم کو
نہ اٹھا جذبہٴ خورشید سے اک برگِ گل تک بھی
یہ رفعت کی تمنا ہے کہ لے اُڑتی ہے شبنم کو
پھرا کرتے نہیں مجروحِ اُلفت فکرِ درماں میں
یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو

محبت کے شرر سے دل سراپا نور ہوتا ہے
ذرا سے جج سے پیدا ریاضِ طور ہوتا ہے
دوا ہر دُکھ کی ہے مجروحِ تیغِ آرزو رہنا
علاجِ زخم ہے آزادِ احسانِ رفو رہنا
شرابِ بے خودی سے تا فلک پرواز ہے میری
شکستِ رنگ سے سیکھا ہے میں نے بن کے بو رہنا
تھمے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں
عبادتِ چشمِ شاعر کی ہے ہر دم با وضو رہنا
بنائیں کیا سمجھ کر شاخِ گل پر آشیاں اپنا
چمن میں آہ! کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا
جو تُو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
غلامی ہے اسیرِ امتیازِ ما و تُو رہنا
یہ استغنا ہے، پانی میں لگوں رکھتا ہے ساغر کو
تجھے بھی چاہیے مثلِ حبابِ آبجو رہنا
نہ رہ اپنوں سے بے پروا، اسی میں خیر ہے تیری
اگر منظور ہے دُنیا میں او بیگانہ نُحو! رہنا
شرابِ رُوح پرور ہے محبتِ نوعِ انساں کی
سکھایا اس نے مجھ کو مست بے جام و سبُو رہنا

محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
کیا ہے اپنے بختِ نختہ کو بیدار قوموں نے
بیابانِ محبت دشتِ غربت بھی، وطن بھی ہے
یہ ویرانہ قفس بھی، آشیانہ بھی، چمن بھی ہے
محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے، صحرا بھی
جزس بھی، کارواں بھی، راہبر بھی، راہزن بھی ہے
مرض کہتے ہیں سب اس کو، یہ ہے لیکن مرض ایسا
چھپا جس میں علاجِ گردشِ چرخِ گہن بھی ہے
جلانا دل کا ہے گویا سراپا نور ہو جانا
یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے
وہی اکِ حُسن ہے، لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
یہ شیریں بھی ہے گویا، بیسٹوں بھی، کوہکن بھی ہے
اُجاڑا ہے تمیزِ ملت و آئیں نے قوموں کو
مرے اہلِ وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہے؟
سکوتِ آموزِ طولِ داستانِ درد ہے ورنہ
زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تابِ سخن بھی ہے
”نمی گردید کوتہ رشتہ معنی رہا کردم
حکایت بود بے پایاں، بخاموشی ادا کردم“

مشت کش: احسان اٹھانے والی تاب شنیدن: سننے کی طاقت، بے زبانی: کچھ نہ بولنے کی کیفیت، دستور: طریقہ، قانون، زباں بندی: بولنے پر پابندی، ورق: کتاب کے صفحے، پٹیاں، لالے: لالہ، مشہور، مرغ پھول: ترگس: آنکھ سے ملتا جلتا زرد رنگ کا پھول، گل: مراد گلاب، اڑائی: پڑائی، قمریوں: جمع قمری، فاختاؤں، طوطیوں: جمع طوطی، طوطے، عندلیبوں: جمع عندلیب، بلبلوں: طرزِ نفاں: فریاد کرنے کا انداز، ٹپک: قطرے، بن کے نیچے کر، سراپا: پورے طور پر، حسرت بھری: افسوس سے پُر، حیات جاوداں: ہمیشہ ہمیش کی زندگی، پھر مزا کیا ہے: یعنی کوئی لطف نہیں، مرگ ماگہاں: اچانک کی موت، خزاں: بہت جھڑکا موسم، ریاضِ دہر: زمانے کا باغ، دنیا، بزمِ عشرت: بخش و نشاط کی محفل، مسرت: خوشی، گویائی: بولنے کی قوت، بگڑی ہوئی تقدیر: بد قسمتی، حرفِ زیر لب: وہ بات جو منہ سے نہ نکلی ہو، شرمندہ گوشِ سماعت: سننے والے کانوں سے شرمندہ ہونے والی، کیونکہ بات منہ سے نہیں نکلی تو کان کیسے سنیں، پریشاں: بکھرا ہوا، بکھری ہوئی، مشت خاک: مٹی کی مٹھی، سکندر: سکندر مقدونی، مشہور یونانی فاتح (ولادت ۳۵۵ ق م وفات ۳۲۳ ق م) کہتے ہیں اس نے آئینہ ایجاد کیا تھا، گرد و کدورت: مراد مادہیت کا غبار، ہستی: زندگی، وجود، مقصد، غرض، حقیقت، اصلیت، خلعت: تاریکی، اندھیرا، خزینہ: خزانہ، ممنون سیر: مراد دیکھنے / نگاہ کرنے کا احسان اٹھانے والی، عرصہ ہستی: زندگی / وجود کا میدان، کائنات، ولایت، ملک، حکومت، صہبا: شراب، باقی: شراب پلانے والا، مستی: شراب کا نشہ، پیانہ: شراب کا جام، میخانہ ہستی: زندگی / وجود کا شراب خانہ، یہ دنیا، رازِ دو عالم: دونوں دنیاؤں کا ہید / حقیقت، عطا ہوا: مراد خدا کی طرف سے ملا، بیاں: مراد شاعری، رنگیں بیان: مراد دل کش شعر کہنے والا، بامِ عرش: عرش کی چھت، طائر: پرندہ، ہم زبان: مراد سانچھی، جنونِ فتنہ ساماں: دل میں ہنگامہ برپا کر دینے والی دیوانگی یعنی عشق، آئینہ دل: ایسا دل جس پر قدرت کے راز ظاہر ہوتے ہیں، قضا: خدائی حکم، قدرت، رازِ دان: ہیدوں سے واقف، نظارہ: مراد اس وقت کی سیاسی صورت حال، رُلانا ہے: یعنی بہت دکھ پہنچانا ہے، عبرت خیز: مراد دردناک، جس سے دوسروں کو سبقیہ ہو، کلکِ زل: قدرت کا قلم، نوحہ خواں: مرثیہ پڑھنے والا، ماتم کرنے والا، برگِ گل: پھول کی پتی، مراد معمولی سے معمولی چیز، نہ چھوڑ: یعنی کوٹ لے، گل چیں: پھول توڑنے والا، مراد انگریز حکمران، باغ: مراد ہندوستان / برصغیر، بڑی قسمت سے: مراد تیری خوش بختی ہے، کرم آریاں: لڑائی جھگڑے، فسادات، باغباںوں: جمع باغباں، مالی، مراد برصغیر کی دوہری قومیں ہندو اور مسلم، آستیں: تھیں، گرے کی ہانڈ، بکلیاں: جمع بکلی مراد تہاکی کے سامان، گروؤں: آسمان، عناول: جمع عندلیب، بلبل، مراد وہی قومیں، آشیاں: جمع آشیان، کھولنے، مراد اپنی اپنی جگہ، وظیفہ: ہر روز پڑھی جانے والی تسبیح، بوستان: باغ، مصیبت آنے والی ہے: مراد ملک کے حالات تہاکی کی طرف جارہے ہیں

عہد نگہیں پرانا دور / زمانہ، داستان: اشارہ ہے مسلم ہندو اختلافات کی طرف دھرا گیا ہے: کیا فائدہ ہے لذت فریا دہر اثر انداز میں دل کا درد بیان کرنا، اُسلوبِ فطرت: قدرت کا طریقہ / انداز، گامزن: چلنے والا، محبوب: پیارا، عزیز، ہویدا: ظاہر، زخمِ پنہاں: لکی حالات کے سبب دل کو پہنچنے والا پوشیدہ دکھ، لیو رونا: خون کے آنسو رونا جو انتہائی غم کی علامت ہے، گلستاں: سرخ گلاب کے پھولوں کا باغ، سوئے پنہاں: دل کی تپش، ہر شمعِ دل: یعنی ہر ہم وطن کا دل، مگر: ممکن ہے، صورت: مانند، دردِ آشنا: درد کے لطف / مزے سے باخبر، مشتِ خاک: مٹی بھر خاک، پریشاں کرنا: بکھیرنا، ایک ہی شے میں پرونا: مراد ان فرقوں / قوموں میں اتفاق و اتحاد پیدا کرنا، بکھرے دانے: مراد مختلف فرقوں کی صورت، ہم نشیں: ساتھی، مشغل: مشغول، کام سید کاوی: سید کمرچٹا، انتہائی دکھ کی حالت، داغ: زخم، صورتِ آمینہ: آنکھ کی طرح، پردہ: اوٹ، چشمِ بیبا: بصیرت کی آنکھ، تقاضا: ضرورت، خواہش، رفعت: بلندی، پستی: ذلت، نقشِ پا: مٹی پر پاؤں کے پڑنے والے نشان، دلِ رستہ: محفل: صرف بزم ہی سے دلچسپی رکھے والا، بیرونِ محفل: گھر سے باہر یعنی لکی حالات، حیرت آشنا: مراد حیران پریشان ہونے والا، ادا: طور طریقہ، تعصب: بے جا حمایت، ماواں: سامیجھ، کم بخت، دہر: زمانہ، آمینہ خانہ: ایسا گھر جس کی دیواروں پر آنکھیں لگے ہوں، سراپا: پوری طرح، مالہ: فریاد، سوئے زندگی: زندگی کی حرارت، جس سے انسان میں قوتِ عمل پیدا ہوتی ہے، سپند آسا: کالے دانے کی طرح، گرہ میں باندھ رکھنا: سنبھال رکھنا، صفائے دل: دل کی پاکیزگی، آرائش: سجاوٹ، رونق، رنگ تعلق: دنیاوی تعلقات کا رنگ، کفِ آمینہ پر حنا باندھنا: بے فائدہ قسم کا کام کرنا، کج بینی: مراد غلط باتیں سوچنا، غضب ہے: دکھ کی بات ہے، سطر قرآن: مراد قرآنی آیات، چلیپا کر دیا: مراد باطل کر دیا (چلیپا: صلیب کی صورت جو عیسائی اپنے گلے میں ڈالتے ہیں) تو حید کا دعویٰ: خدا کی وحدت پر ایمان کا پُر زور اظہار، بت پندار: غرور، تکبر کا بت، یوسف: حضرت یوسفؑ جن کو ان کے بھائی کنوئیں میں چھوڑ گئے تھے، مطلق: مراد ہر قسم کی شرط وغیرہ سے آزاد، مقید: قید کیا گیا، قیدی، ہوس: لالچ، حرص، بالائے منبر: منبر کے اوپر، مسجد میں وعظ کہنے کی جگہ پر، رنگیں بیانی: کچھے دار باتیں کرنا، صورت: شکل، مثال، نسا نہ خوانی: کہانی پڑھنا یعنی سنا، تحسن عالم سوز: دنیا کو جلا ڈالنے والا تحسن، چشمِ پرغم: روتی ہوئی آنکھیں، پروانہ: پتنگ، رُلوانا: زلانا، اوس کے قطرے گرنا، شبنم: اوس، بڑا: صرف، یواہوس: بہت لالچی، کسی نے: مراد خدا نے، چشمِ آدم: انسان کی آنکھ، عالم: دنیا، جام: شراب کا پیالہ، جم: جمید، ایرانی بادشاہ جس کے جام میں دنیا نظر آتی تھی، شجر: درخت، فرقہ آرائی: مراد فرقہ پرستی، آدم: مراد حضرت آدمؑ، نہاٹھا: بلند نہ ہوا، اونچا نہ گیا، جذبہٴ خورشید: سورج کی کشش، برگِ گل: پھول کی مٹی، لہنا: بخور و آفت: مراد محبت کے مارے ہوئے، درماں: علاج، مرہم: دوا، دارو، شر: چنگاری

ریاض طور: طور کا باغ، طور جہاں حضرت موسیٰ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا، مجروح: زخمی، تیغ: تلوار، آزاد: احسان
 رفو: زخم میں نمک بھروانے کے احسان سے پینا شراب، بخود: مدہوشی کی شراب یا فلک: آسمان / آسمانوں
 تک: شکست رنگ: رنگ اڑنا، تھمنا: زکنا، دیدہ گریاں: روتی ہوئی آنکھیں، وطن کی نوحہ خوانی: وطن کی
 غلامی کے غم پر دکھ کا اظہار، با وضو: جس کا وضو قائم ہو، آشیائ: کھونسلہ، آہ: افسوس، دکھ کی بات ہے، بے آمد و
 رہنا: ذلت کی زندگی گزارنا، پوشیدہ: چھپی ہوئی، محبت: مراد اہل وطن کی ایک دوسرے سے محبت، امتیاز: ماوثو:
 نہیں اور شو میں فرق پیدا کرنا، استغنا: کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلانے کی حالت، بگلوں: اکتا، حباب: بلب، آبجو:
 ہدی، بے پروا: خیال نہ کرنے والا، منظور ہے: مراد خواہش ہے، او: اسے کلمہ خطاب، بیگانہ خو: مراد
 دوسروں سے غیروں کی طرح ملنے والا، شراب روح پرور: روح کو ناز دہ رکھنے والی شراب، محبت نوع انسان
 کی: انسانوں کے ساتھ محبت سے پیش آنا، مست رہنا: بے خودی کی حالت میں رہنا، بے جام و سبو: شراب
 کے پیالے وغیرہ کے بغیر، پیار قومیں: مراد باہم لڑنے جھگڑنے والی قومیں، بخت خفتہ: سویا ہوا نصیب، بیدار
 کرنا: مقدر / نصیب جگانا، بیابان: جنگل، ویرانہ، دشت غربت: پردیس کا جنگل، ویرانہ: غیر آباد جگہ، قفس:
 ہجرہ، چرس: گھنٹا، راہبر: راستہ دکھانے والا، راہزن: راہ مان، لیرا: گردش چرخ کہن: پرانے آسمان کا چکر،
 مراد نصیب کا چکر، دل کا جانا: مراد دوسروں کے ساتھ محبت اور ہمدردی کرنا، سراپا نور ہو جانا: پورے طور پر
 روشنی بن جانا، سوزاں: جلتا ہوا، جلتے والا، شمع: شمع، مراد محفل کی رونق، وہی اک حسن: مراد محبوب حقیقی
 (خدا) کا حسن، شیریں: فرہاد کی محبوبہ، پیستوں: ایران کا وہ پہاڑ جسے فرہاد نے شیریں کے کہنے پر دودھ کی نہر
 بہانے کے لیے کھودا تھا، کوہکس: پہاڑ کھودنے والا، مراد فرہاد، اجاڑا ہے: تباہ کیا ہے، تمیز ملت و آئیں:
 تعصب کی بنا پر مذہب، فرقوں یا وطن میں فرق کرنے کا عمل، فکر وطن: وطن کی حفاظت کا خیال، سکوت آموز:
 خاموشی سکھانے والا، طول داستان: کہانی کہات کرنے کی طوالت،

☆ مدت ہو چلی ہے کہ میں حسرتوں کی اس سرائے، یعنی دنیا میں گھٹنے کی سی حالت سے دوچار ہوں،
 اس لیے کہ دل کے رُپے سے اٹھنے والی آوازوں کا شور مجھ میں برپا ہے۔ (یہ شعر مرزا ابیدل کا ہے)
 ☆ مضمون / باتوں کا سلسلہ ختم ہونے ہی کو نہ آ رہا تھا، داستان بہت طویل تھی اس لیے میں نے وہ
 خاموشی سے، یعنی خاموش رہ کر، بیان کر دی۔ (یہ شعر نظیری نیشاپوری کا ہے)

نالہٴ فراق

(آرنلڈ کی یاد میں)

جا بسا مغرب میں آخر اے مکاں تیرا مکیں
آہ! مشرق کی پسند آئی نہ اس کو سرزمین
آگیا آج اس صداقت کا مرے دل کو یقین
ظلمتِ شب سے ضیائے روزِ فرقت کم نہیں

”تاز آغوشِ وداعش داغِ حیرت چیدہ است
ہمچو شمع کشتہ در چشمِ نگہ خوابیدہ است“

کُشتہٴ عُرلت ہوں، آبادی میں گھبراتا ہوں میں
شہر سے سودا کی شدت میں نکل جاتا ہوں میں
یادِ ایامِ سلف سے دل کو تڑپاتا ہوں میں
بہرِ تسکیں تیری جانب دوڑتا آتا ہوں میں

آنکھ گو مانوس ہے تیرے در و دیوار سے
اجنبیت ہے مگر پیدا مری رفتار سے

ذرّہ میرے دل کا خورشید آشنا ہونے کو تھا
آئینہ ٹوٹا ہوا، عالم نما ہونے کو تھا
نخل میری آرزوؤں کا، ہرا ہونے کو تھا
آہ! کیا جانے کوئی میں کیا سے کیا ہونے کو تھا

ابرِ رحمت دامن از گلزارِ من برچید و رفت
اندکے بر غنچہ ہاے آرزو بارید و رفت

تُو کہاں ہے اے کلیمِ ذرّہ سینائے علم
تھی تری موجِ نفسِ بادِ نشاطِ افزائے علم
اب کہاں وہ شوقِ رہِ پیائیِ صحرائے علم
تیرے دم سے تھا ہمارے سر میں بھی سودائے علم

”شورِ لیلیٰ کو کہ باز آرایشِ سودا کند

خاکِ مجنوں را غبارِ خاطرِ صحرا کند“

کھول دے گا دشتِ وحشت عقدہٗ تقدیر کو
توڑ کر پہنچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو
دیکھتا ہے دیدہٗ حیراں تری تصویر کو
کیا تسلی ہو مگر گرویدہٗ تقریر کو

”تابِ گویائی نہیں رکھتا دہنِ تصویر کا

خامشی کہتے ہیں جس کو، ہے سخنِ تصویر کا“

نالہ فراق: کسی کی جدائی میں دعا، آرنلڈ: سرامس آرنلڈ۔ اپنے وقت کے فلسفہ کے عظیم پروفیسر ۱۸۹۷ء سے گورنمنٹ کالج لاہور میں مدرس کے فرائض انجام دیے۔ ان ہی کے کہنے پر علامہ اقبال نے فلسفہ میں ایم اے کیا۔ ۱۹۰۳ء میں انگلینڈ چلے گئے، جابسا: مقیم ہو گیا مغرب: مراد انگلستان، مکیں: رہنے والا، شرق کی سر زمیں: مراد اُس وقت کا پاکستانی علاقہ (لاہور) خلعت شب: رات کا اندھیرا، خیائے روزِ فرقت: جدائی کے دن کی روشنی، کشفِ عزالت: تنہائی کا مارا ہوا سودا کی شدت: دیوانگی کا زیادہ ہونا، ایامِ سلف: گزرے ہوئے دن، دل کو تڑپانا: پیچھے چھینی میں رہنا، بہرِ تسکین: سکون / آرام کی خاطر، جانب: طرف، گو: اگرچہ، مانوس: مراد پہلے سے دیکھا ہوا ہوئے، اجنبیت: غیرت، واقف ہونے کی حالت، میرے دل کا ڈرہ: مراد میرا ننھا سادل، خورشید آشنا: سورج سے واقف یعنی علم کی روشنی سے معور، ٹوٹا ہوا آئینہ: مراد ٹوٹا ہوا دل، حاکم نما: جس میں دنیا نظر آئے، غفل: درخت، ہرا ہوا: سرسبز ہونا، پھل پھول دیے، گلستا: کلیم، ڈرہ سینا: علم، علم کے طور پر سینا کا کلیم (کلیم حضرت موسیٰ کا لقب) مراد بہت بڑا عالم، موجِ نفس: سانس کی ہوا، بادِ نشاط: افزائے علم، علم کی مسرت و لذت بڑھانے والی ہوا، شوقِ رہِ بیانی: صحرائے علم، علم کے جنگل میں چلنے کا اشتیاق / تنہا سودا: عام: مراد علم سے عشق کا جذبہ، عقدہ: گرہ، دست و حشت: مراد شوق کی دیوانگی، پنجاب کی زنجیر: اشارہ ہے گورنمنٹ کالج لاہور کی ملازمت کی طرف، جو باہر جانے میں رکاوٹ تھی، دیدہ حیراں: بھنی بھنی تھاپیں، گرویدہ تقریر: مراد باتیں سننے کا عاشق۔

- ۱۔ جب سے اُس نے اس (محبوب) کی جدائی (رخصتی) کی گود سے حیرانی کا رزم چنا یعنی اٹھایا ہے اس وقت سے نگاہ، بھٹی ہوئی طبع کی طرح میری آنکھ میں سو گئی ہے (مرزا عبد القادر بیدل کا شعر)
- ۲۔ رحمت کے بادل نے میرے باغ سے اپنا پلو اٹھالیا (یعنی پوری طرح نہ برسا) اور چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ میری تنہا کی کلیوں پر برسا اور چلا گیا۔
- ۳۔ لیٹی کا چہ چا کہاں ہے؟ کہ وہ پھر سے دیوانگی کی سجاوٹ کرے یعنی دیوانگی میں اضافہ کرے اور مجنوں کی خاک کو صحرا کے دل کا غبار بنا دے۔ (مرزا بیدل کا شعر)
- ۴۔ تصویر کے منہ / زبان میں یوں لہنے کی طاقت نہیں ہے۔ جس چیز کو خاموشی کہتے ہیں وہی تصویر کا بائیں کما ہے۔ (امیر بینائی کا شعر ہے)

چاند

میرے ویرانے سے کوسوں دُور ہے تیرا وطن
ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے موجزن
قصہ کس محفل کا ہے؟ آتا ہے کس محفل سے تُو؟
زرد رُو شاید ہوا رنج رہ منزل سے تُو
آفرینش میں سراپا نور تُو، ظلمت ہوں میں
اس سیہ روزی پہ لیکن تیرا ہم قسمت ہوں میں
آہ! میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاقِ دید سے
تُو سراپا سوزِ داغِ منتِ خورشید سے
ایک حلقے پر اگر قائم تری رفتار ہے
میری گردش بھی مثالِ گردشِ پرکار ہے
زندگی کی رہ میں سرگرداں ہے تُو، حیراں ہوں میں
تُو فروزاں محفلِ ہستی میں ہے، سوزاں ہوں میں
میں رہ منزل میں ہوں، تُو بھی رہ منزل میں ہے
تیری محفل میں جو خاموشی ہے، میرے دل میں ہے

تُو طلبِ نُو ہے تو میرا بھی یہی دستور ہے
 چاندنی ہے نور تیرا، عشق میرا نور ہے
 انجمن ہے ایک میری بھی جہاں رہتا ہوں میں
 بزم میں اپنی اگر یکتا ہے تُو، تنہا ہوں میں
 مہر کا پرتو ترے حق میں ہے پیغامِ اجل
 محو کر دیتا ہے مجھ کو جلوۂ حُسنِ ازل
 پھر بھی اے ماہِ مبیں! میں اور ہوں تُو اور ہے
 درد جس پہلو میں اُٹھتا ہو، وہ پہلو اور ہے
 گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں، سراپا نور تُو
 سیکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی سے دُور تُو
 جو مری ہستی کا مقصد ہے، مجھے معلوم ہے
 یہ چمک وہ ہے، جہیں جس سے تری محروم ہے

کوسوں دُور: یعنی ہزاروں میل دُور، تیرا وطن: مراد چاند کی آسمانی منزل، دریاۓ دل: دل کا سمندر، مراد
 دل، موجزن: جوش مارنے والا، کشش: اپنی طرف کھینچنا، رغبت: قصد، ارادہ، زرد زو: پہلے چہرے والا، رنج
 رہ منزل: ٹھکانے کے راستے میں پہنچنے والی تکلیف، آفرینش: پیدائش، جسمانی لحاظ سے، سراپا نور: مکمل
 روشنی، ظلمت: تاریکی، سیاہی، سیاہ روزی: تاریک دن والا ہوا، بد قسمت: ہم قسمت: ایک ہی قسمت، مقدر

بلالؓ

چمک اٹھا جو ستارہ ترے مقدر کا
حبش سے تجھ کو اٹھا کر حجاز میں لایا
ہوئی اسی سے ترے غم کدے کی آبادی
تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی
وہ آستان نہ چھٹا تجھ سے ایک دم کے لیے
کسی کے شوق میں تُو نے مزے ستم کے لیے

جنا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جنا ہی نہیں
ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

نظر تھی صورتِ سلمانؓ ادا شناس تری
شرابِ دید سے بڑھتی تھی اور پیاس تری
تجھے نظارے کا مثلِ کلیمؑ سودا تھا
اولیٰؑ طاقتِ دیدار کو ترستا تھا
مدینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا
ترے لیے تو یہ صحرا ہی طور تھا گویا

تری نظر کو رہی دید میں بھی حسرت دید
 ☆ خنک دے کہ تپید و دے نیا سائید
 گری وہ برق تری جانِ ناشکیبا پر
 کہ خندہ زن تری ظلمت تھی دستِ موسیٰ پر
 تپش ز شعلہ گرفتند و بر دل تو زدند
 ☆ ☆ چہ برق جلوہ بخاشاکِ حاصلِ تو زدند!
 ادائے دید سراپا نیاز تھی تیری
 کسی کو دیکھتے رہنا نماز تھی تیری
 اذان ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی
 نماز اُس کے نظارے کا اک بہانہ بنی
 خوشا وہ وقت کہ یثرب مقام تھا اس کا
 خوشا وہ دور کہ دیدار عام تھا اس کا

بلالؓ: حضرت بلالؓ کنیت ابو عبد اللہ، حبشی غلام تھے۔ ولادت مکہ میں ہوئی۔ اسلام قبول کرنے پر بن کے آکا نے ان پر ظلم ڈھائے۔ حضور اکرمؐ سے بیحد عقیدت تھی۔ مسجد نبویؐ میں اذان دینا کرتے تھے۔ حضور اکرمؐ کے وصال کے بعد شام چلے گئے جہاں ۶۳۱ء میں فوت ہوئے۔ چمک اٹھا: روشن ہوا، جھش: فریقہ کا علاقہ، باشندوں کا رنگ کالا ہوتا ہے۔ حجاز: عرب (سعودی عرب) کا مشہور صوبہ اٹھا کر لانا: مراد پہنچانا، غمکدہ: دکھوں کا گھر، دل، آبِ وی: مراد دکھ دور ہوئے، آستان: چوکھٹ، مراد حضور اکرمؐ کا دربار مبارک، دمِ پُل، گھڑی کسی کے: مراد حضور اکرمؐ کے، جفا: سختی، صورتِ سلمانؓ: حضرت سلمانؓ فارسی کی مانند، جو حضور اکرمؐ کے مشہور صحابی تھے۔ حضورؐ نے انھیں ”سلمان الخیر“ کا لقب دیا تھا۔ ۶۵۳ء بمقام مدینہ فوت ہوئے، دید: نظارہ،

محبوب کا دیدار، پیاس بڑھنا، مراد حضورؐ سے محبت میں زیادہ اضافہ ہوا، مثلِ کلیم: حضرت موسیٰؑ کی طرح، جنہوں نے خدا سے اپنا جلوہ دکھانے کی درخواست کی تھی، سودا: مراد شوق و جذبہ، اولیس: حضرت اولیسؑ ترقی۔ حضور اکرمؐ کے مادیہ عاشق، حضورؐ نے انھیں ”خیر الما بعین“ کا لقب عطا فرمایا تھا۔ وہ حضورؐ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکے۔ ۶۵ء میں شہید ہوئے، طاقت دیدار: حضورؐ کے دیدار کو برداشت کرنے کی اہمت، ترستا تھا: مراد انھیں شدید خواہش تھی، نگاہوں کا نور: آنکھوں کی روشنی، مراد یحییٰ عزیز: طور، طور بینا جہاں حضرت موسیٰؑ کو خدا تعالیٰ جلوہ نظر آیا، حسرت: افسوس، مراد شدید آرزو، برق: آسمانی بجلی، جانِ ماسکیبا: عشق کے سبب بے صبر روح، خندہ زن: ہنسی/ مذاق اڑانے والی، دستِ موسیٰ: حضرت موسیٰؑ کا ہاتھ، جب وہ جیب سے باہر نکالتے تو وہ بہت روشن ہوتا، مارے دید: دیکھنے/ نگاہ رکھنے کا انداز، سراپا نیاز: پورے طور پر عاجزی/ انکسار، کسی کو: مراد حضور اکرمؐ کو، نماز: مراد عبادت، ازل: مراد شروع ہی سے، اُس کے: مراد حضور اکرمؐ کے، خوشا: بہت اچھا، یثرب: مدینہ منورہ کا پرانا نام، مقام: ٹھکانے/ رہنے کی جگہ، اس کا: حضور اکرمؐ کا، دیدار عام: مراد ہر کوئی حضورؐ کو دیکھ لیتا تھا۔

☆ وہ دل بڑا مبارک ہے جو تڑپا اور ایک پل کو بھی نہ بھیرا یعنی جذبہ عشق سے تڑپتا رہا
 ☆☆ (تفاو قدر نے) شعلے سے حرارت لی اور اسے ترے دل پر مارا یعنی دل میں جذبہ عشق پیدا کیا، بجلی کی
 کیسی بجلی تیری فصل کی خاشاک پر گرائی گئی۔

سرگزشتِ آدم

سُنے کوئی مری غربت کی داستاں مجھ سے
بھلایا قصہٴ پیانِ اولیس میں نے
لگی نہ میری طبیعت ریاضِ جنت میں
پیا شعور کا جب جامِ آتشیں میں نے
رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو
دکھایا اوجِ خیالِ فلک نشیں میں نے
ملا مزاجِ تغیر پسند کچھ ایسا
کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے
نکالا کعبے سے پتھر کی مورتوں کو کبھی
کبھی بُتوں کو بنایا حرمِ نشیں میں نے
کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر پہنچا
چھپایا نورِ ازل زیرِ آستیں میں نے

کبھی صلیب پہ اپنوں نے مجھ کو لٹکایا
کیا فلک کو سفر، چھوڑ کر زمیں میں نے
کبھی میں غارِ حرا میں چھپا رہا برسوں
دیا جہاں کو کبھی جامِ آخریں میں نے
سنایا ہند میں آکر سرودِ ربّانی
پسند کی کبھی یوناں کی سر زمیں میں نے
دیوارِ ہند نے جس دم مری صدا نہ سنی
بسایا خطہٴ جاپان و ملکِ چین میں نے
بنایا فُڑوں کی ترکیب سے کبھی عالم
خلافِ معنیِ تعلیمِ اہلِ دیں میں نے
لہو سے لال کیا سیکڑوں زمینوں کو
جہاں میں چھیڑ کے پیکارِ عقل و دیں میں نے
سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی
اسی خیال میں راتیں گزار دیں میں نے
ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں
سکھایا مسئلہٴ گردشِ زمیں میں نے

ککش کا راز ہویدا کیا زمانے پر
لگا کے آئینہ عقلِ دُور میں نے
کیا اسیر شعاعوں کو، برقِ مُضطر کو
بنا دی غیرتِ جنت یہ سر زمیں میں نے
مگر خبر نہ ملی آہ! رازِ ہستی کی
کیا خرد سے جہاں کو تہِ نگلیں میں نے
ہوئی جو چشمِ مظاہر پرست وا آخر
تو پایا خانہ دل میں اُسے مکیں میں نے

سرگزشت: واقعہ کہانی آدم: حضرت آدم، انسانِ غربت: پردیسِ با سفر میں رہنے کی حالت، پیمانہ اولیس: وہ عہد جو انسان سے عالمِ ارواح میں لیا گیا تھا جس کا ذکر قرآن مجید میں سورہ ۷۷، آیہ ۱۷ میں ہے۔ طبیعت گنگا: دل گنگا، دل کو پسند آنا۔ ریاض: باغ، شعور: جھل، تمیز، جامِ آتشیں: عشق کا جوش و جذبہ پیدا کرنے والا جام۔ حقیقتِ عالم: کائنات کی اصل، کائنات کیا ہے؟ جستجو: تلاش، اوج: بلندی، خیالِ فلک نشیں: مراد بہت بلند خیال، تغیر پسند: ہر گھڑی کوئی تبدیلی چاہنے والا، قرار: مراد آرام ٹھکانا، زیرِ فلک: مراد دنیا میں، پتھر کی مورتیں: پتھر کے بنے ہوئے رُت، حرم نشیں: مراد کعبہ میں رکھے ہوئے، ذوقِ تنگم: کلامِ بات کرنے کا جذبہ حضرت موسیٰؑ کی طرف اشارہ ہے جنہوں نے خدا سے کلام کیا اور کلیم اللہ کہلائے، نورِ رازِل: حضرت موسیٰؑ کے ”پد بیضا“ کی طرف اشارہ ہے جب وہ اپنا ہاتھ جیب سے باہر نکالتے تو وہ بہت روشن ہوتا، آستیں: قمیص کا وہ حصہ جس میں بازو ہوتا ہے، صلیب: پچاسی کا تخت، حضرت عیسیٰؑ کی طرف اشارہ ہے جنہیں صلیب پر چڑھایا گیا تھا، فلک کو سفر کرنا: مراد عیسیٰؑ جو آسمان پر زندہ اٹھالیے گئے تھے، ہمیں: یعنی حضور اکرمؐ، غارِ حرا: وہ غار جہاں حضور اکرمؐ بہت عرصہ عبادت میں مصروف رہے، جامِ آخریں: مراد دینِ اسلام، ایک مکمل دین، ہند: ہندوستان، سرورِ ربانی: خدائی ترانہ ہمیں: مراد افلاطون، سرزمین: ملک، دیار: ملک، مری صدا: میرا یعنی

مہاتما بھگہ کا پیغام، خطہ، علاقہ، ملک، ذروں کی ترکیب: حضرت عیسیٰؑ سے چار صدی قبل کے فلسفی دیم قراطیس نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ کائنات مادے کے ذروں سے مل کر بنی ہے اور خدا نہیں ہے۔ عالم: کائنات، خلاف معنی تعلیم اہل دیں: مذہبی راہنماؤں نے مذہب کا جو تصور دیا اس کے برعکس ہمیں: مراد دیم قراطیس، لہو سے لال کرنا: جگہ یا فساد سے انسانی خون زمین پر بہاؤ، سیکڑوں زمینیں: بہت سے ملک، چھپڑ کے: شروع کر کے، پیکار عقل و دیں: جھگڑ اور مذہب کی لڑائی جو وسطی زمانوں میں عیسائیوں اور فلسفیوں کے درمیان رہی۔ کلیسا کے مطابق رومن کیتھولک یعنی عیسائی حق پر ہیں اور یونانی فلسفہ جھگڑ کو درست کہتا تھا۔ حقیقت: اصلیت، یعنی وہ کیا ہیں۔ راقمیں گزاردیں: یعنی سونے کی بجائے مدتوں رات رات بھر جانے کی کوشش میں جاگتا رہا۔ ہمیں: مراد ہیئت دان ککلیلیو (۱۵۶۳ء-۱۶۴۲ء)، کلیسا: مراد عیسائی مذہبی رہنما، مسئلہ: گردش زمیں: یہ سائنسی مسئلہ کہ زمین ساکن نہیں بلکہ حرکت میں رہتی ہے ہمیں: مراد کپلر نیکس جس نے یہ نظریہ پیش کیا، کشش: نیوٹن (۱۶۴۳ء-۱۷۲۶ء) کا پیش کردہ نظریہ کہ زمین اشیا کو اپنی طرف کھینچتی ہے ہو پیدا کرنا: ظاہر کرنا، عقل: دور میں: ذورنگ دیکھنے والی جھل، اسیر: قید، گرفتار، برقی مضطر: بے چین بگلی، مراد انیکس ریہ ہمیں: مراد ولیم کولراڈ رٹگمن (۱۸۳۵ء-۱۹۲۳ء) اور مائیکل فرائڈے (۱۷۹۱ء-۱۸۶۷ء)، غیر متوجہ: جنت: جو جنت کے لیے باعث رشک ہو، یہ سرزمین: یہ دنیا، خبر نہ لی: ظاہر نہ ہوا، راز، سستی: زندگی، کائنات کا بھید، حقیقت، خرد: جھل، علم و فلسفہ، تہ نگیں کرنا: اپنا ماتحت بنانا، چشم مظاہر پرست: کائنات کی ظاہر کی چیزیں دیکھنے والی آنکھ وا ہونا: نکلتا، خانہ دل: یعنی دل میں، کلیں: رہنے والا، اُسے: یعنی خدا کو۔

ترانہ ہندی

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی، یہ گلستاں ہمارا
غربت میں ہوں اگر ہم، رہتا ہے دل وطن میں
سمجھو وہیں ہمیں بھی، دل ہو جہاں ہمارا
پر بت وہ سب سے اونچا، ہمسایہ آسماں کا
وہ سنتری ہمارا، وہ پاسباں ہمارا
گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
گلشن ہے جن کے دم سے رشکِ جناں ہمارا
اے آبِ رودِ گنگا! وہ دن ہیں یاد تجھ کو؟
اُترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا
ہندی ہیں ہم، وطن ہے ہندوستان ہمارا

یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے
اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری
صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زماں ہمارا
اقبال! کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

ترانہ ہندی: ہندوستانی گیت بگلیستاں: باغِ غریب: پردیس: پرست: پہاڑ: آسماں کا ہمسایہ: مراد بہت اونچا: گودی: کون مراد وادی: کھیاتی ہیں: یعنی بہہ رہی ہیں: گلشن: پھولوں کا باغ: دم: وجہ: باعث: رشک: جٹاں: (جن کی خوبصورتی) جنتوں کے لیے رشک کا باعث ہے: آب: پانی: روڑ گنگا: دریا گنگا، ہندوؤں کا مقدس دریا جو بھارت کے کئی شہروں سے گزر کر خلیج بنگال (مشرقی بنگال) میں گرتا ہے: کارواں اترنا: قافلہ کا کسی جگہ پڑاؤ کرنا: پیر: دشمنی: یونان و مصر و روم: مراد ان ملکوں کی قدیم و عظیم تہذیبیں: نام و نشان: مراد تہذیب اور وجود: دورِ زماں: زمانے کی گردش: محرم: واپس: حال: اپنا: دردِ نہاں: بچھپا ہوا دکھ:

جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی ستارہ
یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
غربت میں آ کے چمکا، گمنام تھا وطن میں
مستمہ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا
ڈرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیرہن میں
حسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
لے آئی جس کو قدرت خلوت سے انجمن میں
چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی
نکا کبھی گہن سے، آیا کبھی گہن میں
پروانہ اک پتنگا، جگنو بھی اک پتنگا
وہ روشنی کا طالب، یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلبری دی
پروانے کو تپش دی، جگنو کو روشنی دی
رنگیں نوا بنایا مرغان بے زباں کو
گل کو زبان دے کر تعلیم خامشی دی
نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی
چمکا کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی
رنگیں کیا سحر کو بانگی دُلہن کی صورت
پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی
سایہ دیا شجر کو، پرواز دی ہوا کو
پانی کو دی روانی، موجوں کو بے کلی دی

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری
جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری

حُسنِ ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
انساں میں وہ سخن ہے، غنچے میں وہ چمک ہے
یہ چاند آسماں کا شاعر کا دل ہے گویا
واں چاندنی ہے جو کچھ، یاں درد کی کسک ہے
اندازِ گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ
نغمہ ہے بُوئے بلبل، بُو پھول کی چہک ہے

کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
جگنو میں جو چمک ہے، وہ پھول میں مہک ہے
یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو
ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

جگنو: رات کو اڑنے والا کیڑا جس میں سے روشنی نکلتی ہے۔ کاشانہ: گھر، محل۔ مہتاب: چاندنی، چاند۔ شب: رات۔ سفیر: کسی ملک کا ایلچی۔ غربت: پردیس، تنگدستی۔ جمن: پیرہن، لباس، قمیص۔ حسنِ قدیم: مراد قدرت کا حسن جو ازل سے ہے۔ جھلک: چمک، خلعت: تاریک، اندھیرا۔ گہن: گرہن، وہ دھبہ جو کسی خاص وقت میں چاند یا سورج کو لگتا ہے۔ طالب: مانگنے والا۔ سراپا: پورے طور پر۔ دلیری: پیارا ہونا۔ پیش: تڑپ۔ رنگیں نوا: مراد دل کو بھانے والی آواز۔ مرغان: جمع مرغ، پرندے۔ گل: پھول۔ زبان: بکٹی جو زبان سے ملتی جلتی ہے۔ شفق: وہ سُرخ جھلجھلکی جو شام کے وقت آسمان پر نظر آتی ہے۔ زوال: اُتان دن کا ڈھلنا۔ پری: مراد شفق۔ بحر: صبح۔ باکلی: مراد خوبصورت۔ رنگیں کرنا: رنگ دار بنانا۔ آرسی: آئینہ۔ شجر: درخت۔ روانی: بہنا۔ بے کلی: بے چینی۔ امتیاز: فرق۔ حسنِ ازل: قدرت کا حسن۔ پیدا: ظاہر۔ سخن: بات کرنا۔ غنچہ: کٹی، چمک۔ کھلنا: وال: وہاں، آسمان پر۔ کک: نہیں۔ انداز گفتگو: بات کرنے کا طریقہ۔ نغمہ: ترانہ، مراد چھپلا۔ چمک: پرندے کا چھپلا۔ کثرت: بہت تعداد میں ہونا۔ وحدت: ایک ہونا۔ محل: سو قح۔ خاموشی ازل: مراد قدرت کا وجود جو بولتا نہیں۔

صبح کا ستارہ

لطفِ ہمسایگی شمس و قمر کو چھوڑوں
اور اس خدمتِ پیغامِ سحر کو چھوڑوں
میرے حق میں تو نہیں تاروں کی بستی اچھی
اس بلندی سے زمیں والوں کی پستی اچھی
آسمان کیا، عدم آباد وطن ہے میرا
صبح کا دامنِ صد چاک کفن ہے میرا
میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرنا جینا
ساقی موت کے ہاتھوں سے صُبحی پینا
نہ یہ خدمت، نہ یہ عزت، نہ یہ رفعت اچھی
اس گھڑی بھر کے چمکنے سے تو ظلمت اچھی

میری قدرت میں جو ہوتا تو نہ اختر بنتا
قمر دریا میں چمکتا ہوا گوہر بنتا
واں بھی موجوں کی کشاکش سے جو دل گھبراتا
چھوڑ کر بحر کہیں زیبِ گلو ہو جاتا

ہے چمکنے میں مزا حُسن کا زیور بن کر
زینتِ تاجِ سرِ بانوئے قیصر بن کر
ایک پتھر کے جو ٹکڑے کا نصیباً جاگا
خاتمِ دستِ سلیمان کا نگلیں بن کے رہا
ایسی چیزوں کا مگر دہر میں ہے کام شکست
ہے گھر ہائے گراں مایہ کا انجام شکست
زندگی وہ ہے کہ جو نہ شناسائے اجل
کیا وہ جینا ہے کہ ہو جس میں تقاضائے اجل
ہے یہ انجام اگر زینتِ عالم ہو کر
کیوں نہ گرجاؤں کسی پھول پہ شبنم ہو کر!
کسی پیشانی کے افشاں کے ستاروں میں رہوں
کسی مظلوم کی آہوں کے شراروں میں رہوں
اشک بن کر سرِ مژگاں سے اٹک جاؤں میں
کیوں نہ اُس بیوی کی آنکھوں سے ٹپک جاؤں میں
جس کا شوہر ہو رواں ہو کے زرہ میں مستور
سُوئے میدانِ وِغاء، حُبِ وطن سے مجبور
یاس و اُمید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو
جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرماتی ہو

جس کو شوہر کی رضا تابِ شکیبائی دے
 اور نگاہوں کو حیا طاقتِ گویائی دے
 زرد، رُخصت کی گھڑی، عارضِ گلگوں ہو جائے
 کششِ حُسنِ غمِ ہجر سے افزوں ہو جائے
 لاکھ وہ ضبط کرے پر میں ٹپک ہی جاؤں
 ساغرِ دیدہ پرُغم سے چھلک ہی جاؤں
 خاک میں مل کے حیاتِ ابدی پا جاؤں
 عشق کا سوز زمانے کو دکھاتا جاؤں

صبح کا ستارہ: ستارہ زہرہ صبح کے وقت طلوع اور بہت روشن ہوتا ہے۔ لطیف ہمسائیگی: ایک دوسرے کے
 قریب رہنے کا مزہ۔ شمس: سورج۔ قمر: چاند۔ پیغامِ سحر: مراد صبح چڑھنے کا پتا دینا۔ بستی: آبادی، مراد آسمان۔ عدم
 آباد: فنا کی دنیا۔ دامنِ صد چاک: قیص کی ایسی جھولی جو کئی جگہ سے پھٹی ہو۔ کفن: وہ سفید کھلا کپڑا جس میں
 مردے کو لپیٹا جاتا ہے۔ ساقیِ موت: موت کی شراب پلانے والا، مراد سورج۔ صبحی: صبح کی شراب، مراد
 ستارے کا غروب ہوا۔ رفعت: بلندی۔ گھڑی بھر: تھوڑی دیر۔ قدرت: مراد اختیار۔ اختر: ستارہ۔ قعر دریا:
 سمندر کی گہرائی۔ گوہرِ سونی: واں: وہاں یعنی سمندر میں۔ کشاکش: کھینچنا۔ بحر: سمندر۔ زیبِ گلوں: گلے کی
 جواہرات یا جہیز۔ بانوئے قیصر: روم کے بادشاہ کی ملکہ کے سر کا تاج۔ نصیباً جاگا: قسمت بخشی۔ خاتمِ دست:
 سلیمان: حضرت سلیمان کے ہاتھ کی انگوٹھی۔ نکلیں: نکلیں۔ نگ: شکست۔ ٹوٹنے کا عمل۔ گہرے گراں مایہ:
 بہت قیمتی سونی۔ شناسائے اجل: موت / فنا سے واقف۔ تقاضائے اجل: مراد لازمی فنا ہونا۔ افشاں: متعیش
 کی باریک کرن جو عورتیں سر پر چھڑکتی ہیں۔ شراروں: چنگاریوں۔ اشک: آنسو۔ سرِ مژگاں: بالکوں پر۔ زرہ:
 نولادکا جالی دار کرنا جو جگ میں پہنتے ہیں۔ مستور: بچھا ہوا، مراد پہنے ہوئے۔ سوئے میدانِ وفا: میدانِ جگ
 کی طرف۔ حُبِ وطن: وطن کی محبت۔ یاس: نا اُمیدی۔ تابِ شکیبائی: صبر کی طاقت۔ طاقتِ گویائی: بولنے کی
 قوت۔ عارضِ گلگوں: گلاب کی طرح سرخ گال۔ کششِ حُسن: خوبصورتی کی دل کشی۔ غمِ ہجر: محبوب سے
 دوری کا دکھ۔ افزوں: زیادہ۔ ساغرِ دیدہ پرُغم: آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں کا جام۔ چھلک جانا: لبالب
 ہو کے نیچے گر جانا۔ حیاتِ ابدی: ہمیشہ ہمیش کی زندگی۔ سوز: تپش، گرمی۔

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

چشتیؒ نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا
نانک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا
جس نے حجازیوں سے دشتِ عرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے
یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا
سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا
ترکوں کا جس نے دامن ہیروں سے بھر دیا تھا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے
ٹوٹے تھے جو ستارے فارس کے آسماں سے
پھر تاب دے کے جس نے چمکائے کہکشاں سے
وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس مکاں سے
میرِ عربؐ کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

بندے کلیمؑ جس کے، پر بت جہاں کے سینا
نوحؑ نبی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا
رفعت ہے جس زمیں کی بامِ فلک کا زینا
جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

قومی گیت: قوی تر اند۔ پیغامِ حق: خدا کا پیغامِ ہستی: حضرت خواجہ معین الدین چشتی، برصغیر کے مشہور صوفی، مزار بھارت کے شہر اجمیر میں ہے (وفات ۶۳۲ء)۔ مائیک: مراد سکھوں کے گرو بابا مائیک، انھوں نے پنجاب میں توحید کا درس دیا۔ چمن: مراد مائیک۔ وحدت: خدا کی توحید یا تائیدی: ترکستان کے باشندے۔ مراد مغلیہ خاندان کے بادشاہ (ظہیر الدین بابر سے بہادر شاہ ظفر تک) جنھوں نے برصغیر پر ۱۶ویں صدی سے ۱۹ویں صدی عیسوی تک دو سو برس سے زیادہ حکومت کی۔ حجازی: حجاز کے رہنے والے، مراد مسلمان۔ دشتِ عرب: عرب کا ریگستان۔ یونانی: مراد یونان کے فلسفی جو برصغیر کے فلسفے سے حیران ہوئے تھے۔ علم و ہنر: مختلف قسم کے علوم اور فنون۔ زر: سونا۔ دامن: پیروں سے بھرنا: دولت سے مالا مال کر دینا۔ فارس کا آسمان: مراد ایران کا مائیک۔ جو ستارے ٹوٹے: مراد جن اہل علم و معرفت نے وہاں سے ہجرت کی تا ب دینا: چکانا، پالش کرنا۔ کہکشاں: نکیر سے ملتے جلتے چھوٹے چھوٹے ستارے۔ لے: سر، مراد گیت۔ نکاں: مائیک۔ میر عرب: حضور اکرمؐ ٹھنڈی ہوا: مراد توحید کا جھوٹا کلیم: اللہ سے باتیں کرنے والے (حضرت موسیٰؑ کی طرح)۔ پر بت: پہاڑ، سینا: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰؑ نے اللہ تعالیٰ سے باتیں کیں۔ نوحؑ نبی: حضرت نوحؑ، جن کی دعا سے طوفان (نوح) آیا۔ سفینا: سفینہ، کشتی۔ بامِ فلک: آسمان کی چھت۔ زینا: زیبہ، بیڑھی۔

نیا شوالا

سچ کہہ دوں اے برہمن! گر تُو بُرا نہ مانے
تیرے صنم کدوں کے بُت ہو گئے پرانے
اپنوں سے بے رکھنا تُو نے بُتوں سے سیکھا
جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
تنگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا
واعظ کا واعظ چھوڑا، چھوڑے ترے فسانے

پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تُو خدا ہے
خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آ، غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں
بچھڑوں کو پھر ملا دیں، نقشِ دوئی مٹا دیں
سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی
آ، اک نیا شوالا اس دیس میں بنا دیں

دُنیا کے تیرتھوں سے اونچا ہو اپنا تیرتھ
دامانِ آسماں سے اس کا کُلکس ملا دیں
ہر صبح اُٹھ کے گائیں منتر وہ بیٹھے بیٹھے
سارے بجاویں کو مے پریت کی پلا دیں
شکلی بھی، شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

شوالا: ہندوؤں کی عبادت گاہ، مندر، صنم گدوں: جمع صنم کدہ، بتوں کے گھر، جنگ و جدل: ماردھاڑ، لڑائی
جھگڑا، واقعات: مسلمانوں کا مذہبی رنما، دیر و حرم: مراد غیر مسلموں اور مسلمانوں کی عبادت گاہیں، پتھر کی
مورتیں: پتھر سے تراشے ہوئے بت، دیوتا، پریشتر، نبی، فرشتہ مراد مقدس، پوجنے کے قابل، غیر پریت: اپنے نہ
ہونا، پردے اٹھانا: زکاوتیں ہٹانا / ختم کرنا، نقش دُونی: دوہونے کا نشان، جدائی اور بیگانگی کا نقش، سُونی:
اُجاڑ، دل کی بہتی: مراد دل جو محبت کا مرکز ہے، تیرتھ: مقدس مقام جس کی زیارت کرتے ہیں، اونچا: مراد
بلند مرتبہ، دامان: دامن، پلو، گلے: گنبد کے اوپر کا نوکدار حصہ، منتر: ہندوؤں کی مقدس کتاب کے الفاظ /
عبادتیں، پیت: پیمان محبت، شکلی: طاقت، زور، شانتی: امن، سکون، بھگت: ہندوؤں کا متقی، دیندار باسیوں:
جمع باسی، باشندے، مکتی: بخشش، نجات۔

داغ

عظمتِ غالب ہے اک مدت سے پیوندِ زمیں
مہدی مجروح ہے شہرِ خموشاں کا مکیں
توڑ ڈالی موت نے غربت میں مینائے امیر
چشمِ محفل میں ہے اب تک کیفِ صہبائے امیر
آج لیکن ہمنوا! سارا چمن ماتم میں ہے
شمعِ روشن بجھ گئی، بزمِ سخن ماتم میں ہے
ببلِ دلی نے باندھا اُس چمن میں آشیاں
ہم نوا ہیں سب عنادلِ باغِ ہستی کے جہاں
چل بسا داغ، آہ! میت اس کی زیبِ دوش ہے
آخری شاعر جہان آباد کا خاموش ہے
اب کہاں وہ باتکپن، وہ شوخیِ طرزِ بیاں
آگ تھی کافورِ پیری میں جوانی کی نہاں
تھی زبانِ داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے
لیلیٰ معنی وہاں بے پردہ، یاں محمل میں ہے

اب صبا سے کون پوچھے گا سکوٹ گل کا راز
کون سمجھے گا چمن میں نالہ بُبل کا راز
تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں
آنکھ طائر کی نشیمن پر رہی پرواز میں

اور دکھلائیں گے مضمون کی ہمیں باریکیاں
اپنے فکرِ نکتہ آرا کی فلک پیایاں
تلخیِ دوراں کے نقشے کھینچ کر رُلوائیں گے
یا تخیل کی نئی دُنیا ہمیں دکھلائیں گے
اس چمن میں ہوں گے پیدا بُبل شیراز بھی
سیکڑوں ساحر بھی ہوں گے، صاحبِ اعجاز بھی
اُٹھیں گے آزر ہزاروں شعر کے بُت خانے سے
مے پلائیں گے نئے ساقی نئے پیانے سے
لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت
ہوں گی اے خوابِ جوانی! تیری تعبیریں بہت

ہو، ہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون؟

اُٹھ گیا ناوکِ فگن، مارے گا دل پر تیر کون؟

اشک کے دانے زمینِ شعر میں بوتا ہوں میں
تو بھی رواے خاکِ دلی! داغ کوروتا ہوں میں

اے جہان آباد! اے سرمایہ بزمِ سخن!
 ہو گیا پھر آج پامالِ خزاں تیرا چمن
 وہ گلِ رنگیں ترا رخصتِ مثالِ بو ہوا
 آہ! خالی داغ سے کاشانہ اُردو ہوا
 تھی نہ شاید کچھ کشش ایسی وطن کی خاک میں
 وہ مہِ کامل ہوا پنہاں دکن کی خاک میں
 اُٹھ گئے ساقی جو تھے، مے خانہ خالی رہ گیا
 یادگارِ بزمِ دہلی ایک حالی رہ گیا
 آرزو کو خون رُلواتی ہے بیدادِ اجل
 مارتا ہے تیر تاریکی میں صیادِ اجل
 کھل نہیں سکتی شکایت کے لیے لیکن زباں
 ہے خزاں کا رنگ بھی وجہ قیامِ گلستاں
 ایک ہی قانونِ عالم گیر کے ہیں سب اثر
 بوئے گل کا باغ سے، گل چھیں کا دنیا سے سفر

داغ: اُردو کے مشہور شاعر، نواب مرزا خاں۔ ۱۸۳۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۵ء میں بہت نامور شاعر اور دکن
 فوت اور دکن ہوئے۔ عظمت: بڑائی، غالب: اردو فانی کے مشہور شاعر اسد اللہ خان غالب (۱۷۹۷ء
 ۱۸۶۹ء)، مہدی مجروح: غالب کے عزیز شاگرد۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں فوت ہوئے، پیوند
 زمیں: مراد زمین میں دکن، شہرِ نموشاں: قبرستان، مہینا توڑ ڈالی: مراد اس دنیا سے اٹھالیا، امیر: اُردو کے

مشہور شاعر میر احمد بنائی، میر تقی میر۔ ولادت ۱۸۳۸ء پکنو۔ ۷۳ برس کی عمر میں حیدرآباد دکن میں فوت ہوئے۔
کیفِ صہبائے امیر: میر بنائی کی شراب یعنی شاعری کی مستی / نشہ ماقم: مرنے والے کا فموس، سارا چمن:
مراد پورائیک، شمع روشن: مراد داغ دہلوی، بزمِ سخن: شاعری کی محفل، بلبلِ دلی: مراد داغ جو ایک خوش فکر
شاعر تھا، عنادل: جمع عنذیب، بلبلیں، باغِ ہستی: زندگی کا باغ، چل بسا: مر گیا، زیبِ دوش: کندھوں کے
لیے جاوٹ کا باعث، جہان آباد: دہلی کا پرانا نام، خاموش ہے: مر گیا ہے، بانگپن: مراد نوکھاپن، شوخی طرز
بیاں: شعر کہنے کا ایسا انداز جس میں چلبلا پن ہو، کافور پیری: مراد بڑے چلپے کی ٹھنڈک، زبانِ داغ: مراد داغ
کی شاعری، لیلیٰ معنی: مراد شعروں میں پیدا کیے گئے عمدہ مضامین، وہاں: داغ کی شاعری میں، بے پروہ: مراد
ذہن سے باہر شعر کی صورت میں مجمل میں ہونا، مراد ذہن عی میں رہنا، صبا: صبح کی ہوا، سکوت گل: پھول کی
خاموشی، مالِ بلبل: مراد بلبل کا چمکنا، فکر کی پرواز: شاعری میں تخیل کی بلندی، طائر: پرندہ، نشیمن: کھونسلہ
مضمون کی باریکیاں: شعری مضمونوں / خیالات کی گہرائیاں، فکر نکاتہ آرا: ایسا تخیل جو گہرے دکش مضامین
پیدا کرے، فلک پیائی: آسمان پر پرواز کی حالت، تلخی ووراں: زمانے کی تکلیفیں، نقشہ کھینچنا: نقوشوں میں تصویر
کھینچنا، تخیل کی نئی دنیا: مراد نئے نئے خیالات، بلبل شیراز: مراد شیخ سعدی شیرازی (۱۱۹۳ء-۱۲۹۱ء)، شیراز
میں دفن ہیں۔ ان کا مراد 'سعدیہ' کہلاتا ہے، صاحبِ اعجاز: انسانی بس سے باہر کے کام کرنے والا، آرزو:
اپنے زمانے کے مشہور بیت سار، مراد شاعر، انھیں گے: پیدا ہوں گے، شعر کا بت خانہ: مراد شاعری، کتاب
دل: مراد دل کے جذبے، خوابِ جوانی: مراد جوانی کی خواہشیں، تعبیر: خواب کا نتیجہ بیان کرنا، تصویر کھینچنا:
مراد نقوشوں میں بیان کرنا، اٹھ گیا: مر گیا، وک لگن: تیر چلانے والا، دل پر تیر مارنا: مراد دل کش شعروں سے
متاثر کرنا، دانہ: بیج، مراد اشک، زمین شعر میں ہونا: شعر کی صورت میں دکھ کا اظہار کرنا، سرمایہ: دولت، پونجی:
بزمِ سخن: شعر و شاعری کی محفل، پامال: مراد تباہ، گل رنگیں: رنگدار پھول، مراد داغ، مثال ہو: خوشبو کی طرح
کا شائہ آرو: مراد آرو نبلان کا گھر، مہ کامل: پورا چاند، دکن حیدرآباد دکن جو اس وقت ایک مسلم ریاست
تھی، میخانہ: شراب خانہ، مراد ملک ادب، بزمِ دہلی: مراد دہلی کا ادبی ماحول، حافی: سولانا الطاف حسین حالی
آردو کے مشہور شاعر اور غالب کے شاگرد (۱۸۳۷ء-۱۹۱۲ء)، خون رُلوانا: بہت صدمہ / دکھ دینا، بیدار
اجل: سوت کی تختی، سیاہ: شکاری، زبان کھلنا: بات / الفاظ زبان پر لانا، رنگ: مراد موسم، وجہ قیام گلستاں:
باغ کے قائم رہنے کا سبب، قانونِ عالمگیر: پوری دنیا میں رائج دستور، گل چیں: پھول توڑنے والا، دنیا سے
سفر: مراد دنیا سے اٹھ / مر جانا۔

ابر

اُٹھی پھر آج وہ پُورب سے کالی کالی گھٹا
 سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سر بن کا
 نہاں ہوا جو رُخ مہر زیرِ دامنِ ابر
 ہوائے سرد بھی آئی سوارِ توسنِ ابر
 گرج کا شور نہیں ہے، خموش ہے یہ گھٹا
 عجیب مے کدہ بے خروش ہے یہ گھٹا
 چمن میں حکمِ نشاطِ مدام لائی ہے
 قبائے گل میں گہر ٹانگنے کو آئی ہے
 جو پھول مہر کی گرمی سے سو چلے تھے، اُٹھے
 زمیں کی گود میں جو پڑ کے سو رہے تھے، اُٹھے
 ہوا کے زور سے اُبھرا، بڑھا، اُڑا بادل
 اُٹھی وہ اور گھٹا، لو! برس پڑا بادل
 عجیب خیمہ ہے گہسار کے نہالوں کا
 یہیں قیام ہو وادی میں پھرنے والوں کا

ابر: بادل۔ پورب: مشرق۔ گھٹا: بدلی۔ سیاہ پوش: کالے لباس والا۔ سر بن: ایہٹ آباد کے مشرق میں پہاڑی
 چوٹی کا نام۔ نہاں ہونا: چھپنا۔ رُخ مہر: سورج کا چہرہ۔ دامنِ ابر: بادل کا ہلو۔ توسن: کھوڑا۔ گرج: بادل کی
 کڑک۔ بے خروش: شور سے خالی۔ نشاطِ مدام: ہمیشہ ہمیش کی خوشی۔ سو چلے تھے: مَر جھانے کے قریب تھے۔
 اُٹھے: تازہ ہو گئے۔ لو: وہ دیکھو۔ نہال: درخت۔ وادی: گھاٹی، دو پہاڑوں کے درمیان جگہ۔

ایک پرندہ اور جگنو

سرِ شام ایک مرغِ نغمہ پیرا
کسی ٹہنی پہ بیٹھا گا رہا تھا
چمکتی چیز اک دیکھی زمیں پر
اُڑا طائر اُسے جگنو سمجھ کر
کہا جگنو نے او مرغِ نوا ریز!
نہ کر بیکس پہ منقارِ ہوس تیز
تجھے جس نے چمک گل کو مہک دی
اُسی اللہ نے مجھ کو چمک دی
لباسِ نور میں مستور ہوں میں
پتنگوں کے جہاں کا طور ہوں میں
چمک تیری بہشتِ گوش اگر ہے
چمک میری بھی فردوسِ نظر ہے

پروں کو میرے ثُدرت نے ضیادی
تجھے اُس نے صدائے دل رُبا دی

تری منقار کو گانا سکھایا
مجھے گلزار کی مشعل بنایا

چمک بخشی مجھے، آواز تجھ کو
دیا ہے سوز مجھ کو، ساز تجھ کو

مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز
جہاں میں ساز کا ہے ہم نشیں سوز

قیامِ بزمِ ہستی ہے انھی سے
ظہورِ اوج و پستی ہے انھی سے

ہم آہنگی سے ہے محفل جہاں کی
اسی سے ہے بہار اس بوستاں کی

سرِ شام: شام کے وقت۔ نغمہ بجا: مراد چھپانے والا۔ مرغِ نوارین: چھپانے والا پرندہ۔ ٹیکس: جس کا کوئی نہ ہو۔ منقارِ ہوس: لالچ کی چونچ۔ تیز کرنا: مراد چونچ مانا۔ چمک: چھپانے کی حالت۔ پتنگوں: جمع پتنگ، خیمہ پر بٹنے والے کیڑے۔ ظُور: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰؑ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔ بہشتِ گوش: کانوں کے لیے بہشت کی طرح خوش کو اور فردوسِ نظر: آنکھ کے لیے بہشت کی طرح خوشگوار۔ ضیا: روشنی۔ صدائے دلِ رُبا: دل کو لبھانے والی آواز۔ گلزارِ باغ، چمن۔ مشعل: چراغِ دان۔ ساز: مراد ترنم۔ قیام: قائم / آباد رہنا۔ بزمِ ہستی: مراد دنیا، کائنات۔ اوج: بلندی۔ ہم آہنگی: ہم خیال ہونے کی کیفیت۔ بوستاں: باغ، چمن۔

بچہ اور شمع

کیسی حیرانی ہے یہ اے طفلک پروانہ خو!
شمع کے شعلوں کو گھڑیوں دیکھتا رہتا ہے تو
یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے جنبش ہے کیا
روشنی سے کیا بغل گیری ہے تیرا مدعا؟

اس نظارے سے ترا ننھا سا دل حیران ہے
یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی مگر پہچان ہے
شمع اک شعلہ ہے لیکن تو سراپا نور ہے
آہ! اس محفل میں یہ عریاں ہے تو مستور ہے
دستِ قدرت نے اسے کیا جانے کیوں عریاں کیا!
تجھ کو خاکِ تیرہ کے فانوس میں پنہاں کیا
نور تیرا چھپ گیا زیرِ نقابِ آگہی
ہے غبارِ دیدہ مینا حجابِ آگہی

زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ
خواب ہے، غفلت ہے، سرمستی ہے، بے ہوشی ہے یہ

محفلِ قدرت ہے اک دریائے بے پایانِ حُسن
 آنکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہے طوفانِ حُسن
 حُسن، کوہِ ستاں کی ہیبت ناک خاموشی میں ہے
 مہر کی ضوگستری، شب کی سیہ پوشی میں ہے
 آسمانِ صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ
 شام کی ظلمت، شفق کی گل فروشی میں ہے یہ
 عظمتِ درینہ کے مٹتے ہوئے آثار میں
 طفلکِ نا آشنا کی کوششِ گفتار میں
 ساکنانِ صحنِ گلشن کی ہم آوازی میں ہے
 ننھے ننھے طاروں کی آشیاں سازی میں ہے
 پشمہ گہسار میں، دریا کی آزادی میں حُسن
 شہر میں، صحرا میں، ویرانے میں، آبادی میں حُسن
 رُوح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس
 ورنہ اس صحرا میں کیوں نالاں ہے یہ مثلِ جرس!
 حُسن کے اس عام جلوے میں بھی یہ بے تاب ہے
 زندگی اس کی مثالِ مایہ بے آب ہے

شع: سوہنی طفلک: چھوٹا سا بچہ۔ پروانہ خوا: پتنگے کی سی عادت والا۔ گھڑیوں: جمع گھڑی، دیر تک: جنبش: ہلنا
 تجلنا: بغل گیری: گلے ملنا۔ مدعا: مقصد، خواہش۔ سراپا نور: مکمل روشنی، خریاں: مراد ظاہر، مستور، چھپا ہوا۔

خاک تیرہ کا فانوس: سیاہ مٹی کا شمع دان، مراد جسم، زیر: نیچے، نقاب آگئی: شعور / علم کا پردہ، غبار: گرد، دیدہ: دیکھا
 میا: مراد بھیمرت، سرمستی: بہت نشے کی حالت، محفلِ قدرت: مراد کائنات، دریا: بے پایاں، بہت وسیع
 سمندر، طوفانِ خُسن: مراد حسن کی بے حد کثرت، بیتِ ناک خاموشی: ایسی خاموشی جس سے ڈرائے مہر:
 سورج، ضو گسٹری: روشنی پھیلا، سیاہ پوشی: کالا لباس، مراد اندھیرا، آسمانِ صبح: مراد صبح سویرے آسمان کا منظر،
 آئینہ پوشی: مراد آئینے کی طرح صاف شفاف ہونا، گُل فروشی: پھول چھپنا، عظمتِ دیرینہ: مراد بادشاہوں
 وغیرہ کی شان و شوکت، مٹتے ہوئے آثار: ختم یا تباہ ہوتی ہوئی نشانیاں، گفتارِ بول چال: ساکنان: جمع
 ساکن، رہنے والے، پردے: صحنِ گلشن: باغ کا آئینہ، ہم آوازی: مل کر گانا، چمکانا: آشیاں سازی، کھونسل
 بنا: چشمہ کہسار: پہاڑوں سے نکلنے والا چشمہ / سونا، دریا کی آزادی: دریا کا کسی رکاوٹ کے بغیر بہنا، گم
 گشتہ شے: کھوئی ہوئی چیز، مراد محبوبِ حقیقی (خدا) بنا لاں: رونے والے، مشکلِ جرس: سمجھنے کی طرح، عام
 جلوہ: مراد خُسنِ قدرت کا ہر جگہ نظر آنا، یہ زوجِ مایہ: بے آب: پانی سے باہر کی مچھلی، جو تپتی رہتی ہے۔

کنارِ راوی

سکوتِ شام میں محوِ سرود ہے راوی
نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی
پیامِ سجدے کا یہ زیر و بم ہوا مجھ کو
جہاں تمام سوادِ حرم ہوا مجھ کو
سرِ کنارۂ آبِ رواں کھڑا ہوں میں
خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں
شرابِ سُرخ سے رنگیں ہوا ہے دامنِ شام
لیے ہے پیرِ فلک دستِ رعشہ دار میں جام
عدم کو قافلۂ روزِ تیز گام چلا
شفق نہیں ہے، یہ سورج کے پھول ہیں گویا
کھڑے ہیں دُور وہ عظمتِ فزائے تنہائی
منارِ خوابِ گہ شہسوارِ چغتائی
فسانہ ستمِ انقلاب ہے یہ محل
کوئی زمانِ سلف کی کتاب ہے یہ محل
مقام کیا ہے، سرودِ خموش ہے گویا
شجر، یہ انجمنِ بے خروش ہے گویا

رواں ہے سینہ دریا پہ اک سفینہ تیز
ہوا ہے موج سے ملاح جس کا گرم ستیز
سبک روی میں ہے مثلِ نگاہ یہ کشتی
نکل کے حلقہٴ حدِ نظر سے دُور گئی
جہازِ زندگی آدمی رواں ہے یونہی
ابد کے بحر میں پیدا یونہی، نہاں ہے یونہی
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا
نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

راوی: پنجاب کا مشہور دریا جولاہور سے بھی گزرتا ہے۔ محسوس: گانے میں مشغول۔ سجدے کا پیام: مراد اللہ کے حضور جھکتے کا اشارہ۔ زیر و بم: مراد لہروں کا ابھرا گرا۔ جہاں: کائنات۔ سوا حرم: کعبہ کو نواح، مراد عہدوں کی جگہ سرکنارہ: کنارے پر۔ پیر فلک: آسمان کا بوڑھا، مراد پرانا آسمان۔ دستِ رعشہ دار: کاہتا ہوا ہاتھ۔ جام: شراب کا پیالہ، مراد سورج جو ڈوبنے والا ہے۔ عدم: فنا، نیستی۔ روز تیز گام: چیز جو قدم اٹھانے / پٹنے والا دن۔ سورج کے پھول: مراد مرنہ سورج (یعنی ڈوبنے والا) کی ہڈیوں کی راکھ۔ عظمتِ فزائی: تہائی: اکیلے پن کی بڑائی میں اضافہ کرنے والے۔ خوابِ گہ شہسوار چغتائی: مراد مقبرہ جہانگیر بادشاہ جسے شاہجہاں نے ۱۰۳۷ھ میں تعمیر کرایا اور جولاہور میں دریا نے راوی کے کنارے واقع ہے۔ ستم: ظلم، سختی۔ انقلاب: تبدیلیوں کی حالت، وقت کا بدلتے رہنا۔ کل: جگہ، مقام۔ زمانِ سلف: پرانا گزرا ہوا زمانہ۔ سرو و خموش: ایسا گیت جس میں آواز نہ ہو۔ شجرِ درخت: انجمن بے خروش: ایسی محفل جس میں شور نہ ہو۔ رواں: چل رہا۔ سینہ دریا: مراد پانی کی سطح۔ پہر: سفینہ۔ کشتی ملاح: کشتی چلانے والا۔ گرم ستیز: لڑنے / مقابلہ کرنے میں مصروف۔ سبک روی: چیز چلنا۔ مثلِ نگاہ: نگاہ کی طرح۔ حلقہٴ دائرہ: حدِ نظر: نظر کی اخیر۔ جہازِ زندگی آدمی: مراد انسانی زندگی۔ ابد: تنگلی بحر: سمندر۔ نہاں: چھپا ہوا۔ شکست: ٹوٹنے کا عمل۔

التجائے مسافر

(بہ درگاہ حضرت محبوب الہی، دہلی)

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا
بڑی جناب تری، فیض عام ہے تیرا
ستارے عشق کے تیری کشش سے ہیں قائم
نظامِ مہر کی صورت نظام ہے تیرا
تری لحد کی زیارت ہے زندگی دل کی
مسح و خضر سے اُونچا مقام ہے تیرا
نہاں ہے تیری محبت میں رنگِ محبوبی
بڑی ہے شان، بڑا احترام ہے تیرا
اگر سیاہ دلم، داغِ لالہ زار تو ام
وگر گشادہ جینم، گلِ بہار تو ام ☆
چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثلِ نکبتِ گل
ہوا ہے صبر کا منظور امتحاں مجھ کو

چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے
شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو
نظر ہے ابرِ کرم پر، درختِ صحرا ہوں
کیا خدا نے نہ محتاجِ باغباں مجھ کو
فلک نشیں صفتِ مہر ہوں زمانے میں
تری دعا سے عطا ہو وہ نردباں مجھ کو
مقامِ ہم سفروں سے ہو اس قدر آگے
کہ سمجھے منزلِ مقصودِ کارواں مجھ کو
مری زبانِ قلم سے کسی کا دل نہ دُکھے
کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسماں مجھ کو
دلوں کو چاک کرے مثلِ شانہ جس کا اثر
تری جناب سے ایسی ملے فغاں مجھ کو
بنایا تھا جسے چن چن کے خار و خس میں نے
چمن میں پھر نظر آئے وہ آشیاں مجھ کو
پھر آ رکھوں قدمِ مادر و پدر پہ جبیں
کیا جنھوں نے محبت کا رازداں مجھ کو
وہ شمعِ بارگہ خاندانِ مرتضوی
رہے گا مثلِ حرم جس کا آستاں مجھ کو

نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی
 بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو
 دعا یہ کر کہ خداوندِ آسمان و زمیں
 کرے پھر اس کی زیارت سے شادماں مجھ کو
 وہ میرا یوسفِ ثانی، وہ شمعِ محفلِ عشق
 ہوئی ہے جس کی اُخوتِ قرارِ جاں مجھ کو
 جلا کے جس کی محبت نے دفترِ من و تو
 ہوائے عیش میں پالا، کیا جواں مجھ کو
 ریاضِ دہر میں مانندِ گل رہے خنداں
 کہ ہے عزیز تر از جاں وہ جانِ جاں مجھ کو
 شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے!
 یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے!

التجاء: عرض، درخواست، مسافر: مراد زیارت کرنے والا پرہیزگار، پناہ: درگاہ، مراد مزار، روضہ: حضرت محبوب
 الہی: حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء، نام محمد، برصغیر کے مشہور صوفی، ولادت بدایوں (۱۲۳۶ء) وفات دہلی
 (۱۳۲۳ء)، جناب: درگاہ، فیض: فائدہ پہنچانے کا عمل، کشش: اپنی طرف مائل کرنے، کھینچنے کی حالت،
 نظام مہر: سورج کے نکلنے اور ڈوبنے کا سلسلہ، صورت: مانند، طرح، لحد: قبر، مزار: مسج: حضرت عیسیٰ جن کا
 لقب مسیح اللہ ہے، حضرت خضر: روایتی پیغمبر جو بھولوں بھگوں کو راستہ دکھاتے ہیں، رنگ: محبوبی، پیارے،
 عزیز: ہونے کا رنگ، احترام: قدر و عزت، چمن: مراد وطن، نکبت: خوشبو، نگار خانہ: تصویر خانہ، مراد لکچریوں کا
 مرکز یعنی وطن، شرابِ علم کی لذت: مراد علم حاصل کرنے کا بے حد شوق، کشاں کشاں: کھینچ کھینچ کر، بے کرم:

مہربانی کا بدلہ۔ درختِ صحرا: خود کو بیابان کے درخت سے تشبیہ دی ہے محتاج: کسی سے اپنی ضرورت پوری کروانے والا۔ فلک نشیں: آسمان پر بیٹھنے والا، مراد بلند مرتبہ۔ صفتِ مہر: سورج کی طرح۔ ہنوں: یعنی ہنوں۔ نردبان: سیڑھی، ذریعہ ہم سفریوں: جمع ہم سفر، مراد ساتھی۔ آگے: مراد بڑھ کر منزل مقصود: جس جگہ پہنچنے کا ارادہ ہو۔ زبانِ قلم: مراد تحریر۔ دل دُکھنا: تکلیف پہنچنا۔ زیرِ آسماں: مراد دنیا میں۔ دلوں کو چاک کرنا: دلوں پر بہت اثر کرنا۔ شانہ: سنگھٹی، فُغاں: فریان شاعری، خار و خس: کائنات، شگے، گھاس پھوس، گھر بنانے کا معمولی سا زوسا مان۔ مادر و پدر: ماں اور باپ۔ جیس: ماتھا۔ راز داں: حقیقت سے باخبر۔ وہ شمع: مراد علامہ کے استاد خمس العلماء سید میر حسن سیالکوٹی۔ بارگہ خاندان مرتضوی: حضرت علیؑ کے خاندان کی درگاہ / آستانہ۔ مثلِ حرم: کعبہ کی طرح قابلِ احترام۔ آستان: چوکھٹ۔ نفس: دم، سانس۔ آرزو کی کٹی کھلنا: مراد خواہش پوری ہونا۔ بکتہ داں: گہری / باریک باتیں جاننے والا۔ شادماں: خوش۔ یوسفِ ثانی: دوسرا یوسفؑ، مراد علامہ کے بھائی شیخ عطا محمد جنھوں نے ان کی تعلیم و تربیت کا فریج برداشت کیا اور بہت محبت سے رکھا۔ ثبوت: بھائی چارہ، بھائی ہونا۔ قرار جاں: روح / دل کے لیے مکون کا باعث۔ دفترِ من و تو: نہیں اور تو کی کتاب، مراد غیریت۔ ہوائے عیش: بہت خوشی و مسرت کی فضا۔ پالا پرورش کیا۔ ریاضِ دہر: زمانے کا باغ۔ ماندر گل: پھول کی طرح خنداں۔ ہنستا مسکراتا عزیز تر از جاں: جان سے زیادہ پیارا۔ جانِ جاں: مراد محبوب، بہت پیارا / عزیز۔ شگفتہ ہونا: کھلنا۔ قبول ہونا: منظور ہونا۔

۵۶ اگر میں سیاہ دل والا (یعنی گنہگار) ہوں تو میں تیرے لالہ کے باغ کا داغ دھبہ ہوں، اور اگر میں کھلی پیپٹانی والا (خوش خلق) ہوں تو تیری بہار کا پھول ہوں۔

غزلیات

(۱)

گلزارِ ہست و بُود نہ بیگانہ وار دیکھ
ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ
آیا ہے تُو جہاں میں مثالِ شرار دیکھ
دَم دے نہ جائے ہستیِ ناپائدار دیکھ
مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں
تُو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ
کھولی ہیں ذوقِ دید نے آنکھیں تری اگر
ہر رہ گزر میں نقشِ کفِ پائے یار دیکھ

گلزارِ ہست و بُود: مراد یہ دنیا۔ بیگانہ وار: غیروں کی طرح۔ دیکھنے کی چیز: دل بھانے والی چیز۔ مثالِ شرار: مراد چنگاری کی طرح تھوڑی زندگی والا دم دینا: دھوکا دینا۔ ہستیِ ناپائدار: فانی زندگی۔ دید: دیدار۔ قابل: لائق، مناسب۔ ذوقِ دید: محبوب کے دیکھنے کا شوق۔ رہ گزر: راستہ۔ نقش: نشان۔ کفِ پائے یار: محبوب کے پاؤں کے تلوے۔

(۲)

نہ آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی
تمہارے پیامی نے سب راز کھولا
خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا
تری آنکھ مستی میں ہُشیار کیا تھی!
تامل تو تھا اُن کو آنے میں قاصد
مگر یہ بتا طرزِ انکار کیا تھی
کھنچے خود بخود جانبِ طور موسیٰ
کشش تیری اے شوقِ دیدار کیا تھی!
کہیں ذکر رہتا ہے اقبالِ تیرا
فسوں تھا کوئی، تیری گفتار کیا تھی

تکرار: جھگڑا عار: شرم پیامی: پیغام لانے لے جانے والا راز کھولنا: ہید کی بات بتا دینا: بندہ: غلام، اپنے لیے عاجزی کا لفظ سرکار: آقا، محبوب کے لیے ادب کا لفظ بھری بزم میں: مراد سب حاضرین کے سامنے۔ تاڑنا: بھانپنا جان لینا۔ مستی: نشہ، مدھوشی۔ ہُشیار: ہوشیار، ہوش میں رہنے والی۔ تامل: سوچ، طرز: طریقہ، انداز۔ کھنچے: کشش کے سبب آگے بڑھے۔ جانب: طرف۔ طور: طوریہ، جہاں حضرت موسیٰؑ نے خدا کا جلوہ دیکھا۔ ذکر رہنا: کسی کے متعلق باتیں ہونا۔ فسون: چادو، گفتار، باتیں، مراد شاعری

(۳)

عجب واعظ کی دیں داری ہے یا رب!
عداوت ہے اسے سارے جہاں سے
کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انساں
کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے
وہیں سے رات کو ظلمت رلی ہے
چمک تارے نے پائی ہے جہاں سے
ہم اپنی درومندی کا فسانہ
سُنا کرتے ہیں اپنے رازداں سے
بڑی باریک ہیں واعظ کی چالیں
لرز جاتا ہے آوازِ اڈاں سے

عجب: حیران کرنے والی، واعظ: مسجد کے منبر پر کھڑے ہو کر وعظ کرنے والا، دیں داری: دین / شریعت کی
پابندی، عداوت: دشمنی، ظلمت: اندھیرا، درومندی: تکلیف / دکھ کی حالت، فسانہ: کہانی، رازداں:
واقف حال، باریک: گہری، چالیں: جمع چال، دھوکا دینے کے طریقے، لرز جانا: کانپ کانپ اٹھنا۔

(۴)

لاؤں وہ تنکے کہیں سے آشیانے کے لیے
بجلیاں بے تاب ہوں جن کو جلائے کے لیے
وائے ناکامی، فلک نے تاک کر توڑا اُسے
میں نے جس ڈالی کو تاڑا آشیانے کے لیے
آنکھ مل جاتی ہے ہفتادو دو ملت سے تری
ایک پیانہ ترا سارے زمانے کے لیے
دل میں کوئی اس طرح کی آرزو پیدا کروں
لوٹ جائے آسماں میرے مٹانے کے لیے
جمع کر خرمن تو پہلے دانہ دانہ چن کے تو
آہی نکلے گی کوئی بجلی جلانے کے لیے
پاس تھا ناکامی صیاد کا اے ہم صفر
ورنہ میں اور اُڑ کے آتا ایک دانے کے لیے!
اس چمن میں مرغِ دل گائے نہ آزادی کا گیت
آہ! یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لیے

پیتا پ: بے چین وائے ماکامی: نامرادی پر افسوس ہے: فلک: آسمان تاک کر: نشانہ باندھ کر مٹاڑا: دیکھا،
چٹا: ہفتادو دو مملکت: بہتر فرقے، مراد دنیا کے مختلف مذہب: آنکھ مل جانا: نظر سے نظر مل جانا: پیانا: جام
پیدل: لوٹ جانا: تروپ جانا: خرمن: فصل کا ڈھیر: پاس: لحاظ: صیاد: شکاری: ہم صغیر: ساتھ چھپانے والا،
ساتھی پرندہ: مرغ دل: دل کا پرندہ، دل: گلشن: باغ۔



(۵)

کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا
اور اسیرِ حلقہٴ دام ہوا کیونکر ہوا
جائے حیرت ہے برا سارے زمانے کا ہوں میں
مجھ کو یہ خلعتِ شرافت کا عطا کیونکر ہوا
کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طور پر
کیا خبر ہے تجھ کو اے دل فیصلہ کیونکر ہوا
ہے طلب بے مدعا ہونے کی بھی اک مدعا
مرغِ دل دامِ تمنا سے رہا کیونکر ہوا
دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے
پھر یہ وعدہ حشر کا صبر آزما کیونکر ہوا
حسنِ کامل ہی نہ ہو اس بے حجابی کا سبب
وہ جو تھا پردوں میں پنہاں، خود نما کیونکر ہوا
موت کا نسخہ ابھی باقی ہے اے دردِ فراق!
چارہ گر دیوانہ ہے، میں لا دوا کیونکر ہوا

تُو نے دیکھا ہے کبھی اے دیدہٴ عبرت کہ گل
 ہو کے پیدا خاک سے رنگیں قبا کیونکر ہوا
 پُرسشِ اعمال سے مقصد تھا رُسوائی مری
 ورنہ ظاہر تھا کبھی کچھ، کیا ہوا، کیونکر ہوا
 میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
 کیا بتاؤں اُن کا میرا سامنا کیونکر ہوا

اسیر: قیدی، حلقہٴ دام ہوا: لالچ / ہوس کے جال کی ڈوری، جائے حیرت: مراد حیرانی کی بات ہمیں: مراد
 انسان: شرافت کا خلعت: مراد انسان کے تمام مخلوق میں افضل / اشرف ہونے کا خاص لباس، تقاضا: اصرار
 طلب: خواہش، بے مدعا ہونا: مراد کوئی مقصد یعنی آرزو نہ ہونا، دامِ تمنا: خواہش کا جال رہا ہونا: چھوٹ
 جانا، جشر: قیامت، صبر آزما: تکلیف دینے والا، حسنِ کامل: مکملِ حسن، مراد قدرت کا حسن، بے حجابی: پردے
 کے بغیر ہونا، وہ: مراد محبوبِ حقیقی، پنہاں: بچھا ہوا، خود نما: خود کو ظاہر کرنے والا، نسخہ: کاغذ کی پرچی، جس پر
 طہیب دوا تھوپ کرنا ہے، دردِ فراق: محبوب سے دوری کا دکھ، چارہ گر: طہیب، حکیم، دیوانہ، پاگل، لا دوا: لا
 علاج، دیدہٴ عبرت: سبق حاصل کرنے والی آنکھ، رنگیں قبا: سُرخ لباس والا، پُرسشِ اعمال: عملوں کے
 بارے میں (قیامت کے روز) پوچھ گچھ

(۶)

انوکھی وضع ہے، سارے زمانے سے نرالے ہیں
یہ عاشق کون سی بستی کے یا رب رہنے والے ہیں
علاج درد میں بھی درد کی لذت پہ مرتا ہوں
جو تھے چھالوں میں کانٹے، نوکِ سوزن سے نکالے ہیں
پھلا پھولا رہے یا رب! چمن میری اُمیدوں کا
جگر کا خون دے دے کر یہ بوٹے میں نے پالے ہیں
رُلاتی ہے مجھے راتوں کو خاموشی ستاروں کی
نرالا عشق ہے میرا، نرالے میرے نالے ہیں
نہ پوچھو مجھ سے لذت خانماں برباد رہنے کی
نشین سیکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں
نہیں بیگانگی اچھی رفیقِ راہِ منزل سے
ٹھہر جا اے شرر، ہم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں

اُمید حور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو
یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سادے، بھولے بھالے ہیں
مرے اشعار اے اقبال! کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو
مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگیز نالے ہیں

انوکھی وضع: نرالی شکل و صورت۔ بستی: آبادی، شہر۔ درد: مراد عشق کا دکھ ٹوک سوزن: سوتی کا سرا۔ پھلا پھولا:
سرسبز۔ جگر کا خون دینا: بہت غم اٹھانا۔ بولے پالنا: پودوں کی پرورش کرنا۔ نرالا: سب سے الگ، انوکھا۔
خانماں برباد: جس کا گھر یا رتباہ ہو۔ دشمن: کھونسلا۔ سیکڑوں: بہت سے بھونک ڈالنا: جلا دینا۔ بیگانگی: غیر
ہونا۔ رفیقِ راہ منزل: مراد سفر کا ساتھی، ٹھہر جا: رک جا۔ شرر: چنگاری۔ مٹنے والا: فنا ہونے والا۔ امید: مراد
خواہش۔ واعظ: مسجد میں وعظ کرنے والا۔ سیدھا سادہ: بھولا بھالا، جسے کوئی تجربہ نہ ہو۔ اشعار: شعر کی جمع۔ ٹونا
ہوا دل: محبت میں مایوسی کا شکار دل۔ درد انگیز نالے: دکھ بھرے گیت۔

(۷)

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی
منصور کو ہوا لبِ گویا پیامِ موت
اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
میں انتہائے عشق ہوں، تُو انتہائے حُسن
دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
عذرِ آفرینِ جرمِ محبت ہے حُسنِ دوست
محشر میں عذرِ تازہ نہ پیدا کرے کوئی
چُھپتی نہیں ہے یہ نگہِ شوق ہم نشیں!
پھر اور کس طرح اُنھیں دیکھا کرے کوئی
اُر بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طُور پر کلیم
طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی

نظارے کو یہ جنبشِ مڑگاں بھی بار ہے
نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
کھل جائیں، کیا مزے ہیں تمنائے شوق میں
دو چار دن جو میری تمنا کرے کوئی

ظاہر کی آنکھ: ملتے والی آنکھیں۔ دیدہ دل: مراد بصیرت کی آنکھ تماشا کرنا: مراد کائنات میں قدرت کی نشانیاں دیکھنا۔ منصور: حسین بن حلاج (ولادت ۸۵۸ء) فارس کے ایک قصبہ سے تعلق تھا۔ ”انا الحق“ کہنے پر علاقے وقت نے ان کے خلاف فتویٰ دیا، جس پر خلیفہ بغداد مقتدر کے حکم پر انھیں پھانسی دی گئی۔ لب گویا: مراد زبان۔ پیام موت: مراد موت کا باعث۔ دعویٰ کرنا: مراد اظہار کرنا۔ دیدہ: محبوب کا دیدار۔ انتہائے عشق: مراد عشق کا پورا مکمل جذبہ رکھنے والا۔ عذر آفرین: بہانے گھڑنے / تراشنے والا۔ جرم: گناہ، خطا۔ محشر: قیامت۔ عذرتازہ: نیا بہانہ۔ ہم نشیں: ساتھی، اڑ بیٹھنا۔ ضد / اصرار کرنا۔ بطور: طور پر۔ کلیم: حضرت موسیٰ علیہ السلام۔ جنبشِ مڑگاں: پلوں کا جھپکنا۔

(۸)

کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے
 مرے بازار کی رونق ہی سودائے زیاں تک ہے
 وہ مے کش ہوں فروغِ مے سے خود گلزار بن جاؤں
 ہوائے گلِ فراقِ ساقیِ نامہرباں تک ہے
 چمن افروز ہے صیادِ میری خوش نوائی تک
 رہی بجلی کی بے تاب، سو میرے آشیاں تک ہے
 وہ مُشتِ خاک ہوں، فیضِ پریشانی سے صحرا ہوں
 نہ پوچھو میری وسعت کی، زمیں سے آسماں تک ہے
 جس ہوں، نالہ خوابیدہ ہے میرے ہر رگ و پے میں
 یہ خاموشی مری وقتِ رحیلِ کارواں تک ہے
 سکونِ دل سے سامانِ کشودِ کار پیدا کر
 کہ عقدہِ خاطرِ گرداب کا آبِ رواں تک ہے
 چمن زارِ محبت میں خموشی موت ہے بُنبُل!
 یہاں کی زندگی پابندیِ رسمِ فغاں تک ہے

جوانی ہے تو ذوقِ دید بھی، لطفِ تمنا بھی
ہمارے گھر کی آبادی قیامِ میہماں تک ہے
زمانے بھر میں رُسا ہوں مگر اے وائے نادانی!
سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے رازداں تک ہے

آرزوئے بیدلی: عاشقی کی تمنا سودائے زیاں: گھائے/نقصان کا کاروبار۔ مئے کش: شراب پینے والا۔
فروغ: چمک، روشنی۔ گلزار: گلاب کے پھولوں کا باغ۔ ہوائے گل: پھول کی خواہش۔ ساقی: شراب پلانے
والا۔ مہرباں: مراد بے وفا۔ چمن افروز: باغ کو روشن کرنے والا/والی۔ صیاو: شکاری۔ خوش نوائی: اچھی کے
میں گا/چھپلا رہی بجلی کی پیتابی: جہاں تک بجلی کی بے چینی کا تعلق ہے۔ سو: تو وہ۔ مشقِ خاک: مٹی کی
منگھلی، مراد محدود شے۔ فیض پریشانی سے: بکھرنے کے طفیل/باعث۔ جرس: تنگنی۔ مالہ: شون فریاد۔ خوابیدہ:
سویا ہوا۔ ہر رگ و پے میں: لہر لہر/زویں زویں میں۔ رخیل کا رواں: قافلے کا روانہ ہونا۔ سکونِ دل: دل کا
قرار/چین۔ سامان پیدا کرنا: چارہ ڈھونڈنا، بندوبست کرنا۔ کشور کار: مشکل کا حل۔ عقدہ: گرہ، گاتھ۔ خاطر
گراب: بھنور کا دل۔ آب رواں: بہتا ہوا پانی۔ چمن زار: جہاں کئی چمن ہوں، مراد باغ۔ پابندی رسم
نفاں: فریاد کی رسم کو باقاعدگی سے نبھانا۔ ذوقِ دید: دیدار محبوب کا شوق۔ لطفِ تمنا: خواہش کا مزہ۔ قیام:
نہہرنا۔ اے وائے: افسوس ہے افسوس کی بات ہے۔ رازداں: واقف کار/حال

(۹)

جنہیں میں دھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مکینوں میں
حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی
مکان نکلا ہمارے خانہ دل کے مکینوں میں
اگر کچھ آشنا ہوتا مذاقِ جبہ سائی سے
تو سنگِ آستانِ کعبہ جا ملتا جبینوں میں
کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تُو نے اے مجنوں
کہ لیلیٰ کی طرح تُو خود بھی ہے محمل نشینوں میں
مہینے وصل کے گھڑیوں کی صورت اُڑتے جاتے ہیں
مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں
مجھے روکے گا تُو اے ناخدا کیا غرق ہونے سے
کہ جن کو ڈوبنا ہو، ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں
چھپایا حُسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے
وہی ناز آفریں ہے جلوہ پیرا نازنینوں میں

جلا سکتی ہے شمع کُشتہ کو موجِ نفسِ ان کی
الہی! کیا چھپا ہوتا ہے اہلِ دل کے سینوں میں
تمنا دردِ دل کی ہو تو کر خدمتِ فقیروں کی
نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں میں
نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
پر بیضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
ترستی ہے نگاہِ نارسا جس کے نظارے کو
وہ رونقِ انجمن کی ہے انھی خلوتِ گزینوں میں
کسی ایسے شرر سے پھونک اپنے خرمنِ دل کو
کہ خورشیدِ قیامت بھی ہو تیرے خوشہ چینیوں میں
محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی ٹوٹنے والا
یہ وہ مے ہے جسے رکھتے ہیں نازک آبگینوں میں
سراپا حُسن بن جاتا ہے جس کے حُسن کا عاشق
بھلا اے دل حسیں ایسا بھی ہے کوئی حسینوں میں
پھڑک اٹھا کوئی تیری ادائے 'مَا عَرَفْنَا' پر
ترا رُتبہ رہا بڑھ چڑھ کے سب ناز آفرینوں میں

نمایاں ہو کے دکھلا دے کبھی ان کو جمال اپنا
 بہت مدت سے چرچے ہیں ترے باریک بینیوں میں
 خموش اے دل! بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا
 ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں
 بُرا سمجھوں انھیں، مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا
 کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چینیوں میں

جنہیں: مراد محبوب حقیقی ظلمت خانہ: تاریک گھر/ جگہ مکین: رہنے والا۔ مکاں: رہنے کی جگہ آشنا: واقف،
 باخبر۔ مذاق: جہرہ سائی: ماتھا گھسانے یعنی عمدہ کرنے کا ذوق۔ سنگ: آستانِ کعبہ: کعبہ کی چوکھٹ کا پتھر۔
 جبینوں: جمع جبین، ملحقہ۔ مجنوں: لیلیٰ کا عاشق۔ لیلیٰ: عرب کی مشہور حسینہ جس کا رنگ کالا تھا۔ مجمل نشین: اونٹ
 پر لدے کبوتر/ پردہ میں بیٹھنے والی۔ وصل: محبوب سے ملاپ۔ گھڑیوں کی صورت: مراد بڑی تیزی سے مہینوں
 میں: مراد بہت آہستہ مآخذ: ملاح، کشتی چلانے والا۔ غرق ہونا: ڈوبنا۔ سفینوں: جمع سفینہ، کشتیاں۔ کلیم اللہ:
 خدا سے باتیں کرنے والا، حضرت موسیٰ کا لقب۔ جس نے: مراد خدا نے مازا فریں: ادا پیدا کرنے والا، مراد
 مازا داکر نے والا۔ جلوہ پیرا: مراد اپنا حسن/ تنہکی ظاہر کرنے والا۔ مازنین: جمع مازنین، مراگل مخلوقات
 جس میں خدا کا جلوہ ہے۔ شمع کشتہ: بجھی ہوئی سو مٹی۔ موج نفس: سانس کی لہر، پھونک۔ املی دل: مراد عشق کا
 جذبہ رکھنے والے۔ درو دل: مراد عشق الہی۔ گوہر: موتی، دولت۔ خزینوں: جمع خزینہ، خزانے۔ خرقہ پوش:
 گدڑی پہنے والا، صوفی۔ ارادت: عقیدت، اعتقاد۔ پید بیضا: روشن ہاتھ، حضرت موسیٰ کا ایک معجزہ۔ نگاہِ ماسا:
 محبوب تک نہ پہنچنے والی نظر۔ خلوت گزریں: خجائی اختیار کرنے والا، اللہ والا۔ بشر: چنگاری۔ پھونکنا: جلانا۔ خرمن:
 غلے کا ڈھیر۔ خورشید قیامت: قیامت کے روز نکلنے والا سورج۔ خوشہ چمین: مراد فیض حاصل کرنے والا۔ ٹوٹنے
 والا دل: ذرا سی ٹھیس سے متاثر ہونے والا دل۔ مازک: جو مضبوط نہ ہو۔ مے: شراب۔ آگینوں: جمع آگین،
 شمشے کا برتن۔ سراپا: پورے طور پر، مکمل۔ بھلا خدا جانے۔ پھرک اٹھا: تڑپ اٹھا، عیش عیش کراٹھا۔ ادا: انداز۔ ماما
 عرفنا: حضور اکرم کی حدیث ہے ”ہم نے اسے خدا تجھے ویسا ہی پہچانا ہے جیسا پہچاننے کا حق ہے“۔ بڑھ
 چڑھ کے رہنا: بہت زیادہ ہونا نمایاں ہونا: سامنے آنا۔ جمال: حسن۔ چرچے: جمع چرچا، فہرتمیں۔ باریک
 بین: جس کا فہم بہت حیز ہو۔ چلانا: زور سے بولنا۔ ادب: دوسروں کا پاس لحاظ۔ قرینہ: سلیقہ، ذہنگ۔ نکتہ چیں:
 عیب ڈھونڈنے والا۔

(۱۰)

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
 مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
 ستم ہو کہ ہو وعدہ بے حجابی
 کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں
 یہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو
 کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں
 ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا
 وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں
 کوئی دم کا مہماں ہوں اے اہل محفل
 چراغ سحر ہوں، بجھا چاہتا ہوں
 بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی
 بڑا بے ادب ہوں، سزا چاہتا ہوں

انتہا: اخیر سادگی: بھولپن: ستم: ظلم، سختی: بے حجابی: مراد کھل کر سامنے آنا: صبر آزما: جس سے قوت برداشت پرکھی جائے: زاہدوں: جمع زاہد، عبادت گزار: آپ کا سامنا: مراد خدا کا سامنے ہونا: شوخ: ہنستا، بے خوف: ”لن ترانی“: تو مجھے نہیں دیکھ سکتا، ظہور پر حضرت موسیٰؑ کی درخواست پر خدا کا جواب: کوئی دم کا مہماں: مراد فانی انسان: اہل محفل: دنیا والے: چراغ سحر: صبح سپرے کا چراغ جسے کسی وقت بجھایا جاسکتا ہے: بے ادب: ہنستا،

(۱۱)

گشادہ دستِ کرم جب وہ بے نیاز کرے
نیازمند نہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے
بٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تُو نے اے واعظ!
خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے
مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساقی
جو ہوشیاری و مستی میں امتیاز کرے
مدام گوش بہ دل رہ، یہ ساز ہے ایسا
جو ہو شکستہ تو پیدا نوائے راز کرے
کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے
جو بے عمل پہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے
سخن میں سوز، الہی کہاں سے آتا ہے
یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے
تمیزِ لالہ و گل سے ہے نالہٗ بُنبُل
جہاں میں وا نہ کوئی چشمِ امتیاز کرے

غُرورِ زُہد نے سِکھلا دیا ہے واعظ کو
کہ بندگانِ خدا پر زباں دراز کرے
ہوا ہو ایسی کہ ہندوستان سے اے اقبال
اُڑا کے مجھ کو غبارِ رو حجاز کرے

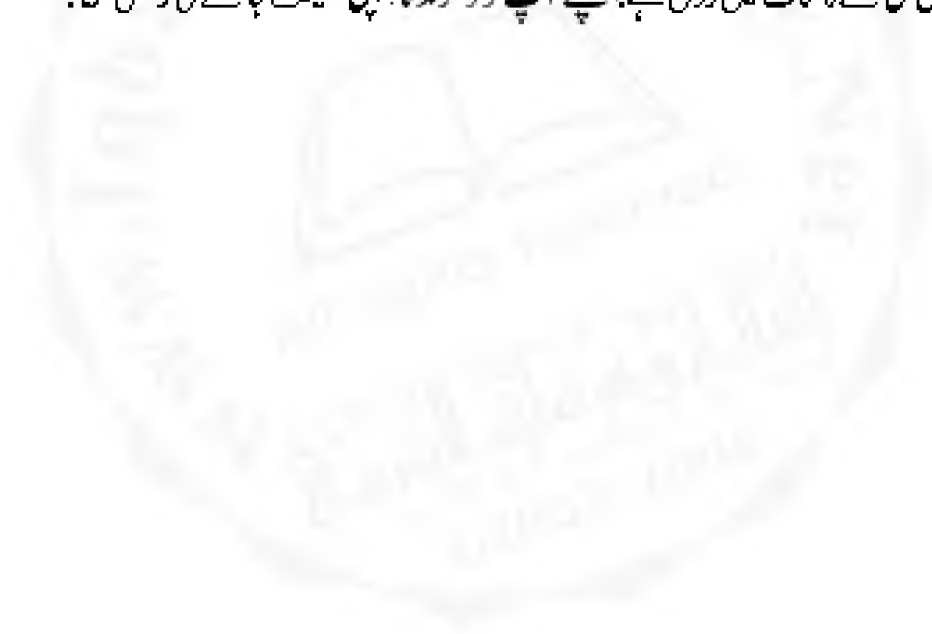
کشاوہ کرنا: کھولنا، دستِ کرم: سخاوت/ بخشش کا ہاتھ، وہ بے نیاز: مراد خدا تعالیٰ، نیاز مند: حاجزی کرنے والا، ناز کرنا: فخر کرنا، احتراز کرنا: بچنا، دور رہنا، رند: شراب پینے والا، ساقی: شراب پلانے والا، ہوشیاری: ہوش میں ہونا، مستی: مدہوشی، ہوش میں نہ ہونا، امتیاز کرنا: فرق کرنا، بدمقام: ہمیشہ گوش بہ دل رہنا، دل کی طرف متوجہ رہنا/ کان لگائے رہنا، ساز: موسیقی کا آلہ، شکستہ: ٹوٹا ہوا، محبت میں چوڑا پیدا کرنا: کھلانا، نوائے راز: بھید کا گیت، واعظ: مسجد میں وعظ کرنے والا، بے عمل: جس نے کوئی نیک عمل نہ کیا ہو، رحمت: مہربانی، بخشش: بخش، بات، شاعری، سوز، تپش، گرمی، ناز، گداز کرنا: کھلانا، تمیز: فرق کرنا، لالہ لال: مختلف قسم کے پھول، مالہ بلبل: بلبل کا رونا/ چھپھلانا، وا کرنا: کھولنا، چشم امتیاز: فرق کرنے والی آنکھ، غرور: خود کو بڑا کہنا، غبارِ گردن مٹی، رو حجاز: حجاز کا راستہ، مراد اسلام اور حضور اکرمؐ سے عقیدت۔

(۱۲)

سختیاں کرتا ہوں دل پر، غیر سے غافل ہوں میں
ہائے کیا اچھی کہی ظالم ہوں میں، جاہل ہوں میں
میں جی بھی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ تھی
جو نمودِ حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں
علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست
وائے محرومی! خرف چسبن لبِ ساحل ہوں میں
ہے مری ذلت ہی کچھ میری شرافت کی دلیل
جس کی غفلت کو مملک روتے ہیں وہ غافل ہوں میں
بزمِ ہستی! اپنی آرائش پہ تُو نازاں نہ ہو
تُو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں
ڈھونڈتا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو
آپ ہی گویا مسافر، آپ ہی منزل ہوں میں

سختی کرنا: ظلم کرنا، غیر: مراد اللہ کے سوا جو کچھ ہے، کیا اچھی کہی: بڑی اچھی بات کہی، ظالم ہوں، جاہل ہوں: ایک قرآنی آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں انسان کو ”ظلمنا“ ہولا“ (ظالم، جاہل) کہا گیا ہے، جی

تک: اُس وقت تک جلوہ پیرائی: مراد خدا کی نگلی ظاہر ہوا۔ نمودِ حق: حق / خدا کا ظہورِ رُمت جانا: فنا ہو جانا۔
باطل: جس کی کوئی حقیقت نہ ہو۔ غوطہ زن: ڈکی لگانے والا / والے۔ گوہرِ بدست: ہاتھوں میں سوتی لیے۔
وائے محرومی: افسوس ہے بے نصیبی پر۔ خزانِ چین: بھٹکریاں چننے والا۔ لبِ ساحل: کنارے پر۔ شرافت:
شریف ہونا۔ جس کی: مراد انسان کی۔ غفلت: لاپرواہی، بھول چوک۔ مملک: فرشتہ / فرشتے۔ روتے ہیں:
افسوس کرتے ہیں۔ بزمِ ہستی: وجود کی محفل، کائنات۔ آرائش: سجاوٹ۔ ما زان ہوا: فخر کیا۔ محفلِ ہوں میں:
یعنی انسان عی سے کائنات میں رونق ہے۔ اپنے آپ کو ڈھونڈنا: اپنی حقیقت جاننے کی کوشش کرنا۔



(۱۳)

مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے
نظارے کی ہوس ہو تو لیلیٰ بھی چھوڑ دے
واعظ! کمالِ ترک سے ملتی ہے یاں مراد
دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبیٰ بھی چھوڑ دے
تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خودکشی
رستہ بھی ڈھونڈ، خضر کا سودا بھی چھوڑ دے
مانندِ خامہ تیری زباں پر ہے حرفِ غیر
بیگانہ شے پہ نازش بے جا بھی چھوڑ دے
لطفِ کلام کیا جو نہ ہو دل میں دردِ عشق
بِسمَل نہیں ہے تو تو تڑپنا بھی چھوڑ دے
شبِ نیم کی طرح پھولوں پہ رو، اور چمن سے چل
اس باغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے
ہے عاشقی میں رسم الگ سب سے بیٹھنا
بِت خانہ بھی، حرم بھی، کلیسا بھی چھوڑ دے

سوداگری نہیں، یہ عبادت خدا کی ہے
 اے بے خبر! جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے
 اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبانِ عقل
 لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
 جینا وہ کیا جو ہو نفسِ غیر پر مدار
 شہرت کی زندگی کا بھروسا بھی چھوڑ دے
 شوخی سی ہے سوالِ مکرر میں اے کلیم!
 شرطِ رضا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ دے
 واعظِ ثبوت لائے جو مے کے جواز میں
 اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے

نظارے کی ہوس: مراد محبوبِ حقیقی کو دیکھنے کی شدید خواہش، کمال ترک: دنیا اور آخرت سے پوری طرح بے
 نیاز ہو جانا، عقلمندی: تقلید، پیروی، کسی کے پیچھے چلنا، روش: طریقہ، خودکشی: اپنے ہاتھوں خود کو مار لینا،
 خضر: مراد درخشاں، سودا: مراد خیال، مانندِ خامہ: قلم کی طرح، حرفِ غیر: مراد غیر اللہ کی بات، بیگانہ: غیر، پرلایا /
 پرانی، شے: چیز، مازِش بے جا: غلط قسم کا فخر، لطفِ کلام: شاعری کا مزہ، دردِ عشق: مراد عشق کا شدید جذبہ
 نبیل: زخمی، رسم: دستور، سب سے الگ بیٹھنا: مراد مذہبی / فرقہ پرستی کے تعصب سے دور رہنا، بخاند، حرم،
 کیسا: مراد مختلف قوموں کے عبادت خانے سوداگری: کاروبار، جزا: ثواب، پاسبان: چوکیدار، حفاظت
 کرنے والا، نفسِ غیر: دوسرے کی ذات، کوئی دوسرا، امداد: انحصار، شوخی: گستاخی، سوالِ مکرر: بار بار سوال کرنا،
 کلیم: مراد حضرت موسیٰؑ، کلیم اللہ جنھوں نے اللہ سے اپنا جلوہ دکھانے پر اصرار کیا، شرطِ رضا: مراد خدا کی مرضی
 پر خوش رہنے کی شرط، ثبوت لانا: دلیل پیش کرنا، مے: شراب، ضد: اصرار،

حصہ دوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

محبت

عروسِ شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا خُم سے
ستارے آسماں کے بے خبر تھے لذتِ رَم سے
قمر اپنے لباسِ نو میں بیگانہ سا لگتا تھا
نہ تھا واقف ابھی گردش کے آئینِ مسلم سے
ابھی امکاں کے ظلمت خانے سے اُبھری ہی تھی دُنیا
مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے
کمالِ نظمِ ہستی کی ابھی تھی ابتدا گویا
ہویدا تھی جگمگنے کی تمنا چشمِ خاتم سے
سنا ہے عالمِ بالا میں کوئی کیمیاگر تھا
صفا تھی جس کی خاکِ پا میں بڑھ کر ساغرِ جم سے
لکھا تھا عرش کے پائے پہ اک اکسیر کا نسخہ
پُھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ رُوحِ آدم سے

نگاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیمیاگر کی
وہ اس ننھے کو بڑھ کر جانتا تھا اسمِ اعظم سے
بڑھا تسبیح خوانی کے بہانے عرش کی جانب
تمنائے دلی آخر بر آئی سعیِ پیہم سے
پھرایا فکرِ اجزا نے اُسے میدانِ امکاں میں
چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے
چمک تارے سے مانگی، چاند سے داغِ جگر مانگا
اُڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے
تڑپ بجلی سے پائی، حور سے پاکیزگی پائی
حرارت لی نفسہائے مسیح ابنِ مریم سے
ذرا سی پھر ربوبیت سے شانِ بے نیازی لی
ملک سے عاجزی، اُفتادگی تقدیرِ شبنم سے
پھر ان اجزا کو گھولا چشمہٴ حیواں کے پانی میں
مرتب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے
مہوس نے یہ پانی ہستیِ نوخیز پر چھڑکا
گرہ کھولی ہنر نے اُس کے گویا کارِ عالم سے

ہوئی جنبش عیاں، ذروں نے لطفِ خواب کو چھوڑا
گلے ملنے لگے اُٹھ اُٹھ کے اپنے اپنے ہدم سے
خرامِ ناز پایا آفتابوں نے، ستاروں نے
چمک غنچوں نے پائی، داغِ پائے لالہ زاروں نے

عروسِ شب: رات کی پہلی زلحیں: جمع زلف، بالوں کا لچھاؤم، بڑے ہونا، بیڑھ لذتِ رَم: مراد طلوع ہو کر غائب / غروب ہونے کا مزہ قمر: چاند لباسِ نو: نیا لباس، بیگانہ سا لگنا: غیر غیر سا معلوم ہونا: گردش: چکر کاٹنے کا عمل، آئینِ مسلم: ملا ہوا اصول، خلعتِ خانہ: تاریک جگہ ابھرنا: اوپر کو اٹھنا، مذاقِ زندگی: زندگی گزارنے کا ذوق، پہنائے عالم: کائنات کا پھیلاؤ کمالِ نظم: ہستی: وجود کائنات کی ترتیب کا مکمل ہونا، ہویدا: ظاہر، چشمِ خاتم: انگوٹھی کی آنکھ عالمِ بالا: اوپر کی / آسمانی دنیا، کیمیا گر: تانبے کو سونا بنانے والا، مراد حضور اکرمؐ کا نور مبارک، جس کی روشنی سے ساری کائنات پیدا ہوئی، صفائے پاکیزگی: خاک پاؤں کی گرد / مٹی، ساغرِ جم: ایران کے قدیم بادشاہ جشید کا شراب کا پیلہ، کسیر: مراد لازمی اثر کرنے والی دوا نسخہ: کاغذ کا پرچہ جس پر حکیم دوائیں تجویز کرتا ہے تاکہ میں رہنا: گھات میں رہنا، اسمِ اعظم: خدا تعالیٰ کے ناموں میں سے ایک بزرگ تر نام، جس کے ورد سے دعا فوراً قبول ہوتی ہے، شیخِ خوانی: اللہ کے نام کا ورد کرنا، تمنائے دلی: آما: دل کی خواہش پوری ہونا، سعیِ پیہم: لگاتار کوشش، پھرانا: تلاش میں مصروف رکھنا، اجزا: جمع جہر، حصے، جن سے کوئی چیز ترکیب پاتی ہے، میدانِ امکاں: مراد یہ کائنات، بارگاہِ حق: خدا کا دربار، محرم: واقف، ہید جاننے والا، داغِ جگر: مراد وہ داغ دھبہ جو چاند میں ہوتا ہے، تیرگی: سیاحت، تاریکی، اڑانا: پھرانا، شب: رات، زلفِ برہم: بکھرے ہوئے بال، پاکیزگی: پاک صاف ہونے کی حالت، نفسہائے جمع نفس، سانس، پھونکیں، مسیح ابنِ مریم: حضرت مریمؑ کے بیٹے حضرت عیسیٰؑ مسیح اللہ جو اپنے دم سے مردوں کو زندہ کرتے تھے، ربو بیت: پروردگاری، شانِ بے نیازی: بے پروائی کا انداز، نملک: فرشتہ، عاجزی: خود کو کمتر سمجھنا، افتادگی: گرنا، اجزا: جمع جہر، حصے، نکلے چشمہ حیاں: آبِ حیات کا چشمہ، مرگب: کئی چیزیں اکٹھی ملانی ہوئیں، عرشِ اعظم: خدا کا تخت، مہوس: لالچی، کیمیا گر: تانبہ تازہ وجود میں آتی ہوئی زندگی، گرہ کھولنا: مشکل حل کرنا، ہنر: کاریگری، کارِ عالم: دنیا کا کاروبار / معاملہ، جنبش: ہلنا، عیاں: ظاہر، لطفِ خواب: نیند کا مزہ، ہدم: سانچے، خرامِ ناز: اداسے چلنا، آفتابوں: جمع آفتاب، سورج، چمک: کھلنا، داغ: نشان، لالہ زار: لالہ کے پھولوں کا باغ۔

حقیقتِ حُسن

خدا سے حُسن نے اک روز یہ سوال کیا
جہاں میں کیوں نہ مجھے تُو نے لازوال کیا
ملا جواب کہ تصویر خانہ ہے دُنیا
شبِ درازِ عدم کا فسانہ ہے دُنیا
ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب نمود اس کی
وہی حسیں ہے حقیقتِ زوال ہے جس کی
کہیں قریب تھا، یہ گفتگو قمر نے سُنی
فلک پہ عام ہوئی، اخترِ سحر نے سُنی
سحر نے تارے سے سُن کر سُنائی شبِ نیم کو
فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو

بھر آئے پھول کے آنسو پیامِ شبنم سے
کلی کا ننھا سا دل خون ہو گیا غم سے
چمن سے روتا ہوا موسمِ بہار گیا
شباب سیر کو آیا تھا، سوگوار گیا

لا زوال: جسے فنا نہ ہو۔ تصویر خانہ: وہ گھر جس میں تصویریں ہوں، مختلف صورتوں کا مرقع۔ شبِ درازِ عدم: نازِ نیستی کی لمبی رات۔ رنگِ تغیر: بدلتے رہنے کا اندازِ نمود: ظاہر ہونا۔ حسین: خوبصورت۔ حقیقت: اصلیت۔ زوال: فنا، اُتار، گفتگو، بات چیت، قمر: چاند، فلک: آسمان، عام ہونا: مراد پھیل جانا، آخرِ سحر: صبح کا آثارِ شبنم: اوسِ محرم، واقف، رازدان، آنسو بھر آنا: آنسو نکل آنا، دل خون ہونا: سخت دکھ بھرا ہونا، شباب: جوانی، سیر کو آنا: مراد تھوڑی دیر کے لیے کہیں آنا، سوگوار غم کا مارا ہوا۔

پیام

عشق نے کر دیا تجھے ذوقِ تپش سے آشنا
بزم کو مثلِ شمعِ بزمِ حاصلِ سوز و ساز دے
شانِ کرم پہ ہے مدارِ عشقِ گرہ کشائے کا
ذیر و حرم کی قید کیا! جس کو وہ بے نیاز دے
صورتِ شمعِ نور کی مِلتی نہیں قبا اُسے
جس کو خدا نہ دہر میں گریہ جاں گداز دے
تارے میں وہ، قمر میں وہ، جلوہ گہ سحر میں وہ
چشمِ نظارہ میں نہ تُو سُرمۂ امتیاز دے
عشق بلندِ بال ہے رسم و روِ نیاز سے
حُسن ہے مستِ ناز اگر تُو بھی جوابِ ناز دے

پیرِ مغاں! فرنگ کی مے کا نشاط ہے اثر
اس میں وہ کیفِ غم نہیں، مجھ کو تو خانہ ساز دے
تجھ کو خبر نہیں ہے کیا! بزمِ کہن بدل گئی
اب نہ خدا کے واسطے ان کو مے مجاز دے

ذوقِ پیش: عروپ/ بیقراری کا شوق، آشنا: واقف، مثل: مانند، طرح: حاصل، سوز و ساز: عشقِ حقیقی میں پیدا ہونے والے جذبے، شانِ کرم: مہربانی/ بخشش کا انداز، مدار: انحصار، عشقِ گرہ کشاے: مشکلیں حل کرنے والا عشق، ذریعہ و حرم: مراد مختلف مذاہب، قید: پابندی، وہ بے نیاز: مراد خدا تعالیٰ، صورتِ شمع: خُص/ سومتی کی طرح، قبا: آگے سے کھلا ہوا لمبا کوٹ، دہر: زمانہ، گریہ جاں گداز: روح کو پھلانے/ بیدار ہونے والے وقت، وہ: مراد خدا تعالیٰ، جلوہ گرہ سحر: صبح کی تھکی کی جگہ مراد صبح، چشمِ نظارہ: دیکھنے والی آنکھ، سرمہ اختیار: رو یا زیادہ چیزوں میں فرق کرنے والا سرمہ، بلند بال ہونا: مراد بہت دور/ بلند ہونا، رسم و رنہ نیاز: عاجزی کے طور طریقے، مستِ ماز: اپنی اداؤں میں مگن، جواب ماز دینا: مراد نفسی والا مازعی اختیار کرنا، پیرِ مغاں: آتش پرستوں کا پیشوا، شراب بیچنے والا، مے: شراب، مراد زندگی گزارنے کے طریقے، نشاط: خوشی، مسرت، کیفِ غم: غم کا خمار خانہ ساز: مراد ایسی شراب یعنی اپنے یہاں کی اسلامی سائنس و علوم، بزمِ کہن پر اپنی محفل، مراد مسلمان جو کبھی ہندوستان میں حکمران تھے اب غلام ہیں، مے مجاز: مراد دنیاوی شراب یعنی صرف دنیاوی سے تعلق جسے ”ماسوا اللہ“ کہتے ہیں۔

سوامی رام تیرتھ

ہم بغل دریا سے ہے اے قطرہ بے تاب تُو
پہلے گوہر تھا، بنا اب گوہرِ نایاب تُو
آہ! کھولا کس ادا سے تُو نے رازِ رنگ و بو
میں ابھی تک ہوں اسیرِ امتیازِ رنگ و بو
مٹ کے غوغا زندگی کا شورشِ محشر بنا
یہ شرارہ بُجھ کے آتش خانہ آزر بنا
نفی ہستی اک کرشمہ ہے دلِ آگاہ کا
'لا' کے دریا میں نہاں موتی ہے 'لا اللہ' کا
چشمِ نابینا سے مخفی معنیِ انجام ہے
تھم گئی جس دم تڑپ، سیمابِ سیمِ خام ہے
توڑ دیتا ہے بُتِ ہستی کو ابراہیمِ عشق
ہوش کا دارو ہے گویا مستیِ تسنیمِ عشق

سوامی رام تیر تھ: تیر تھ رام سوامی جو محبت سے خدا ملنے کا نظریہ رکھتے تھے۔ (۱۸۷۳ء-۱۹۰۶ء)۔ کوچر انولہ کے ایک گاؤں سے تعلق تھا۔ دیہائے گنگا میں ڈوب کر فوت ہوئے۔ ہم بغل: مراد ملا ہوا قطرہ بیتاب: بے چین قطرہ: گوبر یا پ: نہ ملنے والا اور عجیب موتی: ادا: مراد طریقہ: رنگ و بو: یعنی کائنات: اسیر امتیاز: فرق کرنے کا قیدی: غوغا: شور، ہنگامہ: شورش محشر: قیامت کا ہنگامہ: شرارہ: چنگاری، آتش خانہ: آتش پرستوں کا عبادت خانہ جہاں ہر وقت آگ جلتی رہتی ہے۔ آزر: حضرت ابراہیمؑ کے دور کا مشہور بت تراش، حضرت ابراہیمؑ کے والد یا چچا (ذال سے ہو تو بمعنی آگ)۔ لٹی ہستی: اپنی ہستی کو محبوب (حقیقی) کی ذات میں فنا کرنا۔ کرشمہ: انوکھی بات۔ دل آگاہ: باخبر دل۔ لا: مراد کوئی معبود نہیں۔ لا اللہ: خدا کے سوا (کوئی معبود نہیں) نہاں: بچھا ہوا چشم یا بینا: اندھی آنکھ۔ مخفی: بچھا ہوا۔ معنی انجام: خاتمہ / اخیر کا مطلب: ختم گئی: رک گئی بڑپ: بے چین رہنے کی حالت۔ سیماب: پاؤں پر اسیم خام: کھجی چاندی۔ سبت ہستی: وجود کا بت۔ ابراہیم عشق: عشق کو حضرت ابراہیمؑ سے تشبیہ دی ہے جنھوں نے بت خانہ میں رکھے ہوئے بت توڑ ڈالے تھے۔ ہوش: بھل / حواس بجا ہونا۔ وار و: دوا: تسنیم: جنت کی ایک ندی۔

طلبہ علی گڑھ کے نام

اُوروں کا ہے پیام اور، میرا پیام اور ہے
عشق کے دردمند کا طرزِ کلام اور ہے
طارِ زیرِ دام کے نالے تو سُن چکے ہو تم
یہ بھی سنو کہ نالہٗ طارِ بام اور ہے
آتی تھی کوہ سے صدا رازِ حیات ہے سگوں
کہتا تھا مُورِ ناتواں لطفِ خرام اور ہے
جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا
اس کا مقام اور ہے، اس کا نظام اور ہے
موت ہے عیشِ جاوداں، ذوقِ طلب اگر نہ ہو
گردشِ آدمی ہے اور، گردشِ جام اور ہے

شمع سحر یہ کہہ گئی سوز ہے زندگی کا ساز
غم کدہ نمود میں شرطِ دوام اور ہے
بادہ ہے نیم رس ابھی، شوق ہے نارسا ابھی
رہنے دو خم کے سر پہ تم خشتِ کلیسیا ابھی

طلب: جمع طالب، مراد طالب علم، نلی گڑھ کالج، برصغیر کا مشہور کالج، جواب علی گڑھ یونیورسٹی ہے۔ مرید احمد خان مرحوم نے اس کی بنیاد رکھی، اوروں: جمع اون دھروں، عشق کا درد مند، مراد عشق کے جذبے سے سرشار، طرز کلام: بات کرنے کا طریقہ، طائر زیرِ دام: جال میں پھنسا ہوا پرندہ، عشق کے جذبوں سے خالی، طائرِ بام: چھت پر بیٹھا ہوا پرندہ، مراد سمن، کوہ: پہاڑ، رازِ حیات: زندگی کی حقیقت، سکوں: ٹھہراؤ، ایک جگہ ٹکے رہنا، مورتواں: کمزور، چوٹی، لطفِ خرام: چلنے یعنی حرکت میں رہنے کا مزہ، جذبِ حرم: کعبہ کی کشش، مرکز اسلام سے وابستگی، فروغ: روشنی، رونق، انجمنِ حجاز: مراد ملتِ اسلامیہ، مقام: مرتب، شان، نظام: طود طریقہ، عیشِ جاوداں: ہمیشہ ہمیش کی زندگی، ذوقِ طلب: مراد دنیاوی خواہشات رکھنا، گردشِ آدمی: انسان کا چلنا پھرنا، سوز: مراد عشق کی تپش، زندگی کا ساز: زندگی کی کامیابی کا سامان، غمکدہ نمود: مراد دنیا جو دکھوں کا گھر ہے، شرطِ دوام: ہمیشہ ہمیشہ رہنے کی پابندی، بادہ: شراب، نیم رس: آدھ پکی، شوق: جذبہ، عشق، نارسا: بے اثر خم، مٹکا، سر پہ: اوپر، خشتِ کلیسیا: گرجے کی ایشہ، مراد یورپی تہذیب کا اثر لینا۔

اخترِ صبح

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا
 ملی نگاہ مگر فرصتِ نظر نہ ملی
 ہوئی ہے زندہ دمِ آفتاب سے ہر شے
 اماں مجھی کو تیرے دامنِ سحر نہ ملی
 بساط کیا ہے بھلا صبح کے ستارے کی
 نفسِ حباب کا، تابندگی شرارے کی
 کہا یہ میں نے کہ اے زیورِ جبینِ سحر!
 غمِ فنا ہے تجھے! گنبدِ فلک سے اتر
 ٹپک بلندی گردوں سے ہمراہِ شبنم
 مرے ریاضِ سخن کی فضا ہے جاں پرور
 میں باغباں ہوں، محبت بہار ہے اس کی
 بنا مثالِ ابد پاکدار ہے اس کی

اخترِ صبح: ایک خاص ستارہ جو صبح کے وقت طلوع اور بہت روشن ہوتا ہے۔ فرصتِ نظر: دیکھنے کی مہلت۔ دمِ آفتاب: سورج کا وجود۔ تیرے دامنِ سحر: صبح کے پلڑے کے نیچے، مراد صبح کے وقت۔ بساط: اوقات، حوصلہ۔ نفس: مراد وجود۔ حباب: بلبلا تا بندگی: چمک۔ جبینِ سحر: صبح کا ماتھا۔ غمِ فنا: مٹنے کا دکھ۔ گنبدِ فلک: مراد آسمان۔ بلندی گردوں: آسمان کی اونچائی۔ ہمراہِ شبنم: اوس کے ساتھ۔ ریاضِ سخن: شاعری کا باغ۔ جاں پرور: روح کو تازہ کرنے والا۔ بنا: بنیاد۔ مثالِ ابد: ہمیشگی کی طرح۔

حُسن و عشق

جس طرح دُوبتی ہے کشتیِ سیمینِ قمر
نورِ خورشید کے طوفان میں ہنگامِ سحر
جیسے ہو جاتا ہے گم، نور کا لے کر آنچل
چاندنی رات میں مہتاب کا ہم رنگ کنول
جلوۂ طور میں جیسے یَدِ بیضائے کلیم
موجۂ نکبتِ گلزار میں غنچے کی شمیم
ہے ترے سیلِ محبت میں یونہی دل میرا
تُو جو محفل ہے تو ہنگامۂ محفل ہوں میں
حُسن کی برق ہے تُو، عشق کا حاصل ہوں میں
تُو سحر ہے تو مرے اشک ہیں شبِ نیم تیری
شامِ غربت ہوں اگر میں تو شفق تُو میری
مرے دل میں تری زلفوں کی پریشانی ہے
تری تصویر سے پیدا مری حیرانی ہے
حُسن کامل ہے ترا، عشق ہے کامل میرا

ہے مرے باغِ سخن کے لیے تُو بادِ بہار
میرے بے تابِ تخیل کو دیا تُو نے قرار
جب سے آباد ترا عشق ہوا سینے میں
نئے جوہر ہوئے پیدا مرے آئینے میں
حسن سے عشق کی فطرت کو ہے تحریکِ کمال
تجھ سے سرسبز ہوئے میری اُمیدوں کے نہال
قافلہ ہو گیا آسودہ منزل میرا

کشتی یسینِ قمر: چاند کی چاندی ایسی سفید کشتی نورِ خورشید: سورج کی روشنی: طوفان: مراد تیزی: ہنگامِ سحر:
صبح کے وقت: آنچل: دوپٹا، مہتاب کا ہمرنگ: چاندنی جیسے رنگ والا، سفید کنول: سفید رنگ کا پھول: جلوہ
طُور: طور پر اللہ تعالیٰ کی تھکی جو حضرت موسیٰؑ نے دیکھی: پیر بیضا: سفید ہاتھ، حضرت موسیٰؑ کا ایک معجزہ: کلیم:
مراد حضرت موسیٰؑ کلیم اللہ بنو چہ: بہرِ بکھت گلزارِ باغ کی خوشبو: شمیم: خوشبو، مہک: بیلِ محبت: محبت کی طغیانی
ہنگامہ: محفل: محفل کی رونق: برق: بجلی: حاصل: فصل، پیداوار: شک: آنسو: غربت: پردیس: شفق: آسمان
پر صبح اور شام پھیلنے والی سُرخی: پریشانی: بکھرے ہونے کی حالت: حیرانی: کسی چیز میں کھو جانا: باغِ سخن:
شاعری کا باغ یعنی شاعری: بادِ بہار: موسمِ بہار کی (خوشگوار) ہوا: بیتاب: بے چین: تخیل: خیال کی قوت:
جوہر: آئینے کی چمک دمک: خوبی فطرت: مزاج، پیدائش: تحریکِ کمال: مکمل ہونے کی رغبت دلائل: سرسبز:
ترکنازہ: نہال: درخت: آسودہ منزل: اپنے ٹھکانے پر آرام سے پہنچ جانے والا:

.....کی گود میں بلی دیکھ کر

تجھ کو دُزدیدہ نگاہی یہ سسکھا دی کس نے
رمز آغازِ محبت کی بتا دی کس نے
ہر ادا سے تری پیدا ہے محبت کیسی
نبلی آنکھوں سے ٹپکتی ہے ذکاوت کیسی
دیکھتی ہے کبھی ان کو، کبھی شرماتی ہے
کبھی اُٹھتی ہے، کبھی لیٹ کے سو جاتی ہے
آنکھ تیری صفتِ آئینہ حیران ہے کیا
نورِ آگاہی سے روشن تری پہچان ہے کیا
مارتی ہے انھیں پونہچوں سے، عجب ناز ہے یہ
چھیڑ ہے، غصہ ہے یا پیار کا انداز ہے یہ؟
شوخی تو ہوگی تو گودی سے اُتاریں گے تجھے
گر گیا پھول جو سینے کا تو ماریں گے تجھے

کیا تجتس ہے تجھے، کس کی تمنائی ہے
آہ! کیا تُو بھی اسی چیز کی سودائی ہے
خاص انسان سے کچھ حُسن کا احساس نہیں
صورتِ دل ہے یہ ہر چیز کے باطن میں مکیں
شیشہ دہر میں مانندِ مے ناب ہے عشق
روحِ خورشید ہے، خونِ رگِ مہتاب ہے عشق
دلِ ہر ذرہ میں پوشیدہ کسک ہے اس کی
نور یہ وہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہے اس کی
کہیں سامانِ مسرت، کہیں سازِ غم ہے
کہیں گوہر ہے، کہیں اشک، کہیں شبنم ہے

دُزدیدہ نگاہی: ہتھیوں سے دیکھنے کی کیفیت۔ رمز: جہدِ آغاز: شروع۔ ادا: انداز، ماز، ڈکاوٹ: ذہن کی
حیرت، ذہانت، چکنا: مراد ظاہر ہونا۔ صفتِ آئینہ: آئینے کی طرح نور آگاہی: باخبری کی روشنی۔ عجب ماز: حیران
کرنے والی ادا، شوخ: شریہ: تجتس: کھوج، تلاش: تمنائی: خواہش رکھے والی۔ سودائی: شیدائی، دیوانی
احساس: محسوس کرنے کی حالت۔ صورتِ دل: دل کی طرح۔ باطن: اندر ضمیر۔ مکیں: رہنے والا۔ شیشہ دہر:
زمانے کی صراحی، زمانہ۔ مے ناب: خالص شراب۔ خورشید: سورج۔ رگِ مہتاب: چاند کی لہر لہٹھا۔ پوشیدہ:
مُچھی ہوئی۔ کسک: ٹیس، درد، جھلک: چمک۔ سامانِ مسرت: خوشی کا سبب۔ سازِ غم: دکھ کا سامان۔ گوہر:
موتی، اشک: آنسو۔ شبنم: اوس۔

کلی

جب دکھاتی ہے سحرِ عارضِ رنگیں اپنا
کھول دیتی ہے کلی سینہ زریں اپنا
جلوہِ آشام ہے یہ صبح کے مے خانے میں
زندگی اس کی ہے خورشید کے پیانے میں
سامنے مہر کے دل چیر کے رکھ دیتی ہے
کس قدر سینہ شگافی کے مزے لیتی ہے
مرے خورشید! کبھی تو بھی اٹھا اپنی نقاب
بہرِ نظارہ ترپتی ہے نگاہِ بے تاب
تیرے جلوے کا نشیمن ہو مرے سینے میں
عکسِ آباد ہو تیرا مرے آنے میں
زندگی ہو ترا نظارہ مرے دل کے لیے
روشنی ہو تری گہوارہ مرے دل کے لیے

دُڑہ دُڑہ ہو مرا پھر طرب اندوزِ حیات
ہو عیاں جوہرِ اندیشہ میں پھر سوزِ حیات
اپنے خورشید کا نظارہ کروں دُور سے میں
صفتِ غنچہ ہم آغوش رہوں نور سے میں
جانِ مضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں
دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عریاں کر دوں

سحر: صبح، عارض: گال، چہرہ، سینہ زڑیں: سنہری سینہ، سینہ کھولنا: مراد کھلانا، جلوہ آشام: جلوے کی خواہش
مند: خورشید، مہر: سورج، پیانہ: پیالہ، دل چیر کے رکھ دینا: مراد کلی کا کھلانا، سینہ شکافی: سینے کا پھٹنا، مراد
کھلنے کا عمل، خورشید: مراد محبوب، بہرِ نظارہ: دیکھنے کے لیے، نشیمن: کھونسلا، ٹھکانا، آباد ہونا: مراد پڑنا، زندگی
ہونا: مراد قوت / طاقت کا باعث ہونا، گوارہ: پگھلا، طرب اندوزِ حیات: زندگی کی خوشی حاصل کرنے
والا، جوہرِ اندیشہ: غور و فکر کی اصل / جذبہ سوزِ حیات: زندگی کی تپش / حرارت، صفتِ غنچہ: کلی کی طرح، ہم
آغوش: مراد ساتھ لی کر رہنے والا، جانِ مضطر: بے چین روح، حقیقت: اصلیت، کیفیت، عریاں: ننگے
مراد ظاہر۔

چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دمِ سحر سے تارے کہنے لگے قمر سے
نظارے رہے وہی فلک پر ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر
کام اپنا ہے صبح و شام چلنا چلنا، چلنا، مدام چلنا
بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکوں، نہیں ہے
رہتے ہیں ستم کش سفر سب تارے، انساں، شجر، حجر سب
ہوگا کبھی ختم یہ سفر کیا

منزل کبھی آئے گی نظر کیا

کہنے لگا چاند، ہم نشینو اے مزرعِ شب کے خوشہ چینیو!
جنش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسمِ قدیم ہے یہاں کی
ہے دوڑتا اشہبِ زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ
اس رہ میں مقامِ بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے
چلنے والے نکل گئے ہیں جو ٹھہرے ذرا، گچل گئے ہیں

انجام ہے اس حرام کا حُسن

آغاز ہے عشق، انتہا حُسن

دَم سحر: جمع کی بھونک، فلک: آسمان، بدام: ہمیشہ، ستم کش سفر: چلتے رہنے کی سختیاں بہنے والے شجر: درخت
حجر: پتھر، ہم نشینو: جمع ہم نشین، ساتھ ہو، مزرع شب: رات کی بھٹی / فصل، خوشہ چینو: جمع خوشہ چین، فصل
کننے کے بعد گرے ہوئے دانے وغیرہ اٹھانے والے / اولو: جنش: حرکت، رسم قدیم: پرانا دستور / طور طریقہ:
اشہب: کھوڑا، طلب: خواہش، ممتا: زیادہ: چاہک، مقام: ٹھہرنا، رکنا، بے محل: بے موقع / وقت، قرار:
ٹھہراؤ، جل: سوت، چلنے والے: مراد حرکت میں رہنے / عمل کرنے والے پھل جانا: پس جانا، خرام: ٹہلنا،
چلنا، آغاز: شروع، انتہا: اخیر، انجام



وِصال

جستجو جس گل کی تڑپاتی تھی اے ببل مجھے
خوبی قسمت سے آخر مل گیا وہ گل مجھے
خود تڑپتا تھا، چمن والوں کو تڑپاتا تھا میں
تجھ کو جب رنگیں نوا پاتا تھا، شرماتا تھا میں
میرے پہلو میں دل مضطر نہ تھا، سیما ب تھا
ارتکابِ جرمِ اُلفت کے لیے بے تاب تھا
نامرادی محفلِ گل میں مری مشہور تھی
صبح میری آئینہ دارِ شبِ دیہجور تھی
از نفس در سینہ خوں گشتہ نشتر داشتم
زیر خاموشی نہاں غوغاے محشر داشتم
اب تاثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں
اہلِ گلشن پر گراں میری غزل خوانی نہیں

عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے چھالے مرے
کھیلنے ہیں بجلیوں کے ساتھ اب نالے مرے
غازہ اُلفت سے یہ خاکِ سیہ آئینہ ہے
اور آئینے میں عکسِ ہمدِ دیرینہ ہے
قید میں آیا تو حاصل مجھ کو آزادی ہوئی
دل کے اُٹ جانے سے میرے گھر کی آبادی ہوئی
نُصو سے اس خورشید کی اختر مرا تابندہ ہے
چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہے

یک نظر کردی و آدابِ فنا آموختی
اے خنک روزے کہ خاشاکِ مرا وا سوختی

☆☆

وصال: دو محبت کرنے والوں کی ملاقات۔ خوبی قسمت: مراد خوش قسمتی بگل: پھول۔ رنگیں نوا: پر سوز نغمہ الاپنے والا۔ پہلو: مراد سینہ۔ دل مضطر: بے چین دل۔ سیما: پارہ، وہ دھات جو ہلتی رہتی ہے۔ ارتکابِ جرم: قصور، گناہ کرنا۔ اُلفت: محبت۔ ما مرادی: بے نصیب ہونا، بھروی، آئینہ دار: عیب یا خوبی ظاہر کرنے والا۔ شبِ ویکھور: کالی وورلمی رات۔

☆ میرے خون شدہ سینے میں سانس، نشتر کی طرح چل رہا تھا۔ میری خاموشی کے نیچے قیامت کا شور برپا تھا
☆☆ اے محبوب! تو نے ایک نظر ڈالی تو مجھے فنا ہونے کے طوطے نظر آئے سکھا دیے۔ وہ دن بڑا مبارک دن تھا
جب تو نے میری گھاس پھوس کو جلا ڈالا تھا۔

سُلیمیٰ

جس کی نمود دیکھی چشم ستارہ میں نے
 خورشید میں، قمر میں، تاروں کی انجمن میں
 صوفی نے جس کو دل کے ظلمت کدے میں پایا
 شاعر نے جس کو دیکھا قدرت کے بانگین میں
 جس کی چمک ہے پیدا، جس کی مہک ہویدا
 شبنم کے موتیوں میں، پھولوں کے پیرہن میں
 صحرا کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر
 ہنگامہ جس کے دم سے کاشانہ چمن میں
 ہر شے میں ہے نمایاں یوں تو جمال اس کا
 آنکھوں میں ہے سُلیمیٰ! تیری کمال اس کا

سُلیمیٰ: غالباً کوئی محبوبہ مراد ہے۔ نمود: ظاہر ہونے کی حالت۔ ستارہ میں: ستاروں کو دیکھنے والا، نجومی۔ قمر: چاند۔ جس کو: مراد محبوب حقیقی (خدا) کو۔ ظلمت کدہ: تاریک / اندھیرا گھر۔ بانگین: بانگ ابلیل ہوا۔ پیدا: ظاہر۔ مہک: خوشبو ہویدا: ظاہر۔ شبنم: اوس پیرہن۔ لباس۔ بسایا: آباد کیا۔ سکوت: خاموشی۔ ہنگامہ: رونق۔ کاشانہ: گھر۔ دم: مراد وجہ نمایاں: ظاہر۔ جمال: خُسی کمال: مکمل ہونے کی حالت، مہارت۔

عاشقِ ہرجائی

(۱)

ہے عجب مجموعۂ اَضداد اے اقبالِ تُو
رونقِ ہنگامہٗ محفل بھی ہے، تنہا بھی ہے
تیرے ہنگاموں سے اے دیوانہ رنگیں نوا!
زینتِ گلشن بھی ہے، آرائشِ صحرا بھی ہے
ہم نشیں تاروں کا ہے تُو رفعتِ پرواز سے
اے زمیں فرسا، قدم تیرا فلک پیا بھی ہے
عینِ شغلِ مے میں پیشانی ہے تیری سجدہ ریز
کچھ ترے مسلک میں رنگِ مشربِ مینا بھی ہے
مثلِ بوئے گل لباسِ رنگ سے عریاں ہے تُو
ہے تو حکمتِ آفریں، لیکن تجھے سودا بھی ہے
جانبِ منزل رواں بے نقشِ پا مانندِ موج
اور پھر اُفتادہ مثلِ ساحلِ دریا بھی ہے

حُسنِ نسوانی ہے بجلی تیری فطرت کے لیے
پھر عجب یہ ہے کہ تیرا عشق بے پروا بھی ہے
تیری ہستی کا ہے آئینِ تفقن پر مدار
تُو کبھی ایک آستانے پر جبیں فرسا بھی ہے؟
ہے حسینوں میں وفا نا آشنا تیرا خطاب
اے تلون کیش! تُو مشہور بھی، رُسا بھی ہے
لے کے آیا ہے جہاں میں عادتِ سیماب تُو
تیری بے تابی کے صدقے، ہے عجب بے تاب تُو

(۲)

عشق کی آشفٹگی نے کر دیا صحرا جسے
مُشتِ خاک ایسی نہاں زیرِ قبا رکھتا ہوں میں
ہیں ہزاروں اس کے پہلو، رنگ ہر پہلو کا اور
سینے میں ہیرا کوئی ترشا ہوا رکھتا ہوں میں
دل نہیں شاعر کا، ہے کیفیتوں کی رستخیز
کیا خبر تجھ کو، درونِ سینہ کیا رکھتا ہوں میں

آرزو ہر کیفیت میں اک نئے جلوے کی ہے
مضطرب ہوں، دل سکوں نا آشنا رکھتا ہوں میں
گو حسینِ تازہ ہے ہر لحظہ مقصودِ نظر
حسن سے مضبوط پیمانِ وفا رکھتا ہوں میں
بے نیازی سے ہے پیدا میری فطرت کا نیاز
سوز و سازِ جستجو مثلِ صبا رکھتا ہوں میں
موجبِ تسکین تماشا ئے شرارِ جستہ اے
ہو نہیں سکتا کہ دل برق آشنا رکھتا ہوں میں
ہر تقاضا عشق کی فطرت کا ہو جس سے خموش
آہ! وہ کامل تجلی مدعا رکھتا ہوں میں
جستجو کھل کی لیے پھرتی ہے اجزا میں مجھے
حسنِ بے پایاں ہے، دردِ لادوار رکھتا ہوں میں
زندگی اُلفت کی دردِ انجامیوں سے ہے مری
عشق کو آزادِ دستورِ وفا رکھتا ہوں میں
سچ اگر پوچھے تو افلاسِ تخیل ہے وفا
دل میں ہر دم اک نیا محشر پیا رکھتا ہوں میں

فیضِ ساقی شبنم آسا، ظرفِ دل دریا طلب
 تشنہ دائم ہوں آتشِ زیرِ پا رکھتا ہوں میں
 مجھ کو پیدا کر کے اپنا نکتہ چیں پیدا کیا
 نقشِ ہوں، اپنے مصوٰر سے گلا رکھتا ہوں میں
 محفلِ ہستی میں جب ایسا تک جلوہ تھا حسن
 پھر تخیل کس لیے لا انتہا رکھتا ہوں میں
 در بیابانِ طلب پیوستہ می کوشیم ما
 موجِ بحریم و شکستِ خویش بر دوشیم ما

☆

(۱)

ہر جانی: مراد بے وفا، مجموعہٴ اُخداؤں، جس میں ایک دوسرے کی مخالف حالتیں جمع ہوں۔ عجب: حیران کرنے والا۔ رونق: ہنگامہٴ محفل: محفل کے شور شرابے کی رونق، تنہا: دوسروں سے الگ تھلک رہنے والا۔ دیوانہ: سودا، عاشق، رنگیں نوا: دل کش شعر کہنے والا۔ رفعت: پرواز، اُڑان کی بلندی، زمین فرسا: مراد زمین پر چلنے والا۔ فلک پیا: آسمان پر چلنے والا۔ عین: مراد ایک ہی وقت، شغلِ مے: شراب پینے کا مشغلہ، بجدہ ریز: بجدے میں گر اہو، مسلک: راستہ، مذہب، رنگ: انداز، طریقہ، مشرب: مینا: شراب کی مصراحی کا مذہب، لباسِ رنگ: مراد دکھاوا، ظاہری ٹیپ ٹاپ، بُریاں: ننگا، لباس کے بغیر، حکمتِ آنریس: پھل و دانش کی باتیں کرنے والا، فلسفی، رواں: چلنے / بہنے والا، بے نقشِ پا: پاؤں کے نشانوں کے بغیر، مانند موجِ بہر کی طرح، افتادہ: رگرا ہو، ساحلِ دریا: سمندر کا کنارہ، حُسنِ نسوانی: عورت کی خوبصورتی، بکلی: مراد آفتِ فطرت: طبیعت، عجب: حیرانی کی بات، بے پروا: پروا نہ کرنے والا، ہستی: زندگی، آئینِ نقیص: ہنسی مذاق / دل لگی کا دستور، مدار: انحصار، آستانہ: چوکھٹ، جیسے فرسا: ماتھا رگڑنے والا، وفا، آشنا: وفا سے ناواقف / بے خبر، خطاب: وہ خاص نام جس سے کسی کو بلایا جائے، تلون کیش: جس کا مزاج بدلتا رہے عادتِ سیما: پارے کی طرح بے چین

طبیعتِ صمد تے: واری، قربان۔

(۲)

آشفقتی: بکھرے ہونے کی حالت، دیوانگی، مشتِ خاک: مراد دلِ قبا: ایک خاص قسم کا لمبا اور کھلا لباس پہلو:
مراد انداز، رنگ: کیفیت، اور: دھری، الگ، کیفیتوں: جمع کیفیت، حالتوں، رشتہ: قیامت، درونِ سینہ:
دل کے اندر مضطرب: بے چین، سکون نا آشنا: جسے آرام کی خبر نہ ہو، بے چین، گو: اگرچہ حسین تازہ نیا
محبوب، مقصود نظر: مراد دیکھنے کی آرزو، پیان وفا: وفا کا عہد، نیاز: عاجزی، سوز و ساز: جستجو، مراد عشق کی تپش
اور اس کا مزہ، مثل صبا: ہوا کی طرح، موجب تسکین: سکون / راحت کا باعث، تماشا: شرارِ جشت: کسی
اچھلتی ہوئی چنگاری کو دیکھنا، برق آشنا: مراد خسی مطلق سے لگاؤ رکھنے والا، خوش: خاصوش مراد ختم پورا کا مل
تجلی: مکمل دیدارِ مدعا: آرزو، مکمل: تمام، مراد خدا تعالیٰ، اجزا: جمع جڑ، جیسے، مراد کائنات کی ہر مخلوق خدا کی
ذات کا حصہ ہے، بے پایاں: جس کی کوئی حد نہ ہو، درِ لا دوا: ایسا غم / دکھ جس کا کوئی علاج نہ ہو، درد
انجامی: جس کا انجام / اخیر غم پر ہو، دستور وفا: وفا کا قاعدہ قانون، افلاسِ خلیل: سوچ کی قوت، جس منزل پر
ہے اس سے آگے بڑھنے سے اس کا محروم ہونا، پیا رکھنا: برقرار / قائم رکھنا، فیضِ ساقی: شراب پلانے والے کی
مخاوت، شبنم آسا: اوس جیسا ظرف، برتن، حوصلہ، دریا طلب: دریا مانگنے والا، تشنہ دائم: ہمیشہ کا پیاسا، آتش
زیر پا رکھنا: بہت بے چین / بے قرار ہونا، نکتہ چین: عیب ڈھونڈنے والا، نقش: تصویر، مَصوَر: تصویر بنانے
والا، مراد خدا، کلام، شکایت، محفلِ ہستی: مراد دنیا، تنگ جلوہ: مراد تھوڑی دیر تک رہنے والا، خلیل: لفظی طور
پر خیال میں لانا، لا اٹھنا: جس کی کوئی حد / اخیر نہ ہو۔

ہم خواہش / خواہشوں کے بیابان میں ہم لگانا رکوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہم سمندر کی لہر ہیں اور اپنی ٹوٹ
پھوٹ (خواہشوں کا پورا نہ ہونا) اپنے کندھوں پر لیے ہوتے ہیں۔

کوششِ ناتمام

فُرتِ آفتاب میں کھاتی ہے چچ و تاب صبح
چشمِ شفق ہے خوں فشاں اخترِ شام کے لیے
رہتی ہے قیسِ روز کو لیلیِ شام کی ہوس
اخترِ صبح مضطرب تابِ دوام کے لیے
کہتا تھا قطبِ آسماں قافلۂ نجوم سے
ہم رہو، میں ترس گیا لطفِ خرام کے لیے
سوتوں کوندیوں کا شوق، بحرِ کاندیوں کو عشق
موجہٗ بحر کو تپشِ ماہِ تمام کے لیے
حُسنِ ازل کہ پردۂ لالہ و گل میں ہے نہاں
کہتے ہیں بے قرار ہے جلوۂ عام کے لیے
رازِ حیات پوچھ لے خضرِ نجستہ گام سے
زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

فرقتِ آفتاب: سورج کی جدائی، بیچ و تاب کھانا: بے چین ہونا، چشمِ شفق: آسمان کی نرغی کی آنکھ مراد خود
فندقِ خوں نشاں: خون بکھیرنے والی، اخترِ شام: شام کا ستارہ، قیسِ روز: دن کا بھٹوں (قیس، بھٹوں کا نام
تھا)، لیلیٰ شام: شام / رات کی لیلیٰ، تابِ دوام: ہمیشہ کی چمک، قطبِ آسمان: آسمان کا قطب، نامی ستارہ جو
اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرنا، نجوم: جمعِ نجم، ستارے، ہمرہو: جمعِ ہمرہ، ہمرای، ساتھید، لطفِ خرام: شہلئے یعنی
چلنے کا مزہ، سوتوں: جمعِ سوت، پانی کے جھٹے، موجہ، بحر: سمندر کی لہر لہریں، پیشِ تروپ، بے چینی، ماہِ تمام:
پورا چاند، جس سے سمندر میں اونچی لہریں اٹھتی ہیں، حسنِ ازل: مراد قدرت کی خوبصورتی / جمال، لالہ و گل:
مراد پھول، پودے وغیرہ، جلوہٴ عام: مراد کھلا دیدار، رازِ حیات: زندگی کی حقیقت، خضر: حضرت خضرؑ، ایک
روایتی نمبر جنھوں نے آپ حیات پیدا، فحستہ گام: مبارک قدموں والا۔

نَوائے غم

زندگانی ہے مری مثلِ ربابِ خاموش
جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش
بربطِ کون و مکاں جس کی خموشی پہ ثار
جس کے ہر تار میں ہیں سیکڑوں نغموں کے مزار
محشرستانِ نوا کا ہے اُمیں جس کا سکوت
اور منت کش ہنگامہ نہیں جس کا سکوت
آہ! اُمیدِ محبت کی بُر آئی نہ کبھی
چوٹِ مضراب کی اس ساز نے کھائی نہ کبھی
مگر آتی ہے نسیمِ چمنِ طور کبھی
سمتِ گردوں سے ہوائے نفسِ حور کبھی
چھیڑ آہستہ سے دیتی ہے مرا تارِ حیات
جس سے ہوتی ہے رہا روحِ گرفتارِ حیات

نغمہ یاس کی دھیمی سی صدا اُٹھتی ہے
اشک کے قافلے کو بانگِ درا اُٹھتی ہے
جس طرح رفعتِ شبِ نیم ہے مذاقِ رم سے
میری فطرت کی بلندی ہے نوائے غم سے

امیں: امانت رکھے والا، حفاظت کرنے والا، سکوت: خاموشی، منت کش: ہنگامہ: شور شرابے کا احسان اُٹھانے والا امید برآنا: خواہش / آرزو پوری ہونا، مضراب: چھلانگ جس سے ستار بجاتے ہیں، نسیم: صبح کی نرم ہوا، چمن: طور: طور کا باغ، جہاں ہوی نے خدا کا جلوہ دیکھا، گروں: آسمان، ہوائے نفس: حور: حور کے سانس کی نور: تار چھیڑنا: ساز بجلا، حیات: زندگی، رہا: آزاد، گرفتار حیات: زندگی میں قید، نغمہ یاس: ناامیدی، مایوسی کی کے صدا: آواز، بانگِ درا: قافلے کے روانہ ہونے وقت گھنٹی کی آواز، رفعت: بلندی، بولنی: مذاقِ رم: مراد: اُڑ جانے کا ذوق / شوق۔

عشرتِ امروز

نہ مجھ سے کہہ کہ اجل ہے پیامِ عیش و سرور
نہ کھینچ نقشہٴ کیفیتِ شرابِ طہور
فراقِ حور میں ہو غم سے ہمکنار نہ تُو
پری کو شیشہٴ الفاظ میں اُتار نہ تُو
مجھے فریفتہٴ ساقیِ جمیل نہ کر
بیانِ حور نہ کر، ذکرِ سلسبیل نہ کر
مقامِ امن ہے جنت، مجھے کلام نہیں
شباب کے لیے موزوں ترا پیام نہیں
شباب، آہ! کہاں تک اُمیدوار رہے
وہ عیش، عیش نہیں، جس کا انتظار رہے

وہ حُسن کیا کہ جو محتاجِ چشمِ مینا ہو
نمود کے لیے منتِ پذیرِ فردا ہو
عجیب چیز ہے احساسِ زندگانی کا
عقیدہ 'عشرتِ امروز' ہے جوانی کا

عشرت: عیش / خوشی، امروز: آج، جل: موت، عیش و سرور، منکھ: چین اور خوشی، نقش: کھینچنا، منظر کشی کرنا، شرابِ طہور: پاکیزہ شراب جو جنت میں ملے گی، فراق: جدائی، حور: حور کی جمع، جنت کی خوبصورت عورتیں، ہمنار ہونا: بغل گیر ہونا، مراد ڈونا (غم میں)، پر کی: قصہ کہانی کی خوبصورت عورت جو اڑتی بھی ہے، شیشہ: الفاظ میں اُتارنا، لفظوں میں قابو کرنا، فریفت: دیوانہ، عاشق، جمیل: حسین، خوبصورت، بیان: ذکر، سلسیل: بہشت کی ایک سہر، مقام امن: سکون اور آرام کی جگہ، مجھے کلام نہیں: مجھے شک / اعتراض نہیں، شباب: جوانی، موزوں: مناسب، ٹھیک، اُمیدوار: تمنا رکھنے والا، محتاج: حاجت مند، چشمِ مینا: دیکھنے والی آنکھ، منتِ پذیر: احسان اٹھانے والا، فردا: آنے والا کل، مستقبل: احساس: کسی جس کے ذریعے معلوم کرنا، عقیدہ: دل میں جمایا ہوا یقین، ایران:

انسان

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے!

انسان کو رازِ نَجْوِ بنایا راز اس کی نگاہ سے چھپایا
بے تاب ہے ذوقِ آگہی کا کھلتا نہیں بھیدِ زندگی کا

حیرتِ آغاز و انتہا ہے

آنہنے کے گھر میں اور کیا ہے

ہے گرمِ خرامِ موجِ دریا دریا سوئے بحرِ جادہ پیا
بادل کو ہوا اڑا رہی ہے شانوں پہ اٹھائے لاری ہے
تارے مستِ شرابِ تقدیر زندانِ فلک میں پا بہ زنجیر
خورشید، وہ عابدِ سحرِ خیز لانے والا پیامِ 'برخیز'
مغرب کی پہاڑیوں میں چھپ کر پیتا ہے مے شفق کا ساغر
لذت گیرِ وجود ہر شے سرمستِ مے نمود ہر شے

کوئی نہیں غمِ گسارِ انساں

کیا تلخ ہے روزگارِ انساں!

عجیب ستم: انوکھا ظلم، جنتی۔ رازِ جو: حقیقتِ عیاں کرنے والا۔ ذوق: شوق، کھف، آگہی: آگاہی، باخبری۔ گرمِ خرام: پلنے میں مصروف۔ سوئے بحر: راستہ ماپنے/پلنے والا۔ شانوں: جمع شانہ

کندھے۔ مست: نشے میں، مدہوش۔ زندانِ فلک: آسمان کا قید خانہ۔ پاپہ زنجیر: جس کے پاؤں میں زنجیر
ڈالی گئی ہو۔ خورشید: سورج۔ عابدِ سحر خیز: صبح سپہرے اٹھ کر عبادت کرنے والا، مراطلوع ہونے والا۔ ”بہ خیر“:
اٹھ کھڑے ہو۔ ”مے شفق“: آسمانی سرخی کی شراب۔ لذت گیر وجود: زندگی کا لطف / مزہ اٹھانے والی۔
سر مست: نشے میں چور۔ ”مے نمود“: ظاہر ہونے کی شراب۔ روزگارِ تلخ ہوا: وقتِ ناگوار ہوا۔



جلوۂ حُسن

جلوۂ حُسن کہ ہے جس سے تمنا بے تاب
پالتا ہے جسے آغوشِ تخیل میں شباب
اہدی بنتا ہے یہ عالمِ فانی جس سے
ایک افسانہ رنگیں ہے جوانی جس سے
جو سکھاتا ہے ہمیں سر بہ گریباں ہونا
منظرِ عالمِ حاضر سے گریزاں ہونا
دُور ہو جاتی ہے ادراک کی خامی جس سے
عقل کرتی ہے تاثر کی غلامی جس سے
آہ! موجود بھی وہ حُسن کہیں ہے کہ نہیں
خاتمِ دہر میں یا رب وہ رنگیں ہے کہ نہیں

تمنا: آرزو۔ آغوش: گود۔ شباب: جوانی۔ اہدی: ہمیشہ کا۔ عالمِ فانی: فنا ہونے / مٹنے والی دنیا۔ افسانہ رنگیں: دلچسپ کہانی۔ سر بہ گریباں ہونا: سوچ بچار / غور کرنا۔ منظر: نظارہ۔ عالمِ حاضر: موجودہ دنیا۔ گریزاں ہونا: بھاگنا، دُور ہونا۔ ادراک: عقل فہم، سمجھ۔ خامی: مراد کی، نقص۔ تاثر: اثر قبول کرنا۔ خاتمِ دہر: زمانے کی انگوٹھی۔ رنگیں: جگیزہ۔

ایک شام

(دریائے نیکر، ہائیڈل برگ، کے کنارے)

خاموش ہے چاندنی قمر کی شاخیں ہیں خاموش ہر شجر کی
وادی کے نوا فروش خاموش گہسار کے سبز پوش خاموش
فطرت بے ہوش ہو گئی ہے آغوش میں شب کے سو گئی ہے
کچھ ایسا سکوت کافسوں ہے نیکر کا خرام بھی سکوں ہے
تاروں کا خاموش کارواں ہے یہ قافلہ بے درا رواں ہے
خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا قدرت ہے مراقبے میں گویا
اے دل! تُو بھی خاموش ہو جا
آغوش میں غم کو لے کے سو جا

دریائے نیکر: جرمنی کے ایک دریا کا نام۔ ہائیڈل برگ: جرمنی کا مشہور شہر جس کی یونیورسٹی لائبریری میں پانچ لاکھ سے زیادہ کتب ہیں۔ قمر: چاند۔ چاندنی: روشنی۔ شجر: درخت۔ وادی: دو پہاڑوں کے درمیان کی زمین۔ نوا فروش: مراد چھپانے والے، پندے۔ گہسار: پہاڑی جگہ۔ سبز پوش: مراد درخت، پودے۔ بیہوش: بے سندھ۔ شب: رات۔ فسوں: افسوں، چادو۔ خرام: مراد بہنا۔ سکوں: ٹھہراؤ، خاموشی۔ بے درا: بے تحاشی (کی آواز) کے بغیر۔ رواں ہے: چل رہا ہے۔ کوہ: پہاڑ۔ دشت: جنگل۔ مراقبہ: مراد سوچوں میں ڈوبی ہوئی۔

تنہائی

تنہائی شب میں ہے حزیں کیا
انجم نہیں تیرے ہم نشیں کیا؟

یہ رفعتِ آسمان خاموش
خوابیدہ زمیں، جہان خاموش

یہ چاند، یہ دشت و در، یہ گہسار
فطرت ہے تمام نسترِ زار

موتی خوش رنگ، پیارے پیارے
یعنی ترے آنسوؤں کے تارے

کس شے کی تجھے ہوس ہے اے دل!
قدرت تری ہم نفس ہے اے دل!

حزیں: غمگین، انجم: جمع غم، ستارے، رفعت: بلندی، خوابیدہ: سوتی ہوئی، دشت و در: جگہ اور میدان،
نسترِ زار: جہاں سیدتی کے سفید پھول ہوں، خوش رنگ: اچھے رنگوں والے، شے: چیز، ہم نفس: ساتھی،

پیامِ عشق

سُن اے طلبِ گارِ دردِ پہلو! میں ناز ہوں، تُو نیاز ہو جا
میں غزنوی سومناتِ دل کا ہوں تُو سراپاِ ایاز ہو جا
نہیں ہے وابستہ زیرِ گردوں کمالِ شانِ سکندری سے
تمام ساماں ہے تیرے سینے میں، تُو بھی آئینہ ساز ہو جا
غرض ہے پیکارِ زندگی سے کمالِ پائے ہلال تیرا
جہاں کا فرضِ قدیم ہے تُو، اداِ مثالِ نماز ہو جا
نہ ہو قناعتِ شعارِ گل چیں! اسی سے قائم ہے شانِ تیری
و نورِ گل ہے اگر چمن میں تو اور دامنِ دراز ہو جا
گئے وہ ایام، اب زمانہ نہیں ہے صحراِ نورِ دیوں کا
جہاں میں مانندِ شمعِ سوزاں میانِ محفلِ گداز ہو جا

وجود افراد کا مجازی ہے، ہستی قوم ہے حقیقی
فدا ہو ملت پہ یعنی آتش زنِ طلسم مجاز ہو جا
یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آزاری کر رہے ہیں گویا
بچا کے دامن بتوں سے اپنا غبارِ راہِ حجاز ہو جا

ورد پہلو: مراد دردِ دل، عشق، ماز: حسن، محبوب، نیاز: مراد عاشق، غزنوی: سلطان محمود غزنوی (۹۶۷ء۔
۱۰۳۰ء) جس نے سہمنات کے بہت توڑے تھے، مراد بہت حکم، سومنات: دل، مراد دل کا تھکانہ ایاز: سلطان
محمود غزنوی کا غلام، جس سے انھیں محبت تھی، زیرِ گردوں: آسمان کے نیچے، دنیا میں، شان سکندری: سکندر
اعظم (یونانی) کا ساعزت و مرتبہ، آئینہ ساز: یعنی اپنے فتن میں ماہر، پیکارِ زندگی: زندگی کی تگ و دو، دوڑ
دھوپ، کمال پانا: کمال، پورا ہونا، ہلال: پہلی رات کا چاند، جہاں: دنیا، فرضِ قدیم: پرانا فرض، مثالِ نماز:
نماز کی طرح، قناعت شعار: تھوڑی چیز پر خوش ہونے والا، گل چیں: پھول توڑنے والا، قائم: برقرار، دنور
گل: پھولوں کی کثرت، دامن دراز: لمبی جھولی والا، ایام: جمع یوم، دن، صحرا نوردیوں: جمع صحرا نوردی،
جنگلوں، بیابانوں میں پھرنا، شمع سوزاں: جلتی ہوئی سومنتی، میان محفل: محفل، ایام کے اندر گداز ہو جا: پکھل
جا، وجود: زندگی، مجازی: جو حقیقی نہ ہو، ہستی قوم: قوم کا وجود، آتش زن: آگ لگانے والا، طلسم مجاز: مجاز کا
جا، فرقہ ساز: فرقہ پرست، آزاری: بہت تڑا، اگھڑا، دامن بچانا: کسی بدائی سے بچ کے رہنا، غبارِ راہِ حجاز
ہو جا: حجاز کے راستے کی گرد بن جا، مراد حضور اکرم کے عشق میں ڈوب جا۔

فراق

تلاشِ گوشہِ عزلت میں پھر رہا ہوں میں
یہاں پہاڑ کے دامن میں آچھپا ہوں میں
شکستہ گیت میں چشموں کے دلیری ہے کمال
دُعائے طفلكِ گفتارِ آزما کی مثال
ہے تحتِ لعلِ شفق پر جلوسِ اخترِ شام
بہشتِ دیدہ مینا ہے حُسنِ منظرِ شام
سکوتِ شامِ جدائی ہوا بہانہ مجھے
کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے
یہ کیفیت ہے مری جانِ ناشکیبا کی
مری مثال ہے طفلِ صغیرِ تنہا کی

اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سرود آغاز
صدا کو اپنی سمجھتا ہے غیر کی آواز
یونہی میں دل کو پیامِ شکیب دیتا ہوں
شبِ فراق کو گویا فریب دیتا ہوں

گوشہِ عزلت: خجائی کا کونا، دامن: وادی، شکستہ گیت: پانی کے پہاڑ سے ٹکرا کر اکر گرنے کی آواز، دلیری:
دل کشی، دل بھانے کا عمل، کمال: بہت زیادہ، طفلک: گفتار آزا، وہ معصوم بچہ جو ابھی باتیں کرنا سیکھ رہا ہو،
مثال: طرح، مانند، تحتِ لعلِ شفق: دن اور شام کے وقت آسمان پر پھیلنے والی سُرخ کوئٹہ تخت کہا، جلوس:
مراد تخت پر بیٹھنا، اختر: ستارہ، بہشتِ دیدہ: چہرہ آکھ کے لیے بہشت کی مانند حسنِ منظرِ شام: شام
کے وقت کا خوبصورت نظارہ، شامِ جدائی: محبوب سے دوری کی شام، ترانہ سکھانا: گانا سکھانا، کیفیت:
حالت، ناشکیبا: بے چین، بیقرار، طفلِ صغیر: چھوٹا معصوم بچہ، سرود: گانا، مراد دونا، غیر: کوئی دوسرا، پیام
شکیب: صبر/قرار کا پیغام، شبِ فراق: جدائی کی رات، گویا: جیسے فریب دینا، دھوکا دینا۔

عبدالقادر کے نام

اُٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا اُفقِ خاور پر
بزم میں شعلہ نوائی سے اُجالا کر دیں
ایک فریاد ہے مانندِ سپند اپنی بساط
اسی ہنگامے سے محفل تہ و بالا کر دیں
اہلِ محفل کو دکھا دیں اثرِ صیقلِ عشق
سنگِ امروز کو آئینہ فردا کر دیں
جلوۂ یوسفِ گم گشتہ دکھا کر ان کو
تپشِ آمادہ تر از خونِ زلیخا کر دیں
اس چمن کو سبقِ آئینِ نمو کا دے کر
قطرۂ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں
رختِ جاں بُت کدہِ جیس سے اُٹھالیں اپنا
سب کو محورِ رُخِ سعدی و سلیمی کر دیں

دیکھ! یثرب میں ہوا ناقہ لیلیٰ بیکار
 قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں
 بادہ دیرینہ ہو اور گرم ہو ایسا کہ گداز
 جگر شیشہ و پیانہ و مینا کر دیں
 گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغرب جو داغ
 چیر کر سینہ اُسے وقف تماشا کر دیں
 شمع کی طرح جہیں بزم گہ عالم میں
 خود جلیں، دیدہ اغیار کو مینا کر دیں
 ”ہر چہ در دل گذرد وقفِ زباں دارد شمع
 سوختن نیست خیالے کہ نہاں دارد شمع“

☆

عبدالقادر: شیخ عبدالقادر جو اقبال کے پرانے ساتھی تھے۔ ولادت بمقام لدھیانہ ۱۸۷۲ء۔ انھوں نے ۱۹۰۱ء میں اپنا اردو کا مشہور رسالہ ”مظنن“ نکالا۔ وہ اردو ادب کے محسن تھے۔ وفات ۹ فروری ۱۹۵۰ء بمقام لاہور۔
 خلعت: اندھیرا، فق خاور: شرق کا آسمانی کنارہ۔ بزم: مراد ملک، عوام۔ شعلہ نوائی: دلوں میں عمل کی آگ
 حیر کرنے والی شاعری: فریاد: مراد ہر جوش شاعری۔ پسند: سیاہ دانہ: جو آگ پر پڑنے سے چھٹتا ہے۔ بساط:
 حیثیت، ہنگامہ: مراد کوشش، جدوجہد۔ تہ و بالا کرنا: مراد انقلاب پیدا کر دینا۔ صیقل: پالش، رنگ صاف کرنا۔
 سنگِ امروز: آج کے حال کا پتھر۔ آئینہ فردا: مستقبل کا آئینہ۔ یوسفِ گم گشتہ: کھویا ہوا یوسف، مراد پرانے
 صاحبِ کمال بزرگ جنھیں لوگ بھول گئے ہیں۔ پیشِ آماہ تر از خونِ زلیخا: مراد پرانے بزرگوں کی پیروی کے
 سلسلے میں زلیخا کے خون سے بھی زیادہ بے قرار آئینِ نمودار ہونے پھولنے کا دستور طریقہ۔ عبسَم بے مایہ: بے

حقیقت اوس دریا کر دیں: مراد بے حقیقت سے عظیم بنا دیں۔ رختِ جاں: روح کا سامان، مراد دل و جان۔
 بنگدہ چیں: مراد اسلام سے ہٹ کر ہر طرح کی رائج الوقت تعلیم وغیرہ نحو: مصروف، متوجہ۔ رخِ سعدی و
 سلیمی: عرب کی مشہور حسیناؤں سعدی و سلیمی کا چہرہ، مراد عرب (اسلامی) تہذیب و معاشرت کی خوبیاں۔ ناقہ
 لیلیٰ بیکار ہوا: مراد لونٹوں پر سفر کا سلسلہ ختم ہوا (۱۹۰۸ء میں وہاں ریل آگئی تھی)۔ قیس: بچوں کا اصل نام، مراد
 مسلمان۔ آرزوئے کو: نئی تمنا، مراد ترقی کے جدید رجحانات۔ بادۂ دیرینہ: پرانی شراب، مراد اسلام اور حضور
 اکرمؐ سے محبت کا جذبہ گداز کرنا: پگھلا دینا۔ جگر شیشہ و پیانہ وینا: مراد پوری امت مسلمہ کے دل۔ سردی
 مغرب: مراد یورپ کی زندگی جو بے کیف اور جذبہ عشق سے خالی ہے۔ داغ: حضور اکرمؐ سے محبت کی تپش /
 گرمی۔ وقف تماشا: مراد عام و خاص اس کو دیکھ لیں۔ بزم گہِ عالم: مراد دنیا۔ دیدۂ اغیار: مراد دوسرے لوگوں
 کی آنکھیں۔

☆ خُج (سوم بنی) کے دل پر جو کچھ گزرتی ہے وہ زبان پر لے آتی ہے جتنا کوئی خیال نہیں ہے کہ خُج اسے
 چھپا کر رکھے۔ (یہ شعر مرزا عبد القادر بیدل کا ہے)

صقلیہ (جزیرہ سلی)

رو لے اب دل کھول کر اے دیدہ خونناہ بار
وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار
تھا یہاں ہنگامہ ان صحرا نشینوں کا کبھی
بحرِ بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی
زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے
بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواروں میں تھے
اک جہانِ تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور
کھا گئی عصرِ کُہن کو جن کی تیغِ ناصبور
مردہ عالمِ زندہ جن کی شورشِ ثَم سے ہوا
آدمی آزاد زنجیرِ توہم سے ہوا
غلغلوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے
کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے؟

آہ اے سسلی! سمندر کی ہے تجھ سے آبرو
رہنما کی طرح اس پانی کے صحرا میں ہے تُو
زیب تیرے خال سے رُخسارِ دریا کو رہے
تیری شمعوں سے تسلی بحرِ پیا کو رہے
ہو سُبکِ چشمِ مسافر پر ترا منظرِ مدام
موجِ رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر مدام
تُو کبھی اُس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
حُسنِ عالمِ سوزِ جس کا آتشِ نظارہ تھا
نالہ کش شیراز کا بلبل ہوا بغداد پر
داغِ رویا خون کے آنسو جہان آباد پر
آسماں نے دولتِ غرناطہ جب برباد کی
ابنِ بدروں کے دلِ ناشاد نے فریاد کی
غمِ نصیبِ اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا
چن لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا
ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستاں
تیرے ساحل کی خموشی میں ہے اندازِ بیاں

درد اپنا مجھ سے کہہ، میں بھی سراپا درد ہوں
جس کی ٹو منزل تھا، میں اُس کا رواں کی گرد ہوں
رنگ تصویر کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے
قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے
میں ترا تحفہ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا
خود یہاں روتا ہوں، اوروں کو وہاں رُلوؤں گا

مصلیہ: سسلی، بحیرہ روم کا مشہور جزیرہ جہاں مسلمانوں نے زوردار حکومت کی۔ ابھی تک اسلامی تمدن کے آثار وہاں موجود ہیں۔ ۱۰۷۱ء کے بعد رومنوں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ پیدہ خوننا پہ بار: خالص خون برسانے / رونے والی آنکھ تہذیبِ حجازی: مراد اسلامی تہذیب و تمدن۔ مزار: مسلمانوں کی وہاں حکومت ختم ہونے کے سبب سے مزار (دفن ہونے کی جگہ) کہا۔ ہنگامہ: رونق، چہل چہل، صحرائِ نشین: مراد عرب مسلمان جو ریگستانوں میں رہا کرتے تھے۔ بازی گاہ: کھیلنے کی جگہ۔ سفینوں: جمع سفینہ، کشتیاں۔ تلواروں میں بجلیوں کے آشیانے: مراد تلواریں آسمانی بجلی کی طرح چمکدار اور فنا کرنے والی تھیں۔ جہانِ تازہ کا پیغام: مراد اسلامی تہذیب و تمدن۔ ظہور: ظاہر ہونا، مراد وہاں حکومت ہونا۔ عصرِ کہن: پرانا زمانہ مراد اُس ملک کی اپنی تہذیب و معاشرت۔ تیغِ ماصور: بے چین تلوار۔ مردہ حاکم: مراد جذہوں اور ولولوں سے مادی قوم، شورشِ ”قلم“: مراد اُن کے جوش انگیز نعرے ”قلم“ قرآنی آیت کا ایک لفظ۔ حضرت عیسیٰ ”اللہ کے حکم سے اُٹھ“ کہہ کر مُردے کو زندہ کرتے تھے۔ زنجیرِ توہم: وہم پرستی کی بیڑی یعنی وہم پرستی۔ غلغلوں: جمع غلغلہ، شون، بلند آواز، لڈت گیر: مزہ لینے والا۔ گوش: کان۔ رہنما: راستہ دکھانے والا۔ ذیپ: آرائش، خال، تیل، مراد جزیرہ رُخسار دریا: مسند کا گال یعنی مسند۔ بحرِ پیا: مسند / مسندوں کا سفر کرنے والا۔ سبک ہونا: مراد دل کشی کا سبب ہونا۔ مدام: ہمیشہ۔ گہوارہ: مراد مرکز، اُس قوم: مراد عرب مسلمان۔ حسنِ عالم سوز: دنیا کو جلانے والا۔ اُخس: مراد دلوں میں عشق کی آگ بھڑکانے والا۔ اُخس: آتشِ ظہارہ: مراد جسے دیکھ کر آنکھیں چکا چوند ہو جائیں، مالہ کش: مراد ماتم کرنے / رونے والا۔ شیراز کا بلبل: مراد شیخ سعدی، فارسی کا مشہور شاعر اور گلستان و بوستان کا مصنف

(۱۱۹۳ء-۱۲۹۱ء) بغداد پر: مراد خلافت عباسیہ (بغداد) کی تباہی و بربادی پر ایک دل ہلا دینے والا مرثیہ لکھا۔
 داغ: مراد داغ دہلوی، اردو کا مشہور شاعر جس نے انگریزوں کے ہاتھوں دلی کے اُچھڑنے پر ”شہر آشوب“ لکھا تھا۔
 جہان آباد: دہلی کا پرانا نام۔ دولتِ غریبہ: ہسپانیہ کی ایک ریاست غریبہ کی حکومت، یہ ریاست مسلمانوں کی کدھیرِ عظمت کی آخری یادگار تھی۔ یہ فتح ہوئی تو مسلمان ہسپانیہ سے ہمیشہ کے لیے نکل گئے، ابنِ بدرؤں: ایک مشہور عرب شاعر جس نے غریبہ کی تباہی پر مرثیہ لکھا تھا (بعض کا خیال ہے یہ مرثیہ اس شاعر نے نہیں بلکہ ابو محمد عبد المجید ابن عبدون اہری (گیا دھویں تا بارہویں صدی عیسوی) نے لکھا۔ دلِ ناشاد: غمزہ دل، غم نصیب: جس کے مقدر میں غم ہو، ماتم ترا: یعنی حقیقہ کا ماتم، محرم: واقف حال، آثار: جمع اثر، نشانیاں، مراد عمارتیں وغیرہ۔ کس کی: اس سوال کا جواب ہے مسلمانوں کی ساحل: سمندر کا کنارہ، اندازِ بیاں: بات کرنے کا ڈھنگ، سراپا: پورے طور پر، اُس کا رواں: مراد مسلمانوں کا قافلہ یعنی ان کی حکومت، گردِ مٹی، مراد مسلم فاتحین کا عقیدت مند، تصویرِ کہن: پرانی تصویر، مراد اُس دور کا نقش، قصہ: کہانی، مراد واقعات، ایامِ سلف: گزرے ہوئے دن (جب مسلمان وہاں حکمران تھے) شہنشاہ: سوغات، اوروں کو: یعنی دوسرے مسلمانوں کو۔

غزلیات

(۱)

زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
دم ہوا کی موج ہے، رم کے سوا کچھ بھی نہیں
گل تبسم کہہ رہا تھا زندگانی کو مگر
شمع بولی، گریہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں
راز ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو
کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
زارانِ کعبہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی
کیا حرم کا تحفہ زمزم کے سوا کچھ بھی نہیں

دم: سانس، رم: بھاگنا، بھاگ، اٹھنا، تبسم: مسکرانے کی حالت، گریہ غم: دکھ درد کا رونا، راز ہستی: زندگی کا
ہیو، یعنی زندگی کیا ہے، محرم: واقف حال، کھل گیا: ظاہر ہو گیا، دم: پہل، گھڑی، زاران: جمع زائر، زیارت
کرنے والے، حرم: کعبہ، زمزم: آب زمزم، زمزم وہ چشمہ جو کعبہ اور صفا و مروہ کے درمیان، حضرت اسماعیلؑ کی
شیر خوار کی کے دونوں ٹانگوں کے سبب ان کے پیڑیاں رگڑنے سے پیدا ہوا تھا، یہ چشمہ آج بھی جاری اور
کعبہ کے اندر ہے جہاں سے حاجی تحفے اور تھک کے طور پر اس کا پانی لے کر آتے ہیں۔

(۲)

الہی عقلِ نجستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے
اسے ہے سودائے بنجیہ کاری، مجھے سرِ پیرہن نہیں ہے
ملا محبت کا سوز مجھ کو تو بولے صبحِ ازل فرشتے
مثالِ شمعِ مزار ہے تُو، تری کوئی انجمن نہیں ہے
یہاں کہاں ہم نفسِ میتر، یہ دیس نا آشنا ہے اے دل!
وہ چیز تُو مانگتا ہے مجھ سے کہ زیرِ چرخِ کہن نہیں ہے
نرالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا
ہمنا ہمارے حصارِ ملت کی اتحادِ وطن نہیں ہے
کہاں کا آنا، کہاں کا جانا، فریب ہے امتیازِ عقبی
نمود ہر شے میں ہے ہماری، کہیں ہمارا وطن نہیں ہے
مدیرِ مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے
جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں، انھیں مذاقِ سخن نہیں ہے

نجستہ پئے: مبارک قدموں والی، دیوانگی: مراد عشق کا جذبہ، بنجیہ کاری: نا کے بھرا، مراد دنیا کے معاملات کو
ٹھیک کرنا، سرِ پیرہن: لباس کی فکر، صبحِ ازل: مراد کائنات کے وجود میں آنے وقت، شمعِ مزار: قبر پر جلنے والی

سوم تی، مراد تھا، انجمن، بزم، محفل، مراد ساتھی، دوست، ہم نفس: یعنی ساتھی، میسر: حاصل، زیرِ چرخ کہن:
پرانے آسمان کے نیچے دنیا میں بڑا لا: انوکھا، عجیب، عرب کا معمار: مراد حضور اکرمؐ، بنا: بنیاد، حصارِ ملک:
قوم کا قلعہ، مراد ملک، اسلامیہ اتحادِ وطن: مراد جغرافیائی حدود کو وطن قرار دینا، مخزن: اردو کا وہ مشہور رسالہ جو
نرسینگ عبدالقادر نے لاہور سے ۱۹۰۱ء میں جاری کیا، مذاقی خن: شعر و شاعری کا شوق، چکا:



(۳)

زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اُٹھے گا گفتگو کا
مری خموشی نہیں ہے، گویا مزار ہے حرفِ آرزو کا
جو موجِ دریا لگی یہ کہنے، سفر سے قائم ہے شانِ میری
گھر یہ بولا صدف نشینی ہے مجھ کو سامانِ آبرو کا
نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل، وہ تربیت سے نہیں سنورتے
ہوا نہ سرسبز رہ کے پانی میں عکسِ سروِ کنارِ جو کا
کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہو تمنا
الہی تیرا جہان کیا ہے، نگار خانہ ہے آرزو کا
کھلا یہ مر کر کہ زندگی اپنی تھی طلسمِ ہوس سراپا
جسے سمجھتے تھے جسمِ خاکی، غبار تھا کُوءِ آرزو کا
اگر کوئی شے نہیں ہے پنہاں تو کیوں سراپا تلاش ہوں میں
نگہ کو نظارے کی تمنا ہے، دل کو سودا ہے جستجو کا
چمن میں گل چیس سے غنچہ کہتا تھا، اتنا بیدرد کیوں ہے انساں
تری نگاہوں میں ہے تبسمِ شکستہ ہونا مرے سبب کا

ریاضِ ہستی کے ذرے ذرے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا
حقیقتِ گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی پیاں ہے رنگ و بو کا

تمام مضمون مرے پرانے، کلام میرا خطا سراپا
ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا

سپاس شرطِ ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر
ذرا سا اک دل دیا ہے، وہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا

کمالِ وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوکِ نشتر سے تو جو چھیڑے
یقین ہے مجھ کو گرے رگِ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا

گیا ہے تقلید کا زمانہ، مجازِ رختِ سفر اٹھائے
ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یارا ہے گفتگو کا

جو گھر سے اقبالِ دورہوں میں، تو ہوں نہ محزونِ عزیزِ میرے
مثالِ گوہرِ وطن کی فرقتِ کمال ہے میری آبرو کا

گفتگو کا محشر اٹھنا: مراد انقلاب پیدا کرنے والی شاعری کا آغاز ہونا۔ حرفِ آرزو: ہمنما کی بات۔ سفر: مراد چلتے رہنا۔ شان قائم رہنا: زندگی برقرار رہنا، زندگی کی علامت ہونا۔ صدف نشینی: تپتی میں رہنا۔ آبرو کا سامان: عزت کا باعث، قابل ہونا۔ اہلیت رکھنا: سرو کنارہ جو: ندی کے کنارے اُگا ہوا سرو کا درخت۔ خوابیدہ: سوئی ہوئی، آرزو کا نگار خانہ: مراد مختلف اور بہت سی آرزوؤں کا گھر، کھلا: ظاہر ہوا، پتا چلا۔ طلسمِ ہوس: ہوس کا چارو، جسمِ خاکی: مٹی کا بدن، کونے آرزو: تمنا کا ٹوچہ / تلی، پنہاں: بچھٹی ہوئی، سونا: جنون،

دیوانگی: جستجو: تلاش: گل چیس: پھول توڑنے والا: بیدار: ظالم: تبسم: مسکراہٹ: شکستہ ہونا: ٹوٹنا: سبوتا: پیالہ:
ریاض: ہستی: وجود: زندگی کا بلاغ: جلوہ: روشنی: بیان: آپس میں لٹنے کا عہد: رنگ و بو: رنگ و خوشبو: عیب:
جو: دوسروں میں برائیاں ڈھونڈنے والا: پاس: شکر ادا کرنا: شرط: ادب: احترام کے لیے لازمی بات: قسم:
ظلم: فریب خوردہ: جس نے دھوکا کھایا ہو: کمال: وحدت: مراد ساری کائنات پورے طور پر ایک وحدت کی
حالی ہے: عیاں: ظاہر: نوک: نشتر سے چھیڑنا: مراد نشتر سے چھیرنا: مجاز: مراد اشاروں کنایوں میں بات:
رخت: سفر اٹھانا: مراد پٹنے / ختم ہونے کے لیے تیار ہونا: حقیقت: اصل بات: اصلیت: پیارا: ہمت، طاقت:
محزوں: غم زدہ: مثال گوہر: سوتی کی طرح کہ پتلی سے نکل کر قیمتی بنتا ہے: فرقت: جدائی:

(۴)

چمک تیری عیاں بجلی میں، آتش میں، شرارے میں
جھلک تیری ہویدا چاند میں، سورج میں، تارے میں
بلندی آسمانوں میں، زمینوں میں تری پستی
روانی بحر میں، اُفتادگی تیری کنارے میں
شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوقِ تکلم کی
چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعارے میں
جو ہے بیدار انساں میں وہ گہری نیند سوتا ہے
شجر میں، پھول میں، حیواں میں، پتھر میں، ستارے میں
مجھے پھونکا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے
غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے سے شرارے میں
نہیں جنسِ ثوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو
وہ سوداگر ہوں، میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں

سکوں نا آشنا رہنا اسے سامانِ ہستی ہے
تڑپ کس دل کی یارب چھپ کے آ بیٹھی ہے پارے میں
صدائے لن ترانی سن کے اے اقبال میں پُپ ہوں
تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے مارے میں

تیری: مراد خدا تعالیٰ کی، آتش: آگ، شرارہ: چنگاری، جھلک: چمک، بُویدا: ظاہر، روانی: مراد پانی کا بہنا،
افتادگی: مراد ایک جگہ پڑے رہنا، شریعت: اسلام کے دینی اصول اور سسٹے، گریباں گیر: مجرم سمجھ کر پوچھ گچھ
کرنے والی، ذوقِ تنگم: بات چیت کرنے کا شوق، استعارہ: مراد اشارہ کنایہ، دل کا مطلب: دل کی بات،
شجر: درخت، حیواں: جانور (ہر قسم کا)، بھونکا ہے: بھلایا ہے، سوز: تپش، گری: غضب کی، مراد بہت تیز،
جنس: مال، سودا، خسارہ: نقصان، سکوں نا آشنا: آرام/چہن سے ناواقف، سامانِ ہستی: زندہ رہنے کا
باعث، پارا: وہ مانع دھات جو ہر وقت ہلتی رہتی ہے، صدا: آواز، ”کس ترانی“: تو مجھے نہیں دیکھ سکتا (ظہور پر
اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰؑ سے یہ فرمایا تھا)، تقاضوں: جمع تقاضا، کسی بات پر اصرار کرنا، فرقت کا مارا: محبوب
سے دوری کا شکار۔

(۵)

یوں تو اے بزمِ جہاں! دلکش تھے ہنگامے ترے
 اک ذرا افسردگی تیرے تماشاؤں میں تھی
 پا گئی آسودگی کوئے محبت میں وہ خاک
 مدّتوں آوارہ جو حکمت کے صحراؤں میں تھی
 کس قدر اے مے! تجھے رسمِ حجاب آئی پسند
 پردہ انگور سے نکلی تو میناؤں میں تھی
 حُسن کی تاثیر پر غالب نہ آ سکتا تھا علم
 اتنی نادانی جہاں کے سارے داناؤں میں تھی
 میں نے اے اقبالِ یورپ میں اُسے ڈھونڈا عبث
 بات جو ہندوستان کے ماہِ سیماؤں میں تھی

یوں تو: اگرچہ بزمِ جہاں: دنیا کی محفل، یعنی دنیا دل کش: دل کو بھانے والے۔ ہنگامے: جمع ہنگامہ، رونق،
 چہل پہل تماشاؤں: جمع تماشا، نظارے۔ آسودگی: آرامِ سکون۔ کوئے محبت: محبت کا کوچہ / گلی۔ خاک:
 مراد انسانِ مدّتوں: ایک عرصہ تک۔ آوارہ: کھونٹے پھرنے والی / والا۔ حکمت: جھل، فلسفہ، دلائی۔ رسمِ حجاب:
 پردے کا طور طریقہ۔ پردہ انگور: مراد انگور میں میناؤں: جمع مینا، شراب کی مرا حیاں۔ تاثیر: اثر ہونا، علم: مراد
 جھل و فلسفہ۔ داناؤں: جمع دانا، عقلمند، فلسفی۔ عبث: بیکار، فضول۔ ماہِ سیماؤں: چاند کی سی پیشانی والیاں، مراد
 حسینائیں (سیماؤں جمع سیما)۔

(۶)

مثال پر تو مے طوفِ جام کرتے ہیں
یہی نماز ادا صبح و شام کرتے ہیں
خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے کلیم تری
شجرِ حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
نیا جہاں کوئی اے شمع! ڈھونڈیے کہ یہاں
ستم کش تپشِ ناتمام کرتے ہیں
بھلی ہے ہم نفسو اس چمن میں خاموشی
کہ خوشنواؤں کو پابندِ دام کرتے ہیں
غرض نشاط ہے شغلِ شراب سے جن کی
حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں
بھلا نہجے گی تری ہم سے کیونکر اے واعظ!
کہ ہم تو رسمِ محبت کو عام کرتے ہیں
الہی سحر ہے پیرانِ خرقہ پوش میں کیا!
کہ اک نظر سے جوانوں کو رام کرتے ہیں

میں اُن کی محفلِ عشرت سے کانپ جاتا ہوں
 جو گھر کو پھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں
 ہرے رہو وطنِ مازنی کے میدانو!
 جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں
 جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال
 بلا کے دیر سے مجھ کو امام کرتے ہیں

مثال: طرح، مانند، پر تو مے: شراب کی چمک، طوفِ جام: شراب کے پیالے کے ارد گرد چکر کاٹنا، کلیم: مراد حضرت موسیٰ جن کا خطاب کلیم اللہ ہے، بحر: پتھر، ستم کش: سختی / ظلم جھیلنے والا، پیشِ ماتم: ادھوری روپ / گری، بھلی: اچھی، ہم نفسو: ساتھ ہو، خوش نواؤں: جمع خوش نوا، دل کش آواز میں چھپانے والے پردے پائندہ دام: جال میں گرفتار بننا ط: خوشی، مسرت، شغل: مشغول، تفریح، حلال: جس کا کھانا پینا جائز ہو، بھلا: خدا جانے، نبھنا: ایک دوسرے کے ساتھ سہولت / اتفاق کرنا، رسمِ محبت عام کرنا: محبت کے طور طریقے سب میں پھیلانا، بحر: جادو، پیرانِ خرقہ پوش: گدڑی پہنے والے بوڑھے، مراد اللہ والے، رام کرنا: مطیع کرنا، مرید بنالینا، محفلِ عشرت: عیش و نشاط کی محفل، کانپ جاتا ہوں: ڈر جاتا ہوں، پھونک کے: جلا کر نام کرنا: شہرت حاصل کرنا، ہرے رہو: خدا کرے تو دنا زہ سرسبز ہو، مازنی: یوسف مازنی، اٹلی کا محب وطن، عمر بھر جمہوری قدروں کو مضبوط کرنے میں مصروف رہا (پیدائش، جنوری ۱۸۰۵ء وفات ۱۸۷۲ء)، سلام: مراد احترام بے نماز: نماز نہ پڑھنے والا، دیر: مند، بہت کدہ، امام: نماز پڑھانے والا۔

مارچ ۱۹۰۷ء

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدارِ یار ہوگا
سکوت تھا پردہ دار جس کا، وہ راز اب آشکار ہوگا
گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے پینے والے
بنے گا سارا جہان میخانہ، ہر کوئی بادہ خوار ہوگا
کبھی جو آوارہ جنوں تھے، وہ بستیوں میں پھر آہیں گے
برہنہ پائی وہی رہے گی، مگر نیا خازن ہوگا
سنا دیا گوشِ منتظر کو حجاز کی خامشی نے آخر
جو عہد صحرائیوں سے باندھا گیا تھا، پھر اُستوار ہوگا
نکل کے صحرا سے جس نے روم کی سلطنت کو اُلٹ دیا تھا
سنا ہے یہ قدسیوں سے نہیں نے، وہ شیر پھر ہوشیار ہوگا
کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں
تو پیرِ میخانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہے، خوار ہوگا
دیوارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکان نہیں ہے
کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو، وہ اب زرِ کم عیار ہوگا

تمھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپائدار ہوگا
سفینہٴ برگِ گل بنا لے گا قافلہٴ مَوِ ناتواں کا
ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا سے پار ہوگا
چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو
یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میں شمار ہوگا
جو ایک تھا اے نگاہ تُو نے ہزار کر کے ہمیں دکھایا
یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہوگا
کہا جو ٹمری سے میں نے اک دن، یہاں کے آزادِ پا بہ گل ہیں
تو غنچے کہنے لگے، ہمارے چمن کا یہ رازدار ہوگا
خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں، بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے
میں اُس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
یہ رسمِ بزمِ فنا ہے اے دل! گناہ ہے جنبشِ نظر بھی
رہے گی کیا آبرو ہماری جو تُو یہاں بے قرار ہوگا
میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے درماندہ کارواں کو
شررِ فشاں ہوگی آہ میری، نفسِ مرا شعلہٴ بار ہوگا

نہیں ہے غیر از نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا
تو اک نفس میں جہاں سے منا تجھے مثال شرار ہوگا
نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا، ابھی وہی کیفیت ہے اُس کی
کہیں سر رہ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

بے حجابی: عورتوں کا پردے کے بغیر ہونا، دیدار یار، محبوب کا سامنے ہونا، نظر آنا، سکوت، خاموشی، پردہ دار،
نچھانے والا، راز، عہد، آشکار، ظاہر، بادہ خوار، شراب پینے والا، میخانہ، شراب خانہ، آوارہ گنوں، عشق حق
کی دیوانگی میں جگہ جگہ گھومنے والے صوفیا، آگیا، آباد ہونا، آرہنا، برہنہ پائی، ٹنگے پاؤں ہونا، کارزار، کانٹوں
کی جگہ، مراد جہد و جہد کا مقام، گوش منتظر، انتظار کرنے والا، کان ججاز کی خاموشی، مراد اسلام کی زبان حال، عہد
باندھا جانا، قول و قرار ہونا، مراد اسلام قبول کرنے کے موقع پر عربوں سے رحمت نازل ہونے کا وعدہ
صحرائیوں، مراد عربوں، استوار، پکا، روم، مراد روم کی شرقی سلطنت قسطنطنیہ، جس کے عیسائی حکمران عباسی
خلفا سے ڈرتے تھے، اُلٹ دینا، ختم کر دینا، منادینا، قدسیوں، جمع قدسی، فرشتے، وہ شیر، مراد مسلمان مجاہد
تذکرہ، ذکر، پیر، میخانہ، پیر، مغاں، شراب خانہ چلانے والا، منہ پھٹ، حاف حاف بات کر دینے والا، دیار
مغرب، یورپ، خدا کی بستی، دنیا، زرم عیار، گھنیا ہونا، مراد یورپ کی تہذیب و معاشرت، خود کشی، اپنے
ہاتھوں خود کو مار ڈالنا، شاخ نازک، کمزور، ہنسی، آشیانہ، کھونسل، پانڈار، کمزور، سفینہ، کشتی، برگ گل، پھول
کی پتی، نور، ناتواں، کمزور، چوٹی، مراد لگانا، جہد و جہد کرنے والا انسان، ہزار، مراد کشتی، کشاکش، کھینچنا
ٹانی، لالہ، مشہور، پھول، غالباً مراد وادی قوم، داغ، مراد عشق کا زخم، دکھاوا، ظاہری بات، بدکاری، دل
جلوں، جمع دل جلا، مراد کام ماشق، شمار ہونا، مراد شامل ہونا، کیفیت، حالت، ثمری، فاقہ کی قسم کا ایک
پرندہ، آزاد، مراد سرو کا درخت، ثمری، جس پر ماشق ہے، پاپہ گل، جس کے پاؤں کچھڑ میں دھنسے ہوں مراد
حکومت کا غلام، راز دار، عہدوں سے واقف، بنوں، جمع بنی، جنگل، صحراء، میاں، بندہ، غلام، رسم، طور طریقہ،
بزم فنا، مراد دنیا، جنبش، نظر، نگاہ کا ہلنا، آبرو، عزت، بے قرار، بے چین، خلعت شب، رات کا اندھیرا
درماندہ کارواں، پیچھے رہا ہوا قافلہ، مراد اس دور کے مسلمان جو ہر طرح سے پست زندگی گزار رہے تھے، شرر
فتشاں، چنگا دیاں، بکھیرنے والی، مراد اسلام سے محبت کا جذبہ و تپش پیدا کرنے والی، آہ، مراد درد شاعری
نفس، سانس، مراد کلام، شعلہ بار، شعلہ برسانے والا، مراد جذبوں کی آگ تیز کرنے والا، غیر از، کے علاوہ
نمود، ظاہر ہونے کی حالت، مدعا، مقصد، اک نفس میں، فوراً، بہت جلد، مثلاً، ختم ہونا، مثال شرار،
چنگاری کی طرح، سر رہ گزار، مراد راستے میں، ستم کش، انتظار، انتظار کا ظلم، ڈکھ اٹھانے والا،

www.iqbalkalmati.blogspot.com

بانگِ درا

www.iqbalkalmati.blogspot.com



اقبال

بانگِ درا

حصہ دوم

۱۹۰۸ء سے

فہرست

08 بلادِ اسلامیہ	1
12 ستارہ	2
14 دوستارے	3
15 کورستانِ شاہی	4
24 نمودِ صبح	5
26 تضمین بر شعرِ انیسویں	6
28 فلسفہٴ غم	7
33 پھول کا تحفہ عطا ہونے پر	8
35 ترانہٴ ملی	9
37 وطنیت	10
40 ایک حاجی مدینے کے راستے میں	11
42 قطعہ (کل ایک شوریدہ خواب گاہِ نبیؐ پہ رورو کے کہہ رہا تھا) ...	12
43 شکوہ	13
58 چاند	14
60 رات اور شاعر	15
63 بزمِ انجم	16
66 سیرِ فلک	17
68 نصیحت	18
71 رام	19

72 موڑ	20
74 انسان	21
75 خطاب بہ جوانانِ اسلام	22
78 غزۂ شوال یا بلالِ عید	23
82 شمع اور شاعر	24
97 مُسلم	25
100 حضورِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں	26
102 شفا خانہ حجاز	27
104 جوابِ شکوہ	28
121 ساقی	29
122 تعلیم اور اس کے نتائج	30
123 نثرِ ب سلطان	31
126 شاعر	32
128 نویدِ صبح	33
130 دُعا	34
132 عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں	35
134 فاطمہ بنتِ عبد اللہ	36
137 شبنم اور ستارے	37
140 محاصرہ اُرنہ	38
142 غلام قادر رُہیلہ	39
145 ایک مکالمہ	40
147 میں اور تُو	41

149	تضمین بر شعر ابوطالب کلیم	42
151	شبلی اور حالی	43
153	ارتقا	44
155	صدیق	45
158	تہذیبِ حاضر	46
160	والدہ مرحومہ کی یاد میں	47
173	شعاع آفتاب	48
175	عرفی	49
177	ایک خط کے جواب میں	50
179	نانک	51
181	کفر و اسلام	52
183	بلال	53
185	مسلمان اور تعلیمِ جدید	54
187	پھولوں کی شہزادی	55
189	تضمین بر شعر صائب	56
191	فردوس میں ایک مکالمہ	57
194	مذہب	58
196	جنگِ یرموک کا ایک واقعہ	59
198	مذہب	60
199	پوستہ رہ شجر سے، اُمید بہار رکھ	61
201	شبِ معراج	62
202	پھول	63

204 شکیپیر	64
206 میں اور تُو	65
208 اسیری	66
209 درمُوزہ خلافت	67
210 ہمایوں	68
212 خضرِ راہ	69
231 طلوعِ اسلام	70

غزلیات

246 اے بادِ صبا! کملی والے سے جا کہیو پیغام مرا	1
247 یہ سروِ دُٹمِری و بلبلِ فریبِ کوش ہے	2
249 نالہ ہے بلبلِ شوریدہ ترا خام ابھی	3
251 پردہ چہرے سے اٹھا، انجمنِ آرائی کر	4
253 پھر بادِ بہار آئی، اقبالِ غزل خواں ہو	5
254 کبھی اے حقیقتِ منتظر! نظرِ آلباسِ مجاز میں	6
256 تہِ دام بھی غزلِ آشنا رہے طائرِ انِ چمن تو کیا	7
257 گرچہ تُو زندنی اسباب ہے	8

ظریفانہ

- 1 258 مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں
- 2 258 لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
- 3 259 شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں
- 4 259 یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوش مند!
- 5 260 تعلیم مغربی ہے بہت جرأت آفریں
- 6 260 کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تنگ دست
- 7 261 تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ!
- 8 261 انتہا بھی اس کی ہے؟ آخر خریدیں کب تلک
- 9 262 ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے
- 10 263 اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
- 11 263 ہاتھوں سے اپنے دامن دُنیا نکل گیا
- 12 264 وہ مس بولی، ارادہ خود گُشی کا جب کیا میں نے
- 13 264 ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر
- 14 265 بند و ستاں میں جُز و حکومت ہیں کونسلیں
- 15 265 ممبری امپیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں
- 16 266 دلیل مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا ہوگی
- 17 267 فرما رہے تھے شیخ طریق عمل پہ وعظ
- 18 268 دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک
- 19 269 گائے اک روز ہوئی اُونٹ سے یوں گرم بخن

271 رات چمھرنے کہہ دیا مجھ سے	20
271 یہ آئیے تو نیل سے نازل ہوئی مجھ پر	21
272 جان جائے ہاتھ سے جائے نہ ست	22
272 محنت و سرمایہ دُنیا میں صف آرا ہو گئے	23
273 شام کی سرحد سے رُخصت ہے وہ رندِ لم یزل	24
274 تکرارتھی مزارع و مالک میں ایک روز	25
275 اُٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں	26
275 کارخانے کا ہے مالک مردکِ نا کردہ کار	27
276 سنا ہے میں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں	28
277 مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے	29

بلادِ اسلامیہ

سرزمینِ دلی کی مسجودِ دلِ غم دیدہ ہے
ڈرے ڈرے میں لہوِ اسلاف کا خوابیدہ ہے
پاک اس اُجڑے گلستاں کی نہ ہو کیونکر زمیں
خانقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرزمین
سوتے ہیں اس خاک میں خیر الامم کے تاجدار
تظمِ عالم کا رہا جن کی حکومت پر مدار
دل کو ترپاتی ہے اب تک گرمیِ محفل کی یاد
جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد
ہے زیارت گاہِ مسلم گو جہان آباد بھی
اس کرامت کا مگر حق دار ہے بغداد بھی
یہ چمن وہ ہے کہ تھا جس کے لیے سامانِ ناز
لالہٗ صحرا جسے کہتے ہیں تہذیبِ حجاز
خاک اس بستی کی ہو کیونکر نہ ہمدوشِ ارم
جس نے دیکھے جاشینانِ پیمبرؐ کے قدم

جس کے غنچے تھے چمن ساماں، وہ گلشن ہے یہی
کانپتا تھا جن سے روماء، اُن کا مدفن ہے یہی
ہے زمینِ قُرطُبہ بھی دیدہٴ مسلم کا نور
ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثلِ شمعِ طور
بجھ کے بزمِ ملتِ بیضا پریشاں کر گئی
اور دیا تہذیبِ حاضر کا فروزاں کر گئی
قبر اُس تہذیب کی یہ سرزمینِ پاک ہے
جس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی رگِ نمِ ناک ہے
خطہٴ قُسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیار
مہدی اُمت کی سطوت کا نشانِ پائدار
صورتِ خاکِ حرم یہ سر زمیں بھی پاک ہے
آستانِ مند آرائے شہِ لولاک ہے
نکبتِ گُل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا
ثُربتِ ایوب انصاریؓ سے آتی ہے صدا
اے مسلمان! ملتِ اسلام کا دل ہے یہ شہر
سیکڑوں صدیوں کی نُشت و خوں کا حاصل ہے یہ شہر
وہ زمیں ہے تُو مگر اے خواب گاہِ مُصطفیٰؐ
دید ہے کعبے کو تیری حجِ اکبر سے سوا

خاتم ہستی میں تُو تاباں ہے مانندِ نگیں
 اپنی عظمت کی ولادت گاہ تھی تیری زمیں
 تجھ میں راحت اُس شہنشاہِ معظمؑ کو ملی
 جس کے دامن میں اماں اقوامِ عالم کو ملی
 نام لیوا جس کے شاہنشاہِ عالم کے ہوئے
 جانشینِ قیصر کے، وارثِ مسندِ جم کے ہوئے
 ہے اگر قومیتِ اسلام پابندِ مقام
 ہند ہی بنیاد ہے اس کی، نہ فارس ہے نہ شام
 آہ یثرب! دیس ہے مسلم کا تُو، ماوا ہے تُو
 نقطۂ جاذبِ تاثر کی شعاعوں کا ہے تُو
 جب تلک باقی ہے تُو دنیا میں، باقی ہم بھی ہیں
 صبح ہے تو اس چمن میں گوہرِ شبنم بھی ہیں

بلادِ اسلامیہ: اسلامی ممالک / شہر: مسجد: جسے مسجدہ کہا جائے، مراد لائقِ احترام، دلِ غم دیدہ: دکھ بھرا دل
 اسلاف: جمعِ سلف، پرانے بزرگ: خوابیدہ: سویا ہوا، مراد بکھرا ہوا / اجڑا گلستاں: تباہ شدہ / باغ یعنی دلی جو
 ۱۸۵۷ء میں تباہ ہوئی، خانقاہ: درویشوں کے رہنے کی جگہ، عظمتِ اسلام: اسلام کی بڑائی، خیرالامم: امتوں
 میں سب سے اچھی امت (قرآن کریم میں امتِ مسلمہ کے لیے کہا گیا ”خَيْرُ اُمَّةٍ“) تاجدار: بادشاہ، مراد
 حضرت نظام الدین اولیاء، نظمِ عالم: دنیا کا انتظام، مدار: انحصار، گرمی محفل: محفل کی رونق، حاصل: کھیت یا
 باغ کی فصل / چیدوار: زیارت گاہ: مقدس مقام جہاں لوگ بطور عقیدت جاتے ہیں، بغداد: عراق کا مشہور اور
 بہت پرانا شہر۔ عباسی خلفا کا دار الخلافہ تھا۔ اس دور میں وہاں علم کو خوب ترقی ہوئی۔ ۱۲۵۸ء میں منگول سردار

ہلا کوخان (ہنگیز کا پتا) نے وہاں بہت تباہی پھائی۔ قتل عام کے علاوہ کتاب خانے تک جلا دیے۔ سامانِ ماز: نخر کا باعث۔ لالہ صحرا: مراد تہذیبِ حجاز یعنی اسلامی تمدن۔ ہمدوش ارم: جنت کی برابری کرنے والی۔ جانشینان: جمع جانشین، اپنے بزرگوں کی جگہ بیٹھنے والے مراد عباسی خلفاء۔ چین ساماں: باغ کی طرح تڑکاڑہ گلشن: باغ یعنی بغداد۔ مدفن: دفن ہونے کی جگہ۔ ثرطبہ: ہسپانیہ یعنی چین کا مشہور شہر جہاں دنیا کی سب سے بڑی وورخو بصورت مسجد ہے۔ دید کا مسلم: مسلمانوں کی آنکھ غلستِ مغرب: یورپ کی تاریکی مراد یورپ کا دورِ جہالت۔ روشن تھی: مراد وہاں علوم و فنون کا دورِ دورہ تھا۔ مثلِ شمعِ طور: کوہِ طور کی شمع کی طرح بجھ کے۔ یعنی مٹ کر تباہ ہو کر۔ بزمِ ملتِ بیضا: مراۃٔ مسلمہ کی محفل (بیضا: روشن)۔ پریشان: منتشر، بکھری ہوئی۔ فروزاں: روشن۔ اس تہذیب: اسلامی تہذیب۔ سرزمینِ پاک: مقدس/الاقب: احرام شہر تاک: انگوڑی تیل۔ تاک گلشنِ یورپ کی رگِ نرناک ہے: مراد ثرطبہ والے علوم و فنون اب یورپی ملکوں کے علوم و فنون کی زندگی کا باعث بن رہے ہیں۔ قسطنطنیہ: جو اب ترکی کا شہر اور استنبول کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۴۵۳ء میں ترک سلطان محمد فاتح نے فتح کیا تھا۔ ۱۹۳۳ء تک ترکی کا پایہ تخت رہا۔ قیصر: روم کے بادشاہوں کا لقب۔ دیار: شہر مہدی اُمت: مراد سلطان محمد فاتح۔ سطوت: شان و شوکت، دبدبہ۔ صورتِ خاکِ حرم: کعبہ کی سرزمین کی طرح۔ آستان: دلیز، درگاہ۔ مست آرا: تخت کو زیست دینے والا۔ شہ لولاک: مراد حضور اکرمؐ۔ نکہتِ گل: پھول کی خوشبو۔ تربت: قبر، مزار۔ ایوب انصاری: حضرت ایوب انصاریؑ، نام خالد۔ کنیت ابو ایوب۔ انھوں نے حبشہ کی گھائی میں حضور اکرمؐ کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ مدینہ میں حضورؐ کی میزبانی کا شرف انھی کو نصیب ہوا تھا۔ ایک جہاد پر جا رہے تھے کہ عام و بِل پھیلنے کے سبب ۶۷۲ء میں فوت ہو گئے۔ گشت و خوں: قتل و غارت۔ حاصل: پیدا ہوا۔ ثمرہ: خواہگاہ: آرام کی جگہ۔ مزانِ روضہ: دید: دیکھنا۔ حج اکبر: بڑا حج۔ سوا: بڑھ کر خاتمِ ہستی: وجود/کائنات کی انگوٹھی بنا ہواں: روشن، چمکدار۔ مانندِ گلئیں: چھیننے کی طرح اپنی: یعنی مسلمانوں کی ولادت گاہ: پیدا ہونے کی جگہ۔ شہنشاہِ معظم: بہت بڑا بادشاہ، مراد حضور اکرمؐ۔ دامن: سرپرستی۔ اماں: پناہ۔ اقوامِ عالم: دنیا کی بڑی بڑی قومیں۔ شاہنشاہِ عالم کے: دنیا کے بڑے بڑے بادشاہ/حکمران۔ نام لیوا: مراد حضورؐ کا نام مبارک لینے میں نخر کرنے والے وارث: مالک، مشہر جم: ایران کے قدیم بادشاہ جمشید کا تخت، مراد بڑے بادشاہوں کے تختِ قومیت: ایک وطن/ملک کے حوالے سے ایک قوم ہونا۔ پابند مقام: مراد غرضائی حدود کی پابند۔ ہند، برصغیر/ہندوستان، فارس..... شام: مراد کوئی بھی اسلامی ملک۔ شراب: مدینہ منورہ کا پرانا نام مسلم کا: مراد تمام مسلمانوں کا۔ ماوا: پناہ کی جگہ نقطہٴ جذب: اپنی طرف کھینچنے والا مرکز بنا۔ شر: مراد جذبہٴ عشق۔ شعاعوں: جمع شعاع، کرنیں۔ گوہرِ شبنم: مراد اوس کے قطرے۔

ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہ سحر تجھ کو
مالِ حُسن کی کیا مل گئی خبر تجھ کو؟
متاعِ نور کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو
ہے کیا ہراسِ فنا صورتِ شرر تجھ کو؟
زمیں سے دُور دیا آسماں نے گھر تجھ کو
مثالِ ماہِ اُڑھائی قبائے زر تجھ کو
غضب ہے پھر تری ننھی سی جان ڈرتی ہے!
تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے
چمکنے والے مسافر! عجب یہ بستی ہے
جو اوجِ ایک کا ہے، دوسرے کی پستی ہے
اجل ہے لاکھوں ستاروں کی اک ولادتِ مہر
فنا کی نیند مئے زندگی کی مستی ہے

وداعِ غنچہ میں ہے رازِ آفرینشِ گل
عدم، عدم ہے کہ آئینہ دارِ ہستی ہے!
سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

قمر: چاند۔ خطرہ سحر: صبح کا اندیشہ / ڈر۔ مال: انجام۔ متاع: پونجی، دولت۔ لٹ جانا: ٹوٹا جانا۔ شرر: چنگاری
مثال ماہ: چاند کی طرح۔ اڑھائی: پہنائی۔ قبائے زر: سونے کی قبا (ایک خاص قسم کا کھلا لمبا لباس)۔ غضب
ہے: کتنی بڑی بات ہے۔ مسافر: ستارے کو چلتے رہنے کی وجہ سے مسافر کہا۔ اوج: بلندی۔ اجل: موت۔
ولادت مہر: مراد سورج کا طلوع ہونا۔ نئے زندگی: زندگی کی شراب۔ وداعِ غنچہ: مراد گل کے کھلنے کا عمل۔
آفرینشِ گل: مراد پھول بنا۔ عدم: فنا، نیستی۔ آئینہ دارِ ہستی: زندگی کا مظہر / دکھانے والا۔ قدرت کا کارخانہ:
مراد قدرت کا نظام۔ ثبات: قمران ٹکے رہنا۔ تغیر: تبدیلی، بدلتے رہنے کی حالت۔

دوستارے

آئے جو قراں میں دو ستارے
کہنے لگا ایک، دوسرے سے
یہ وصل مدام ہو تو کیا خوب
انجامِ خرام ہو تو کیا خوب
تھوڑا سا جو مہرباں فلک ہو
ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو
لیکن یہ وصال کی تمنا
پیغامِ فراق تھی سراپا
گردش تاروں کا ہے مقدر
ہر ایک کی راہ ہے مقرر
ہے خوابِ ثباتِ آشنائی
آئینِ جہاں کا ہے جدائی

قراں: دو ستاروں کا ایک برج میں جمع ہونا۔ وصل: آپس میں ملنا۔ کیا خوب: بہت اچھا ہے۔ انجامِ خرام: پٹنے کا خاتمہ۔ فلک: آسمان۔ سراپا: مکمل / پورے طور پر۔ ہے خواب: مراد جس کی کوئی حقیقت نہیں۔ ثباتِ آشنائی: دوستی کا مستقل ہونا۔

گورستانِ شاہی

آسماں، بادل کا پہنہ خرقتہ دیرینہ ہے
کچھ مکدر سا جبینِ ماہ کا آئینہ ہے
چاندنی پھیکی ہے اس نظارہ خاموش میں
صبح صادق سو رہی ہے رات کی آغوش میں
کس قدر اشجار کی حیرت فزا ہے خامشی
بربطِ قدرت کی دھیمی سی نوا ہے خامشی
باطنِ ہر ذرّہ عالم سراپا درد ہے
اور خاموشی لبِ ہستی پہ آہِ سرد ہے
آہ! جولاں گاہِ عالم گیر یعنی وہ حصار
دوش پر اپنے اٹھائے سیکڑوں صدیوں کا بار
زندگی سے تھا کبھی معمور، اب سنسان ہے
یہ خموشی اس کے ہنگاموں کا گورستان ہے

اپنے سُرگاہِ گہن کی خاک کا دلدادہ ہے
کوہ کے سر پر مثالِ پاسباں استادہ ہے
ابر کے روزن سے وہ بالائے بامِ آسماں
ناظرِ عالم ہے نجمِ سبزِ فامِ آسماں
خاک بازی وسعتِ دنیا کا ہے منظر اسے
داستاںِ ناکامیِ انساں کی ہے ازبر اسے
ہے ازل سے یہ مسافرِ سوئے منزل جا رہا
آسماں سے انقلابوں کا تماشا دیکھتا
گو سگن ممکن نہیں عالم میں اختر کے لیے
فاتحہ خوانی کو یہ ٹھہرا ہے دم بھر کے لیے
رنگ و آبِ زندگی سے گلِ بدامن ہے زمیں
سیکڑوں خوں گشتہ تہذیبوں کا مدفن ہے زمیں
خوابِ گہ شاہوں کی ہے یہ منزلِ حسرتِ فزا
دیدہٗ عبرت! خراجِ اشکِ گلگوں کر ادا
ہے تو گورستاںِ مگر یہ خاک گردوں پایہ ہے
آہ! اک برگشتہ قسمتِ قوم کا سرمایہ ہے
مقبروں کی شانِ حیرت آفریں ہے اس قدر
جنہشِ مرگاں سے ہے چشمِ تماشا کو حذر

کیفیت ایسی ہے ناکامی کی اس تصویر میں
جو اُتر سکتی نہیں آئینہ تحریر میں
سوتے ہیں خاموش، آبادی کے ہنگاموں سے دُور
مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزوئے ماصبور
قبر کی ظلمت میں ہے اُن آفتابوں کی چمک
جن کے دروازوں پہ رہتا تھا جبیں گستر فلک
کیا یہی ہے اُن شہنشاہوں کی عظمت کا آل
جن کی تدبیر جہاں بانی سے ڈرتا تھا زوال
رعبِ فُغفوری ہو دنیا میں کہ شانِ قیصری
ٹل نہیں سکتی غنیم موت کی یورش کبھی
بادشاہوں کی بھی کشتِ عمر کا حاصل ہے گور
جادۂ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور
شورشِ بزمِ طرب کیا، نمود کی تقریر کیا
دردمندانِ جہاں کا نالہ شب گیر کیا
عرصہ پیکار میں ہنگامہ شمشیر کیا
خون کو گرمانے والا نعرۂ تکبیر کیا
اب کوئی آواز سوتوں کو جگا سکتی نہیں
سینہ ویراں میں جانِ رفتہ آسکتی نہیں

روح، مُشتِ خاک میں زحمت کش بیداد ہے
کوچہ گردِ نئے ہوا جس دم نفّس، فریاد ہے
زندگی انساں کی ہے مانندِ مرغِ خوش نوا
شاخ پر بیٹھا، کوئی دم چھپھایا، اڑ گیا
آہ! کیا آئے ریاضِ دہر میں ہم، کیا گئے!
زندگی کی شاخ سے پھوٹے، کھلے، مَر جھا گئے
موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے
اس ستم گر کا ستم انصاف کی تصویر ہے
سلسلہ ہستی کا ہے اک بحرِ ناپیدا کنار
اور اس دریائے بے پایاں کی موجیں ہیں مزار
اے ہوس! خوں رو کہ ہے یہ زندگی بے اعتبار
یہ شرارے کا تبسم، یہ خسِ آتش سوار
چاند، جو صورتِ گرِ ہستی کا اک اعجاز ہے
پہنے سیمابی قبا محوِ خرامِ ناز ہے
چرخِ بے انجم کی دہشت ناک وسعت میں مگر
بیکسی اس کی کوئی دیکھے ذرا وقتِ سحر
اک ذرا سا ابر کا ٹکڑا ہے، جو مہتاب تھا
آخری آنسو ٹپک جانے میں ہو جس کی فنا

زندگی اقوام کی بھی ہے یونہی بے اعتبار
رنگہائے رفتہ کی تصویر ہے ان کی بہار
اس زیاں خانے میں کوئی ملتِ گرُووں وقار
رہ نہیں سکتی ابد تک بارِ دوشِ روزگار
اس قدر قوموں کی بربادی سے ہے خوگر جہاں
دیکھتا بے اعتنائی سے ہے یہ منظر جہاں
ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار
ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ مزاجِ روزگار
ہے نگینِ دہر کی زینت ہمیشہ نامِ نو
مادرِ گیتی رہی بہستینِ اقوامِ نو
ہے ہزاروں قافلوں سے آشنا یہ رہ گزر
چشمِ کوہِ نور نے دیکھے ہیں کتنے تاجور
مصر و بابل مٹ گئے، باقی نشان تک بھی نہیں
دفترِ ہستی میں ان کی داستاں تک بھی نہیں
آدبایا مہرِ ایراں کو اجل کی شام نے
عظمتِ یونان و روما کوٹ لی ایام نے
آہ! مسلم بھی زمانے سے یونہی رخصت ہوا
آسماں سے ابڑِ آذاری اُٹھا، برسوا گیا

ہے رگِ گلِ صبح کے اشکوں سے موتی کی لڑی
کوئی سورج کی کرنِ شبنم میں ہے اُبھی ہوئی
سینہ دریا شعاعوں کے لیے گہوارہ ہے
کس قدر پیارا لبِ جو مہر کا نظارہ ہے
محوِ زینت ہے صنوبر، جو بہارِ آئینہ ہے
غنچہ گل کے لیے بادِ بہارِ آئینہ ہے
نعرہ زن رہتی ہے کوئل باغ کے کاشانے میں
چشمِ انساں سے نہاں، پتوں کے عزت خانے میں
اور ببل، مُطربِ رنگیں نوائے گلستاں
جس کے دم سے زندہ ہے گویا ہوائے گلستاں
عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر ہے
خامہ قدرت کی کیسی شوخ یہ تحریر ہے
باغ میں خاموش جلے گلستاں زادوں کے ہیں
وادی گہسار میں نعرے شاہ زادوں کے ہیں
زندگی سے یہ پرانا خاکِ داں معمور ہے
موت میں بھی زندگانی کی تڑپ مستور ہے
پتیاں پھولوں کی گرتی ہیں خزاں میں اس طرح
دستِ طفلِ خفتہ سے رنگیں کھلونے جس طرح

اس نشاطِ آباد میں گو عیش بے اندازہ ہے
ایک غم، یعنی غمِ مِلّت ہمیشہ تازہ ہے
دل ہمارے یادِ عہدِ رفتہ سے خالی نہیں
اپنے شاہوں کو یہ اُمت بھولنے والی نہیں
اشکِ باری کے بہانے ہیں یہ اُجڑے بام و در
گریہِ پیہم سے مینا ہے ہماری چشمِ تر
دہر کو دیتے ہیں موتی دیدہ گریاں کے ہم
آخری بادل ہیں اک گزرے ہوئے طوفاں کے ہم
ہیں ابھی صد ہا گہر اس ابر کی آغوش میں
برق ابھی باقی ہے اس کے سینہ خاموش میں
وادی گل، خاکِ صحرا کو بنا سکتا ہے یہ
خواب سے اُمید دہقاں کو جگا سکتا ہے یہ
ہو چکا گو قوم کی شانِ جلّالی کا مَظہور
ہے مگر باقی ابھی شانِ جمالی کا مَظہور

گورستانِ شاہی: دکن میں قطب شاہی بادشاہوں کا قبرستان / مقبرہ علامہ نے وہاں کی زیارت کی تھی جس کا
نتیجہ یہ نظم ہے خرقہ ویرینہ: پرانی گدڑی، مکدر: ڈھنڈلا، میلا: جبین ماہ: چاند کی پیشانی، بچھکی: ہلکی روشنی، صبح
صادق: نور کا تڑکا، سورجِ طلوع ہونے سے ذرا پہلے کی روشنی، سورج ہی ہے: مراد ابھی طلوع نہیں ہوئی، اشجار:
جمع شجر، درخت، حیرت افزا: حیرانی بڑھانے والی، برہنہ: بالاجانوا: کئے، سر: ہر ذرہ کا حکم: دنیا کی چھوٹی سے

چھوٹی چیز، سراپا درو، پورے طور پر تکلیف، لب، سستی، وجود کے ہونٹ، جولاں گاہ، عالمگیر، مراد بادشاہ، ورنگ
 زہب، عالمگیر نے جہاں (گوکٹنڈہ کا مقام) ۱۶۸۷ء میں مشہور قلعہ فتح کرنے کے لیے حملہ کیا تھا، حصار، قلعہ،
 دوش، کندھا، معمور، آباد، سکن، گھنٹن، پرانے رہنے والے (سکن، جمع ساکن)، ولدادہ، عاشق، مثال
 پاساں، چنکیدار، محافظ کی طرح، استادہ، ایستادہ، کھڑا، وزن، سوراخ، روشندان، بالائے بام آسمان،
 آسمان کی چھت کے اوپر، ملاحظہ عالم، دنیا کو دیکھنے والا، سزاقام، ہرے رنگ کا، خاکبازی، مراد حقیر، معمولی
 سی بات، ازبہ، منزل، بانی یاد، سوئے منزل، منزل کی طرف، انقلاب، تہذیبیں، اختر، ستارہ
 فاتحہ خوانی، مردے کو ثواب پہنچانے کے لیے سورہ فاتحہ وغیرہ پڑھنا، رنگ و آب، سجاوٹ، رونق کا سامان،
 گل بدامن، جھولی میں پھول لیے ہوئے، خوں گشت، مراد مٹی ہوئی، تہذیبوں، جمع تہذیب، مل کر زندگی
 گزارنے کے طور طریقہ، خواب گہ، خواب گاہ، آرام کی جگہ، مدفن، حسرت فرا، افسوس بڑھانے والی، دیدہ
 عبرت، تہذیبوں، انقلابوں سے نصیحت حاصل کرنے والی آنکھ، خراج، محصول، ٹیکس، اشک، گنگلوں، سرخ،
 خون کے آنسو، خاک گردوں، پایہ آسمان کے سے مرتبے والی یعنی بلند زمین، برگشتہ قسمت، جس کے
 نصیب پھوٹ گئے ہوں، حیرت آفریں، حیرانی پیدا کرنے والی، جنبش، مڑگاں، پلوں کا ہلنا، چشم تماشا،
 دیکھنے والی آنکھ، حذر، بچنے کی حالت، آئینہ تحریر میں نہ اترنا، جس کا لکھا جانا بہت مشکل ہو، آرزوئے
 ماصور، بے چین تمنا، پوری نہ ہونے والی خواہش، جیسے گستر، ماتھا رکھے والا، تدبیر، جہان بانی، حکومت کرنے
 کے بعد از پر غور و فکر، رعب، نفقوری، چین کے بادشاہوں کا دب دہلانا، زکنا، ذور ہونا، غنیم، دشمن، یورش، حملہ،
 کشتِ عمر، زندگی کی بھتی، جاوہ، راست شورش، بزم طرب، عیش و نشاط کی محفل کا شور و ہنگامہ، عود کی تقریر،
 مراد باجے کی تان، امر مالہ، شب گیر، راتوں کو اٹھ اٹھ کر رونا، کیا، چاہے (کوئی بات ہو)، عرصہ، پیکار،
 میدان جنگ، ہنگامہ، شمشیر، مراد تلوار کا مسلسل چلنا، سینہ ویراں، مراد مردہ جسم، جان رفتہ، گئی (نکل) ہوئی
 روح، مہشتِ خاک، جسم انسانی، زحمت کش، بیدار، سختی، ظلم کی تکلیف اٹھانے والی، کوچہ گرد، لے، بانسری
 میں کھونسنے والا، خوش نوا، دل کش آواز میں چھپانے والا، ریاض و ہر، زمانے کا باغ، کیا آئے، کیا گئے، مراد
 بہت تھوڑی مدت کے لیے آئے، بھٹوئے، آگے، بڑھنا پیدا کننا، بہت وسیع سمندر، بے پایاں، جو کہیں ختم نہ
 ہوتا ہو، بہت وسیع، خون رونا، بہت دکھ کے ساتھ رونا، خس، آتش سوار، آگ پر پڑا ہوا، تنکا، صورت گر، سستی،
 کائنات کی تصویر بنانے والا، خالق کائنات، سیمائی قبا، چاندنی لباس، مراد چاند کی روشنی، خرام، ماز، اداسے
 ڈھلانا، چرخ بے انجم، ستاروں کے بغیر آسمان، نیکی، تنہائی، مہتاب، چاند، رنگا ہائے رفتہ، اڑے ہوئے
 رنگ، مراد وہ حالتیں جو فنا ہو چکیں، زیاں خانہ، وہ جگہ جہاں نقصان ہی نقصان ہو، گردوں و قار، آسمان کے

سے مرتبے والی، بار دوش روزگار، زمانے کے کندھے کا بوجھ خوگر، مادی، بے اعتنائی، بے پروائی، قرار،
 ٹھہراؤ، ذوقِ جدت، ہرگز نئی چیز کا شوق، ترکیبِ مزاج، مزاج کا کئی چیزوں سے بنا، نگین، دہر، زمانے کا
 نگین، بامِ نو، نیا نام، نئی بات، مادِ رنگینی، زمانے کی ماں یعنی زمانہ، آستین، جس کے پیٹ میں بچہ ہو، کوہِ نور،
 ایک مشہور سرے کا نام جو کئی بادشاہوں کے تاجوں میں لگا، آخر میں ملکہ برطانیہ کے تاج کی زینت بنانا، جور،
 بادشاہ، باطل، عیسیٰؑ سے چار ہزار سال پہلے عراق کا پایہ تخت تھا، مصر، مشہور اور قدیم ملک جہاں فرعونوں نے
 حکومت کی، دفتر، ہستی، وجود، کائنات کی کتاب، آدیا، تاقبوکیا، پکڑ لیا، مہر ایراں، آریا مہر، مراد ایران جو قدیم
 میں سورج کی پرستش کرنے والا تھا اور ایرانی قوم کو عروج حاصل تھا، یونان و روما، دو ملک جو قدیم تہذیبوں کے
 سبب مشہور ہیں، امیر آذاری، موسمِ بہار کا بدل، مراد مسلمانوں کے شاندار کامائے، فتوحات وغیرہ، سینہ دریا،
 مراد دریا کے پانی کی سطح، گوارہ، پنگوڑا، جھولا، لب، جو ندی کا کنارہ، مجوزیت، خود کو جانے میں مصروف
 صنوبر، سرو کی قسم کا درخت جو ہمیشہ سبز رہتا ہے، جونہار، ندی، باد، ہوا، نعرہ زن، چچہ باری، کاشانہ، محل،
 کھونسلا، عزت خانہ، خیمائی کی جگہ، مطرب، گانے والا، والی، رئیس، نوا، دل کش، چچہ بامٹ والی، ہوائے
 گلستاں، باغ کی فضا، خامہ، قلم، شوخ تحریر، دل کو لہانے والی عبارت، گلستاں زادہ، مراد پھول، پودے
 وغیرہ، شباں زادہ، چھوٹے کامیاب، پرانا خاکدانا، دنیا، طفلِ خفتہ، سویا ہوا بچہ، نشاط آباد، خوشیوں کا شہر، دنیا،
 عہد رفتہ، مراد گذرا ہوا شاندار دور، شکباری، آنسو بہانے کی حالت، بام و در، چھتیں اور دروازے مراد
 قبرستان، مقبرہ، گریہ پیہم، مسلسل، لگانا، دروا، پینا، دیکھنے والی، چشم تر، گیلی یعنی روتی آنکھ، دہر، زمانہ، موتی،
 مراد آنسو، دیدہ گریاں، روتی ہوئی آنکھیں، صدیا، سیکڑوں، گہر، کوہر، موتی، آغوش، کود، برق، بجلی، وادی
 گل، پھولوں کا باغ یعنی سرسبز اور آباد جگہ، مقام، خاک، صحرا، تباہ شدہ، اچڑی ہوئی سر زمین، خواب، نیند
 و ہمتان، کسان، مراد جدوجہد کرنے والا آدمی، ہو چکا، ختم ہو گیا ہے، شانِ جلالی، مراد مسلمانوں کا اپنی طاقت
 اور رعب و دبدبہ دکھانے کا زیر دست انداز (فتوحات وغیرہ)، شانِ جمالی، مراد اچھے اخلاق اور بہتا شیر مقرر،
 ظہور، ظاہر ہونا۔

نمودِ صبح

ہو رہی ہے زیرِ دامنِ اُفق سے آشکار
صبح یعنی دخترِ دوشیزہ لیل و نہار
پا چکا فرصت درودِ فصلِ انجم سے سپہر
رکشتِ خاور میں ہوا ہے آفتابِ آئینہ کار
آسماں نے آمدِ خورشید کی پا کر خبر
محملِ پروازِ شب باندھا سرِ دوشِ غبار
شعلہٗ خورشید گویا حاصل اس کھیتی کا ہے
بوئے تھے دہقانِ گردوں نے جوتاروں کے شرار
ہے رواں نجمِ سحر، جیسے عبادت خانے سے
سب سے پیچھے جائے کوئی عابدِ شب زندہ دار
کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی
کھینچتا ہو میان کی ظلمت سے تیغِ آبِ دار

مطلع خورشید میں مُضمر ہے یوں مضمون صبح
 جیسے خلوت گاہِ مینا میں شرابِ خوش گوار
 ہے تہِ دامنِ بادِ اختلاط انگیز صبح
 شورشِ ناقوس، آوازِ اذان سے ہمکنار
 جاگے کوئل کی اذان سے طائرانِ نغمہ سنج
 ہے ترنم ریزِ قانونِ سحر کا تار تار

نمود: طلوع، ظاہر ہوا، زیر: نیچے، دامنِ افق: مراد آسمان کا دور کا کنارہ، آشکارا ظاہر، دختر: بیٹی، دوشیزہ:
 کنواری، لیل: رات، نہار: دن، درود: کٹائی مراد غروب، فصلِ انجم: ستاروں کی پیداوار، سپہر: آسمان، کشت:
 خاور، مشرق کی بھٹی، آئینہ کار: مراد عکاسی / آئینے کی طرح روشن، آمدِ خورشید: سورج کا آنا / چڑھنا، مجمل: کبوتر،
 اونٹ کا ہودہ، پر والے شب: رات کا اڈنا / ختم ہوا، سردوشِ غبار: گرد کے کندھے پر، ہقانِ گردوں: آسمان
 کا کسان، شرار: چنگاریاں، رواں: چل رہا، انجم سحر: صبح کا ستارہ، عابدِ شب زندہ دار: راتوں کو جاگ کر
 عبادت کرنے والا، کیا: کتنا اچھا، سماں: منظر، فضا، میان: تلوار کا غلاف، خلعت: تار کی، تیغ: آب دار، حیر
 چکتی تلوار، مطلع: طلوع ہونے کی جگہ، مُضمر: چھپا ہوا، خلوت گاہ: تنہائی کی جگہ، مینا: شراب کی صراحی،
 خوشگوار: مزے دار، تہِ دامنِ بادِ اختلاط انگیز: آپس میں سیل ملاپ اور محبت پیدا کرنے والی ہوا کے دامن
 کے نیچے شورشِ ناقوس: بگل / بگل کا (جو بخانوں میں بجلیا جاتا ہے) شور، ہمکنار: ساتھ ملا ہوا، کوئل کی
 اذان: مراد کوئل کی چکار، طائرانِ نغمہ سنج: مراد چھپانے والے پندے، ترنم ریز: سر میں بکھرنے والا،
 قانونِ سحر: صبح کا جانا رات پر ہونا۔

تضمین بر شعر انیسی شاملو

ہمیشہ صورتِ بادِ سحر آوارہ رہتا ہوں
محبت میں ہے منزل سے بھی خوشتر جادہ پیائی
دل بیتاب جا پہنچا دیارِ پیرِ سنجر میں
میترا ہے جہاں درمانِ دردِ ناشکیبائی
ابھی نا آشنائے لب تھا حرفِ آرزو میرا
زباں ہونے کو تھی منت پذیرِ تابِ گویائی
یہ مرقد سے صدا آئی، حرم کے رہنے والوں کو
شکایت تجھ سے ہے اے تارکِ آئینِ آبائی!
ترا اے قیس کیونکر ہو گیا سوزِ دروں ٹھنڈا
کہ لیلیٰ میں تو ہیں اب تک وہی اندازِ لیلیائی
نہ تخم 'لالالہ' تیری زمینِ شور سے پھوٹا
زمانے بھر میں رسوا ہے تری فطرت کی نازائی

تجھے معلوم ہے غافل کہ تیری زندگی کیا ہے
کنشتی ساز، معمورِ نوا ہائے کلیسانی

ہوئی ہے تربیت آغوشِ بیت اللہ میں تیری
دلِ شوریدہ ہے لیکن صنم خانے کا سودائی

”وفا آموختی از ما، بکارِ دیگران کردی
ربودی گوہرے از ما ثارِ دیگران کردی“

☆

تضمین بر شعر: شعر پر گرہ لگا، کسی دوسرے شاعر کے شعر کو مضمون کی نسبت سے اپنے شعروں میں کھپا، ایسی شاملو: مشہور شاعر، ایران سے برصغیر آیا اور ایک عرصہ تک عبدالرحیم خان خاں کے دیار سے وابستہ رہا۔ ۱۰۱۳ھ بمقام براہ پور فوت ہوا۔ صورتِ با و سحر: صبح کی ہوا کی طرح خوشتر: نیا وہ اچھی، چادہ پیائی: مراد سفر میں رہنا، دیار: شہر، پیر سحر: مراد مشہور ولی اللہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیری (وفات ۶۳۲ھ) مزار اجیر میں ہے۔ درمان: علاج، دوا، در دما شکیبائی: بے صبری کا دکھ، نا آشنائے لب: یعنی ہونٹوں پر نہیں آیا تھا، حرفِ آرزو: خواہش، آتمنا کی بات، منت پذیر: احسان اٹھانے والی تائب گویائی: بولنے کی طاقت، حرم کے رہنے والے: مراد مسلمان، تارک: چھوڑنے والا، آئینِ آبائی: اپنے بزرگوں کا دستور، قیس: بھٹوں کا نام، مراد عاشق، سوزِ دروں: دل کی تپش، جذبہٴ عشق، لیلیٰ: بھٹوں کی محبوب، مراد محبوب، لیلائی: محبوب ہونے کی کیفیت، تخم: بیج، ”لا الہ“: مراد اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، زمین شور: بھر زین جس میں کچھ نہ آگتا ہو، پھوٹا: آگڑ سوا: ذلیل، فطرت: مزاج، طبیعت، مازائی: ناجائز، پن: غافل: بے خبر، سستی کا مارا: کنشتی ساز: مراد غیر مسلموں کے سے عمل، معمور: آباد، مراد جس میں ہیں، نوا ہائے کلیسانی: عیسائیت کے نغمے، مراد عیسائیوں کے سے طوطی، آغوش: گود، بیت اللہ: خدا کا گھر، مراد اسلامی ماحول، دلِ شوریدہ: سودائی/دیوانہ دل، صنم خانہ: بھٹوں کا گھر، مراد غیر مسلموں کے سے روئے/طوطی، سودائی: دیوانہ، عاشق۔

☆ وفا کرنے کا انداز تو نے ہم سے سیکھا لیکن اسے تو دوسروں کے کام لایا، گویا تو نے ہمارا ایک موتی اڑایا اور دوسروں پر واری کر دیا۔

فلسفہ غم

(میاں فضل حسین صاحب پیرسٹرایٹ لاء لاہور کے نام)

گو سراپا کیفِ عشرت ہے شرابِ زندگی
اشک بھی رکھتا ہے دامن میں سحابِ زندگی
موجِ غم پر رقص کرتا ہے حبابِ زندگی
ہے 'الم' کا سُورہ بھی جُورِ کتابِ زندگی
ایک بھی پتی اگر کم ہو تو وہ گل ہی نہیں
جو خزاں نادیدہ ہو بلبِل، وہ بلبِل ہی نہیں

آرزو کے خون سے رنگیں ہے دل کی داستاں
نغمہٴ انسانیت کامل نہیں غیر از فُغاں
دیدہٴ مینا میں داغِ غم چراغِ سینہ ہے
روح کو سامانِ زینت آہ کا آئینہ ہے
حادثاتِ غم سے ہے انساں کی فطرت کو کمال
غازہ ہے آئینہٴ دل کے لیے گردِ ملال

غمِ جوانی کو جگا دیتا ہے لطفِ خواب سے
سازِ یہ بیدار ہوتا ہے اسی مضراب سے
طارِ دل کے لیے غمِ شہپر پرواز ہے
راز ہے انساں کا دل، غمِ انکشافِ راز ہے
غم نہیں غم، رُوح کا اک نغمہ خاموش ہے
جو سرودِ بریلِ ہستی سے ہم آغوش ہے

شامِ جس کی آشنائے نالہ 'یا رب' نہیں
جلوہ پیرا جس کی شب میں اشک کے کوکب نہیں
جس کا جامِ دل شکستِ غم سے ہے نا آشنا
جو سدا مستِ شرابِ عیش و عشرت ہی رہا
ہاتھ جس گل چیں کا ہے محفوظ نوکِ خار سے
عشق جس کا بے خبر ہے ہجر کے آزار سے
کلفتِ غم گرچہ اُس کے روز و شب سے دُور ہے
زندگی کا راز اُس کی آنکھ سے مستور ہے

اے کہ نظمِ دہر کا ادراک ہے حاصل تجھے
کیوں نہ آساں ہو غم و اندوہ کی منزل تجھے
ہے ابد کے نسخہِ دیرینہ کی تمہید عشق
عقلِ انسانی ہے فانی، زندہ جاوید عشق

عشق کے خورشید سے شامِ اجلِ شرمندہ ہے
عشق سوزِ زندگی ہے، تا ابد پائندہ ہے
رخصتِ محبوب کا مقصد فنا ہوتا اگر
جوشِ اُلفت بھی دلِ عاشق سے کر جاتا سفر
عشق کچھ محبوب کے مرنے سے مر جاتا نہیں
روح میں غم بن کے رہتا ہے، مگر جاتا نہیں

ہے بقائے عشق سے پیدا بقا محبوب کی
زندگانی ہے عدمِ نا آشنا محبوب کی

آتی ہے ندیِ جہینِ کوہ سے گاتی ہوئی
آسمان کے طاروں کو نغمہ سکھلاتی ہوئی
آئینہ روشن ہے اُس کا صورتِ رُخسارِ حور
گر کے وادی کی چٹانوں پر یہ ہو جاتا ہے چور
نہرِ جوتھی، اُس کے گوہرِ پیارے پیارے بن گئے
یعنی اس اُفتاد سے پانی کے تارے بن گئے
جُوئے سیمابِ رواں پھٹ کر پریشاں ہو گئی
مضطرب بوندوں کی اک دُنیا نمایاں ہو گئی
ہجر، ان قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہے
دو قدم پر پھر وہی جُو مثلِ تارِ سیم ہے

ایک اصلیت میں ہے نہرِ روانِ زندگی
گر کے رفعت سے ہجومِ نوعِ انساں بن گئی
پستیِ عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم
عارضیِ فرقت کو دائمِ جان کر روتے ہیں ہم
مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں
عقل جس دم دہر کی آفات میں محصور ہو
یا جوانی کی اندھیری رات میں مستور ہو
دامنِ دل بن گیا ہو رزمِ گاہِ خیر و شر
راہ کی ظلمت سے ہو مشکلِ سوائے منزلِ سفر
خضرِ ہمت ہو گیا ہو آرزو سے گوشہ گیر
فکر جب عاجز ہو اور خاموش آوازِ ضمیر
وادیِ ہستی میں کوئی ہم سفر تک بھی نہ ہو
جادہِ دکھلانے کو جگنو کا شرر تک بھی نہ ہو
مرنے والوں کی جہیں روشن ہے اس ظلمات میں
جس طرح تارے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

میاں فضل حسین: علامہ اقبال کے ہم جماعت جن کے والد کی وفات پر یہ نظم لکھی (ولادت پشاور ۱۸۷۷ء - وفات لاہور ۱۹۳۶ء) پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے۔ گو: اگرچہ کیسے عشرت: مزے اڑانے کا

نہر: سحاب: بادل: حباب: بکبکا: ”الم“: قرآن کریم کی سورۃ، نیز بمعنی رنج، دکھ، خزاں، ناویدہ: جس نے خزاں نہ دیکھی ہو، نعمۃ انسانیت: انسانیت کا ترانہ / گیت، مراد خود انسان، غیر از نغاں: فریاد / رونے کے سوا، ویدہ مینا: مراد بصیرت والی ننگہ، داغ غم: دکھ کا زخم، چراغ سینہ: مراد دل کو روشن کرنے والا، سامان زینت: حواٹ کا باعث، غارہ: نرخی پاؤں، رگر و ملال: دکھ کی خاک، مٹی، لطف خواب: نیند کا مزہ، مضرب: ستار بجانے کا چھلا، شہر پر وار: اڑنے کے بڑے پرم، انکشاف راز: عید کھل جانا / ظاہر ہو جانا، سرور: گیت، نعمہ، بریل، ہستی: زندگی کا باجاء، زندگی، ہم آغوش: مراد ساتھ ملا ہوا، لہ ”یا رب“: اللہ کے حضور فریاد (اے خدا)، جلوہ پیرا: مراد سو جود کو کب: ستارہ / ستارے، شکست: ٹوٹ پھوٹ، سدا: ہمیشہ، شراب عیش و عشرت: مراد خوشیوں، مسرتوں اور مزے کی زندگی، گل چیں: پھول توڑنے والا، خار: کاٹنا، آزار: تکلیف، کلفت: تکلیف، لطم و ہر: زمانے کا انتظام / بندوبست، (دراک: سمجھ، شعور، اندوہ، غم، رنج، نسخہ، دیرینہ: بہت پرانی کتاب، تمہید: ریاچہ، کتاب کا آغاز، زندہ جاوید: ہمیشہ ہمیش کے لیے زندہ، خورشید: سورج، شام اجل: موت کی شام، رات: سوڑ، زندگی: زندگی کی تپش / حرارت، رخصت: چلے جانا، مرنا، جوش الفت: محبت کی شدت، بقا باقی رہنا، عدم ما آشنا: ہمستی / فنا سے ما واقف: جہین کوہ: پہاڑ کا ماتھا، مراد پہاڑ کے اوپر سے، صورت رخسار حور: حور کے چہرے کی طرح، افتاد: گرنے کی حالت، جوئے سیماب رواں: بہتے ہوئے پارے کی مدی، پریشاں ہونا: بکھر جانا، منتشر ہونا، مثل تا رسم: چاندی کے تار کی طرح، مراد شفاف پانی والی، اصلیت میں: حقیقت میں، دراصل، نہر روان زندگی: زندگی کی بہتی ہوئی نہر، نوع انسان: مراد سب انسان، پستی عالم: دنیا کی نیچائی، دائم: ہمیشہ کے لیے، محصور: گھیری / پکھنسی ہوئی، دامن: جھولی، پتہ، رزم گاہ: جنگ کا میدان، سوئے منزل: پڑاؤ کی طرف، خضر: ایک روایتی ولی جو بھولے بھنگوں کو راستہ دکھاتے ہیں، گوشہ گیر: کوئے / تنہائی میں رہنے والا، خمیر: باطن، دل، جاوہ: راستہ، شرر: چنگاری، مراد مختصر سی چمک، ظلمات: جمع ظلمت، اندھیرے۔

پھول کا تحفہ عطا ہونے پر

وہ مستِ ناز جو گلشن میں جا نکلتی ہے
کلی کلی کی زباں سے دُعا نکلتی ہے
”اُہی! پھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے
کلی سے رشکِ گلِ آفتاب مجھ کو کرے“
تجھے وہ شاخ سے توڑیں! زہے نصیب ترے
رُتے رہ گئے گلزار میں رقیب ترے
اُٹھا کے صدمہٴ فُرت وصال تک پہنچا
تری حیات کا جوہر کمال تک پہنچا
مرا کنول کہ تصدق ہیں جس پہ اہلِ نظر
مرے شباب کے گلشن کو ناز ہے جس پر

کبھی یہ پھول ہم آغوشِ مدعا نہ ہوا
کسی کے دامنِ رنگیں سے آشنا نہ ہوا
شگفتہ کر نہ سکے گی کبھی بہار اسے
فسردہ رکھتا ہے گل چیں کا انتظار اسے

مستباز: اپنی اداسوں/نا زخروں میں ڈوبی ہوئی، انتخاب کرنا: چننا، رشکِ گلِ آفتاب: آفتاب کے پھول
یعنی سورج کے لیے رشک کا باعث / سورج سے بہتر، زہے نصیب: کیا خوش بختی کی بات ہے، رقیب: مراد
دوسرے پھول، گلزار: باغ، صدمہ اٹھانا: دکھ جھیلنا، وصال: محبوب سے ملاقات، جوہر: خوبی، کمال: انتہا،
کنول: پانی میں کھلنے والا سفید پھول، تصدق: واری، قربان: اعلیٰ نظر، بصیرت والے، شباب: جوانی، ہم
آغوشِ مدعا: مراد مصدق / آرزو پا لینے والا، دامنِ رنگیں: خوبصورت پلو، شگفتہ کرنا: (پھول) کھلانا،

ترانہ ملی

چین و عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا
مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا
توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا
دنیا کے بُت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا
ہم اُس کے پاسباں ہیں، وہ پاسباں ہمارا
تیغوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں
خنجر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا
مغرب کی وادیوں میں گونجی اذان ہماری
تھمتا نہ تھا کسی سے سیل رواں ہمارا
باطل سے دبنے والے اے آساں نہیں ہم
سو بار کرچکا ہے تُو امتحاں ہمارا
اے گلستانِ اُندلس! وہ دن ہیں یاد تجھ کو
تھا تیری ڈالیوں پر جب آشیاں ہمارا
اے موجِ دجلہ! تُو بھی پہچانتی ہے ہم کو
اب تک ہے تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا

اے ارضِ پاک! تیری حرمت پہ کٹ مرے ہم
ہے خوں تری رگوں میں اب تک رواں ہمارا
سالارِ کارواں ہے میرِ حجازِ اپنا
اس نام سے ہے باقی آرامِ جاں ہمارا
اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہے گویا
ہوتا ہے جادہ پیا پھر کارواں ہمارا

ترانہ ملی: قومی گیت۔ سارا جہاں وطن ہوا: مراد مسلمان جغرافیائی حدود کا قائل نہیں۔ توحید: خدا کی وحدت، صرف ایک معبودِ مانت۔ مراد عقیدہ سینوں میں: دلوں میں مام و نشان: مراد ہستی/وجود پہلا وہ گھر خدا کا: کعبہ شریف جس کی تعمیر حضرت ابراہیمؑ نے کی تھی۔ پاسباں: حفاظت کرنے والا۔ تیغوں کا سایہ: یعنی بزرگوں نے جو جہاد کیے۔ پیل کر جواں ہوئے ہیں: مراد ہمارے خیر / فطرت میں اپنے بزرگوں والا جذبہ جہاد ہے۔ ہلال: پہلی کے چاند کو حجاز کہا۔ قومی نشان: مراد ہندوستان کے مسلمانوں کا اسلامی نشان۔ مغرب کی وادیاں: مراد یورپ کے ملک / شہر یعنی چین وغیرہ گونچی آواں ہماری: ہماری آوازوں کی آواز بلند ہوئی (مذکورہ ملک فتح کر کے)۔ پیل رواں: مراد بڑھتے ہوئے عظیم لشکر دینا: ڈرنا۔ بلگستانِ اندلس: مراد اندلس یعنی ہسپانیہ / چین جسے مسلمان مجاہدین نے پہلی صدی ہجری میں فتح کیا اور ایک مدت تک وہاں ٹھاٹھ سے حکومت کی تھا تیری ڈالیوں پر جب آشیاں ہمارا: مذکورہ حکومت کی طرف اشارہ ہے۔ دجلہ: دریائے دجلہ جس کے کنارے شہر بغداد آباد ہے جو عباسی خلیفوں کے زمانے میں دارالخلافہ اور علوم و فنون وغیرہ کے لحاظ سے بہت ترقی پر تھا، ارضِ پاک: مراد سرزمینِ حجاز جس کی حدود میں مکہ اور مدینہ واقع ہیں۔ کٹ مرنا: جہاد میں شہید ہونا۔ ہے خوں تری رگوں میں اب تک رواں ہمارا: مراد حجاز کی عزت و توقیر بڑھانے کے لیے پرانے مسلمانوں نے کس قدر قربانیاں دیں۔ سالارِ کارواں: قافلے کا سربراہ، ملکِ اسلامیہ کے سالار، آرامِ جاں: روح کا سکون، بانگِ درا: قافلے کی روانگی کے وقت گھنٹی کی آواز، جادہ پیا: مراد جدوجہد اور عمل کے لیے سرگرم، کارواں: مراد مکت۔

وطنیت

(یعنی وطن بحیثیت ایک سیاسی تصور کے)

اس دور میں مے اور ہے، جام اور ہے جم اور
ساتی نے بنا کی روشِ لطف و ستم اور
مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور
تہذیب کے آزر نے ترشوائے صنم اور

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے
جو پیرہن اس کا ہے، وہ مذہب کا کفن ہے

یہ بُت کہ تراشیدہ تہذیبِ نبوی ہے
غارتِ گرِ کاشانہ دینِ نبوی ہے
بازو ترا توحید کی قوت سے قوی ہے
اسلام ترا دیس ہے، تُو مُصطفوی ہے

نظارہ دیرینہ زمانے کو دکھا دے
اے مُصطفوی خاک میں اس بُت کو ملا دے!

ہو قیدِ مقامی تو نتیجہ ہے تباہی
 رہ بحر میں آزادِ وطن صورتِ مای
 ہے ترکِ وطن سُنّتِ محبوبِ الہی
 دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی
 گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے
 ارشادِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے
 اقوامِ جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے
 تسخیر ہے مقصودِ تجارت تو اسی سے
 خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے
 کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے
 اقوام میں مخلوقِ خدا بنتی ہے اس سے
 قومیتِ اسلام کی جڑ کھتی ہے اس سے

جم: مراد قدیم ایرانی بادشاہ جمشید، جس نے پہلی مرتبہ نگور سے شراب تیار کروائی۔ ساقی: شراب پلانے والا، مراد
 انگریز حکمران برٹش کی: بنیاد رکھی، اختیار کی۔ روش: طریقہ۔ مسلم: مراد مذہبِ اسلامیہ۔ حرم: مراد منسلک، دستور
 تہذیب کا آزر: مراد موجودہ تہذیب جو انسان کو خدا سے دور رکھتی ہے (آزر: مراد بہت ترش)۔ ترشوانا:
 ہونا، پھلوانا۔ اور: دوسرے۔ تازہ خدا: نئے نئے آقا۔ مذہب کا کفن: مراد مذہب کی موت / خاتمہ۔ غارت
 گر: تباہ کرنے والی کاشانہ۔ گھر: دین نبویؐ۔ دین اسلام۔ دیس: ملک، مراد مذہب۔ مُصطَفَوِی: مراد حضور
 اکرم محمد مصطفیٰؐ کا پیر، مسلمان۔ نظارہ کا دیرینہ: پرانا منظر، مراد مذہب سے اسلاف والی محبت۔ قیدِ مقامی: خاص
 سرزمین کو وطن قرار دینا۔ آزادِ وطن: جغرافیائی حدود سے آزاد صورتِ مای: پھلی کی طرح ترکِ وطن:

خاص سرزمین سے ہجرت کر جانا۔ سنت: طریقہ۔ محبوب الہی: مراد حضور اکرمؐ۔ صداقت: سچائی۔ گفتار
سیاست: سیاستیں بات چیت۔ ارشادِ نبوت: مراد حضور اکرمؐ نے جو کچھ فرمایا۔ رقابت: دشمنی۔ تغیر: قابو میں لانا،
فتح کرنا۔ مقصود تجارت: تجارت کا مقصد تجارت کے حوالے سے اصلی غرض قومیت اسلام: مراد ملک سے
متعلق اسلام کا نظریہ۔ جڑ کٹنا: تباہ ہونا، مٹنا۔



ایک حاجی مدینے کے راستے میں

قافہ لوٹا گیا صحرا میں اور منزل ہے دُور
اس بیاباں یعنی بحرِ خشک کا ساحل ہے دُور
ہم سفر میرے شکارِ دشمنِ رہزن ہوئے
بچ گئے، جو ہو کے بے دل سوئے بیت اللہ پھرے
اُس بخاری نوجواں نے کس خوشی سے جان دی!
موت کے زہراب میں پائی ہے اُس نے زندگی
خنجرِ رہزن اُسے گویا ہلالِ عید تھا
'ہائے یثرب' دل میں، لب پر نعرہٗ توحید تھا
خوف کہتا ہے کہ یثرب کی طرف تنہا نہ چل
شوق کہتا ہے کہ تُو مسلم ہے، بے باکانہ چل
بے زیارت سوئے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا
عاشقوں کو روزِ محشر منہ نہ دکھلاؤں گا کیا

خوفِ جاں رکھتا نہیں کچھ دشتِ پیائے حجاز
ہجرتِ مدفونِ یثربؐ میں یہی مخفی ہے راز
گو سلامتِ محلِ شامی کی ہمراہی میں ہے
عشق کی لذت مگر خطروں کی جاں کا ہی میں ہے
آہ! یہ عقلِ زیاں اندیش کیا چالاک ہے
اور تاثرِ آدمی کا کس قدر بے باک ہے

بحرِ خشک: بیابان کو خشک سمندر کہا۔ ساحل: کنارہ یعنی آخری حد۔ دشت: رہزن: پھیرے کا حجر۔ بیدل ہوا: غم زدہ ہوا۔ سوئے بیت اللہ: خدا کے گھر (کعبہ) کی طرف بپھڑے۔ واپس ہوئے، لوٹ گئے۔ بخاری: بخارا کا رہنے والا۔ زہراب: زہر ملا پانی، شدید تلخی۔ ہلالِ عید: عید کا چاند جسے دیکھ کر بہت خوشی منائی جاتی ہے۔ ”پائے یثرب“: مراد مدینے کی آرزو جو پوری نہ ہوئی۔ نعرۂ توحید: اللہ اکبر، شوق: عشق، محبت۔ پیہا کا نہ: کسی خوف کے بغیر۔ بے زیارت: زیارت کے بغیر۔ دشتِ پیائے حجاز: حجاز کا راستہ طے کرنے والا۔ ہجرت: اپنا شہر چھوڑ کر (دینی مصلحت کی خاطر) کسی دوسرے شہر میں آباد ہونا۔ مدفونِ یثرب: مدینے میں دفن، مراد حضور اکرمؐ کی مہربان مبارک مخفی، چھپا ہوا سلامت: حفاظت، محلِ شامی: وہ کھوہ جو حج کے موقع پر، ملک شام سے، غلافِ کعبہ کے ساتھ بھیجا جاتا ہے۔ ہمراہی میں: ساتھ چلنے میں۔ جاں کا ہی: جان گھٹنا (خوف) مشقت کے سبب، زیاں اندیش: نقصان / گھماٹے کا سوچنے والی تاثر: مراد عشق کا جذبہ۔

قطرہ

کل ایک شوریدہ خواب گاہِ نبیؐ پہ رو رو کے کہہ رہا تھا
کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے مِلّت مٹا رہے ہیں
یہ زائرِ انِ حریمِ مغرب ہزار رہبر بنیں ہمارے
ہمیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تجھ سے نا آشنا رہے ہیں
غضب ہیں یہ 'مرشدانِ خود ہیں' خدا تری قوم کو بچائے!
بگاڑ کر تیرے مسلموں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں
سُنے گا اقبال کون ان کو، یہ انجمن ہی بدل گئی ہے
نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں!

قطرہ: ٹکڑا، مراد چند شعروں پر مشتمل نظم شوریدہ: دیوانہ، خواب گاہ: مراد روضہ مبارک، بنائے مِلّت: مِلّت کی بنیاد/ عمارت، زائرِ ان: جمع زائر، زیارت کرنے والے، مراد تعلیم پانے والے، مباحث کرنے والے، حریمِ مغرب: مراد یورپ کی درس گاہیں اور شہر وغیرہ، ہزار رہبر: یعنی خواہ کتنے ہی لیڈر بن جائیں، غضب ہیں: مراد بڑے چالاک اور مکار ہیں، 'مرشدانِ خود ہیں': مغرور راہ نما، بگاڑ کر: سوچیں بدل کر، گمراہ کر کے، عزت بنانا: بڑے آدمی دنیا، شہرت پانا، پرانی باتیں: مراد ٹیک جذیوں اور جھوٹل کی باتیں۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

شِکْوہ

کیوں زیاں کار بنوں، سُود فراموش رہوں
فکرِ فردا نہ کروں محوِ غمِ دوش رہوں
نالے ببل کے سُنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جُرات آموز مری تابِ سخن ہے مجھ کو
شِکْوہ اللہ سے 'خاکمِ بدہن' ہے مجھ کو
ہے بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم
قصہ درد سُناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم
سازِ خاموش ہیں، فریاد سے معمور ہیں ہم
نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم
اے خدا! شِکْوہ اربابِ وفا بھی سُن لے
خوگرِ حمد سے تھوڑا سا گلا بھی سُن لے

تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذاتِ قدیم
پھول تھا زیبِ چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم
شرطِ انصاف ہے اے صاحبِ الطافِ عمیم
بُوئے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم
ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی
ورنہ اُمتِ ترے محبوب کی دیوانی تھی؟
ہم سے پہلے تھا عجب تیرے جہاں کا منظر
کہیں مسجود تھے پتھر، کہیں معبود شجر
خوگرِ پیکرِ محسوس تھی انساں کی نظر
مانتا پھر کوئی اُن دیکھے خدا کو کیونکر
تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟
قوتِ بازوئے مسلم نے کیا کام ترا
بس رہے تھے یہیں سلجوق بھی، ثورانی بھی
اہلِ چیں چین میں، ایران میں ساسانی بھی
اسی معمورے میں آباد تھے یونانی بھی
اسی دنیا میں یہودی بھی تھے، نصرانی بھی
پر ترے نام پہ تلوار اُٹھائی کس نے
بات جو بگڑی ہوئی تھی، وہ بنائی کس نے

تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں
خسکیوں میں کبھی لڑتے، کبھی دریاؤں میں
وہ اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں
کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں
شان آنکھوں میں نہ چمکتی تھی جہاں داروں کی
کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی
ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے
اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لیے
تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے
سربکف پھرتے تھے کیا دہریں دولت کے لیے؟
قوم اپنی جو زر و مالِ جہاں پر مرتی
بُت فروشی کے عوض بُت شکنی کیوں کرتی!
ٹل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے
پاؤں شیروں کے بھی میداں سے اکھڑ جاتے تھے
تجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے
تیغ کیا چیز ہے، ہم توپ سے لڑ جاتے تھے
نقش توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے
زیرِ خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے

تُو ہی کہہ دے کہ اُکھاڑا درِ خیبر کس نے
شہرِ قیصر کا جو تھا، اُس کو کیا سَر کس نے
توڑے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے
کاٹ کر رکھ دیے کفار کے لشکر کس نے
کس نے ٹھنڈا کیا آتشکدہٗ ایراں کو؟
کس نے پھر زندہ کیا تذکرہٗ یزداں کو؟
کون سی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی
اور تیرے لیے زحمت کش پیکار ہوئی
کس کی شمشیر جہاں گیر، جہاں دار ہوئی
کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی
کس کی ہیبت سے صنم سہمے ہوئے رہتے تھے
مُنہ کے بلِ گر کے 'هُوَ اللہُ اَحَدُ' کہتے تھے
آ گیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نماز
قبلہ رُو ہو کے زمیں بوس ہوئی قومِ حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

محفلِ کون و مکاں میں سحر و شام پھرے
مے توحید کو لے کر صفتِ جام پھرے
کوہ میں، دشت میں لے کر ترا پیغام پھرے
اور معلوم ہے تجھ کو، کبھی ناکام پھرے!

دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے
تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں، تو بھی تو وِلدار نہیں!

اُمّتیں اور بھی ہیں، ان میں گنہ گار بھی ہیں
عجز والے بھی ہیں، مستِ مے پندار بھی ہیں
ان میں کاہل بھی ہیں، غافل بھی ہیں، ہشیار بھی ہیں
سیکڑوں ہیں کہ ترے نام سے بیزار بھی ہیں

رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر
برق گرتی ہے تو پیچارے مسلمانوں پر

بُت صنم خانوں میں کہتے ہیں، مسلمان گئے
ہے خوشی ان کو کہ کعبے کے نگہبان گئے
منزلِ دہر سے اُونٹوں کے حُدی خوان گئے
اپنی بغلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے
خندہ زن گُفر ہے، احساسِ تجھے ہے کہ نہیں
اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں
یہ شکایت نہیں، ہیں اُن کے خزانے معمور
نہیں محفل میں جنھیں بات بھی کرنے کا شعور
قہر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حور و قصور
اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ حور
اب وہ اَلطاف نہیں، ہم پہ عنایات نہیں
بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں
کیوں مسلمانوں میں ہے دولتِ دُنیا نایاب
تیری قدرت تو ہے وہ جس کی نہ حد ہے نہ حساب
تُو جو چاہے تو اُٹھے سینہ صحرا سے حباب
رہو دشت ہو سیلی زدہ موجِ سراب
طعنِ اغیار ہے، رُسوائی ہے، ناداری ہے
کیا ترے نام پہ مرنے کا عِوضِ خواری ہے؟

بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا
رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا
ہم تو رخصت ہوئے، اُوروں نے سنبھالی دنیا
پھر نہ کہنا ہوئی توحید سے خالی دنیا
ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترا نام رہے
کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے، جام رہے!
تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے
شب کی آہیں بھی گئیں، صبح کے نالے بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے، اپنا صلا لے بھی گئے
آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے
آئے عشاق، گئے وعدہ فردا لے کر
اب اُنھیں ڈھونڈ چراغِ رُخِ زیبا لے کر
دردِ لیلیٰ بھی وہی، قیس کا پہلو بھی وہی
نجد کے دشت و جبل میں رمِ آہو بھی وہی
عشق کا دل بھی وہی، حُسن کا جادو بھی وہی
اُمتِ احمدِ مرسلؐ بھی وہی، تُو بھی وہی
پھر یہ آزرِ دگی غیرِ سبب کیا معنی
اپنے شیداؤں پہ یہ چشمِ غضب کیا معنی

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربیؐ کو چھوڑا؟
بُت گری پیشہ کیا، بُت شکنی کو چھوڑا؟
عشق کو، عشق کی آشفۃ سَری کو چھوڑا؟
رسمِ سلمانؑ و اویسِ قرنیؑ کو چھوڑا؟
آگِ تکبیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں
زندگی مثلِ بلالِ حبشیؓ رکھتے ہیں
عشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی
جادہ پیائی تسلیم و رضا بھی نہ سہی
مضطرب دل صفتِ قبلہ نما بھی نہ سہی
اور پابندیِ آئینِ وفا بھی نہ سہی
کبھی ہم سے، کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں، تُو بھی تو ہرجائی ہے!
سرِ فاراں پہ کیا دین کو کامل تُو نے
اک اشارے میں ہزاروں کے لیے دل تُو نے
آتشِ اندوز کیا عشق کا حاصل تُو نے
پھونک دی گرمیِ رُخسار سے محفل تُو نے
آج کیوں سینے ہمارے شررِ آباد نہیں
ہم وہی سوختہ ساماں ہیں، تجھے یاد نہیں؟

وادی نجد میں وہ شورِ سلاسل نہ رہا
قیس دیوانہ نظارہٴ محفل نہ رہا
حوصلے وہ نہ رہے، ہم نہ رہے، دل نہ رہا
گھر یہ اُجڑا ہے کہ تُو رونقِ محفل نہ رہا
اے خوش آں روز کہ آئی و بصدِ ناز آئی
☆
بے حجابانہ سُوئے محفلِ ما باز آئی
بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لبِ بُجو بیٹھے
سنتے ہیں جامِ بکفِ نغمہٴ کُو کو بیٹھے
دُور ہنگامہٴ گلزار سے یک سُو بیٹھے
تیرے دیوانے بھی ہیں منتظرِ 'ہُو' بیٹھے
اپنے پروانوں کو پھر ذوقِ خود افروزی دے
برقِ دیرینہ کو فرمانِ جگر سوزی دے
قومِ آوارہ عنانِ تاب ہے پھر سُوئے حجاز
لے اُڑا بلبلِ بے پر کو مذاقِ پرواز
مضطرب باغ کے ہر غنچے میں ہے بُوئے نیاز
تُو ذرا چھیڑ تو دے، تشنہٴ مضرب ہے ساز
نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے
طُورِ مضطر ہے اُسی آگ میں جلنے کے لیے

مشکلیں اُمتِ مرحوم کی آساں کر دے
مُورِ بے مایہ کو ہمدوشِ سلیمانؑ کر دے
جنسِ نایابِ محبت کو پھر ارزاں کر دے
ہند کے دیر نشینوں کو مسلمان کر دے

جوئے خوں می چکد از حسرتِ دیرینہ ما
☆ ☆
می تپد نالہ بہ نشترِ کدہٗ سینہٗ ما

بوئے گل لے گئی بیرونِ چمنِ رازِ چمن
کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں غمازِ چمن!
عہدِ گل ختم ہوا، ٹوٹ گیا سازِ چمن
اُڑ گئے ڈالیوں سے زمزمہ پردازِ چمن
ایک بلبل ہے کہ ہے محوِ ترنم اب تک
اس کے سینے میں ہے نغموں کا تلاطم اب تک

قمریاں شاخِ صنوبر سے گریزاں بھی ہوئیں
پیتاں پھول کی جھڑ جھڑ کے پریشاں بھی ہوئیں
وہ پُرانی روشیں باغ کی ویراں بھی ہوئیں
ڈالیاں پیرہنِ برگ سے عُریاں بھی ہوئیں
قیدِ موسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی
کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی!

لطف مرنے میں ہے باقی، نہ مزا جینے میں
 کچھ مزا ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں
 کتنے بے تاب ہیں جو ہر مرے آنے میں
 کس قدر جلوے تڑپتے ہیں مرے سینے میں
 اس نگلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
 داغ جو سینے میں رکھتے ہوں، وہ لالے ہی نہیں
 چاک اس بلبلی تنہا کی نوا سے دل ہوں
 جاگنے والے اسی بانگِ درا سے دل ہوں
 یعنی پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں
 پھر اسی بادۂِ دیرینہ کے پیاسے دل ہوں
 غمّی خم ہے تو کیا، مے تو حجازی ہے مری
 نغمہ ہندی ہے تو کیا، لے تو حجازی ہے مری!

شکوہ: نگلہ، زیاں کار: نقصان / گھٹا اٹھانے والا، سو فراموش: فائدہ بھلانے والا، فردا: آنے والا، کل: مجھ
 مصروف: غم دوش: گزرے ہوئے کل / ماضی کا غم، مالے: فریادیں، ہمہ تن گوش: پوری طرح کان لگا کر سننے
 والا، ہمنوا: مراد محفل کا ساتھی، جرات آموز: دلیری سکھانے والی، تابِ سخن: بات کرنے کی طاقت، خاک
 بدھن: میرے منہ میں خاک (کسی بڑی ہستی کے متعلق خلافِ ادب بات ہو جانے پر کہتے ہیں)، بجا: صحیح،
 درست، شیوہ تسلیم: خدا کی رضا پر راضی ہونے کی عادت، سازِ خاموش: باجا جو نظر پر نہ رہا ہو، معمور: بھرا
 ہوا، لب: ہونٹ، اربابِ وفا: وفا نبھانے والے لوگ، شوگرِ حمد: تعریف کرنے کا مادی، ذاتِ قدیم: پرانی
 ہستی، زیب چمن: باغ کی سجاوٹ کا باعث، پریشاں: بکھرا، پھیلنا، شمیم: خوشبو، صاحبِ الطاف: عظیم: عام

مہربانیں / لطف و عنایت کا مالک۔ پوئے گل: پھول کی خوشیں، مراد ملک اسلام، مسیح: مسیح کی خوشگوار ہوا، اسلام: جمعیت خاطر: دلی اطمینان، محبوب: مراد حضور اکرم، ہم سے پہلے: مسلمانوں / اسلام سے پہلے، مسجود: جس کو سجدہ کیا جائے، پیکر محسوس: نظر آنے والا مادی جسم، اُن دیکھے: مراد تیرے وجود کو منویا، بسا: رہنا، سلجوق: ترکوں کا ایک قبیلہ، تورانی: توران / ترکی کا باشندہ، ساسانی: قدیم ایران کا ایک حکمران خاندان، معمورہ: آبادی، دنیا نصرائی: عیسائی، یر: لیکن، کس نے: یعنی مسلمانوں نے، بگڑی ہوئی بات بنانا: نا کاکی کو کامیابی میں بدلنا، مراد توحید سے واقف لوگوں کو توحید و اسلام کا شیفتہ (دلدادہ) بنانا، معرکہ آرا: مراد جہاد کرنے والے، شان: مرتبہ، بڑائی، جہاندار: بادشاہ، بڑے بڑے حکمران، کلمہ: مراد کلمہ توحید، لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ، تلواروں کی چھاؤں میں: میدان جنگ میں، تیغ زنی: تلوار چلانا، جہاد کرنا، سرکف: بھٹیل پر سر رکھ ہوئے، لانے مرنے پر تیار، ست فروشی: مراد محمود غزنوی نے سونمات پر حملہ کیا تو پجاریوں نے اسے بہت سامان و دولت پیش کیا تا کہ وہ بہت نہ توڑے، اس نے جواب دیا ”میں بہت شرمکھلا ہوا ہوں بہت فروش نہیں“، ست شکنی: بہت توڑنا، بلنا: اپنی جگہ سے مل جانا، سرکش: باغی، نہ ماننے والا، بگڑ جانا: غصے میں آ جانا، تیغ: تلوار، دل پر نقش بٹھانا: مراد دلوں میں پورا پورا اثر جمانا، زبر خنجر: خنجر کے نیچے، اکھاڑا: جھکا دے کر اپنی جگہ سے ہٹا دیا، در خنجر: خنجر کا دروازہ، خنجر بھریوں کا ایک مضبوط قلعہ، جس کا دروازہ بھی بہت مضبوط تھا۔ اس کے محاصرے کے وقت حضرت علیؑ نے پوری قوت سے یہ دروازہ اکھاڑ دیا تھا، شہر قیصر کا: مراد روم، رومہ اکبری، سر کرنا، فتح کرنا، متجوق خداوند: مراد بتائے ہوئے آقا یعنی بہت، پیکر: جسم، ڈھانچا بٹھانڈا کرنا: بچھانا، ختم کر دینا، آتھکہہ امیراں: اسلام سے پہلے ایران کے لوگ آگ کی پوجا کرتے تھے۔ آتھکہہ میں ہر وقت آگ جلتی رہتی تھی۔ (آج کل کے آتش پرست، پابندی کھلاتے ہیں)، یزداں: آتش پرستوں کے مطابق نیکیوں کا خدا، مراد اللہ، زحمت کش پیکار: جنگ، جہاد کی تکلیفیں اٹھانے والی، شمشیر جھاگنیر: دنیا کو فتح کرنے والی تلوار، جہاندار: دنیا پر حکومت کرنے والی، صنم: بت، ”هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ“، وہ اللہ ایک ہے، عین لڑائی: یعنی جب لڑائی زوروں پر ہو، قبلہ رو: کعبے کی طرف منہ کر کے، زمیں بوس ہونا: سجدہ کرنا، قوم حجاز: مراد مسلمان قوم / نوح محمود و ایاز: مراد آقا اور غلام، بندہ غلام، بندہ نواز: مراد آقا، صاحب: مالک، آقا، غنی: مالدار، سرکار: دیوانہ بانگاہ، محفل کون و سماں: مراد دنیا بھر، مسیح: نئے توحید: خدا کی وحدت کی شراب، مراد توحید صفت جام: شراب کے پیالے کی طرح، کوہ: پہاڑ، بحر ظلمات: اندھیروں کا سمندر، اشارہ ہے فتح فریقہ کی طرف جو حبیب بن مافع نے ۶۸۱ء میں کی، گھوڑے دوڑانا: جہاد کرنا، صفیہ دہر: مراد زمانہ باطل، ظلم، نوع انساں: مراد تمام انسان، جبینوں سے بسا: سجدے کرنا، وفادار: دوستی کا حق ادا کرنے والا، والے، دلدار: ہمدردی کرنے والا، عجز: عاجزی، مست: مے پندار: گھمبڑ، غرور کی شراب کے نشے میں چھڑا، غیار: جمع غیر،

مراد دوسری قومیں: کاشانوں: جمع کاشانہ ٹھکانے: برق گرنا: مراد معیشتیں پڑنا: صنم خانہ: جنوں کا گھر۔
 مسلمان گئے: مراد مسلمان مٹ گئے: نگہبان: حفاظت کرنے والا/ والے: منزل: دہر: مراد زمانہ: حدی
 خوان: یونوں کو تیز چلانے کے لیے خاص قسم کے اشعار پڑھنے والے: خندہ زن: ہنسی اُڑانے والا: کفر: کافر
 طاقتیں: پاس: لحاظ: معصوم: بھرے ہوئے: قہر: غضب، دکھ، جور و قسور: خوبصورت عورتیں اور شاندار عمارتیں
 (قصور جمع قصر، محل) وعدہ: حور: مراد آخرت، بہشت میں حوریں دینے کا وعدہ: الطاف: جمع لطف، مہربانیاں،
 مدارات: خاطر تواضع: مایاب: نہ ملنے والی، غائب: حد حساب نہ ہونا: بہت زیادہ ہونا: سینہ صحرا سے: مراد
 ریگستان میں سے: حباب: پانی کا بکڑا: رہبر و دشت: جنگل میں چلنے والا: سیلی زدہ: تھپڑے کھانے والا:
 سراپ: وہ چمکتی رہت جو دور سے پانی دکھائی دیتی ہے: طعن: طعنہ، طہر: خواری: بے عزتی، خیالی: جس کا کوئی
 وجود نہ ہو: رخصت ہونا: پہلے والی قوت / دبدبہ اور حکمرانی کا نہ رہنا: سنجائی دنیا: مراد دنیا پر حکمران ہوئے
 محفل جانا: مراد مسلمانوں کا غلام ہو جانا: چاہنے والے: یعنی مسلمان: شب کی آہیں: رات کے وقت اللہ
 کے حضور گرا گڑنا: صبح کے مائلے: صبح کے وقت عبادت وغیرہ: صلہ: بدلہ، انعام: عشاق: جمع عاشق، چاہنے
 والے: وعدہ: فردا: مراد قیامت کے دن کا قول و قرار: رخ زیبا: خوبصورت چہرہ: درویشی: مراد محبوب حقیقی /
 خدا کی یاد: قیس کا پہلو: اللہ کے عاشقوں کا دل: نجد: لیلیٰ کا وطن: دشت و جبل: صحرا اور پہاڑ: رم آہو: ہرن کا
 دوڑنا، اللہ کے عاشقوں کا صحرائوں میں پھرنا: عشق: مراد عاشق یعنی مومن: حسن کا جاوہ: مراد اسلام کی دل کشی،
 احمد مرسل: حضور نبی کریم جنھیں شہید بنا کر بھیجا گیا: آرزوگی غیر سبب: بلا وجہ کی مارضی: کیا معنی: کیا مطلب
 یعنی کیوں: شیدا: عاشق: چشم غضب: غصے کی نگاہ: تجھ کو چھوڑا: (سوالیہ ہے) یعنی نہیں چھوڑا: بت گری: بت
 بنانا: پیشہ کیا: اپنا پیشہ بنایا (?) یعنی نہیں بنایا: آشفقہ سری: دیوانگی: سلمان: حضورؐ کے بہت پیارے صحابی جو
 سلمان فائزؓ کے نام سے مشہور ہیں، ایرانی تھے: اویس قرنیؓ: حضور اکرمؐ کے سچے عاشق۔ والدہ کے بڑے چاہے
 کے سبب حضور اکرمؐ نے انھیں کھلا بھیجا تھا کہ اپنی والدہ کی خدمت کرو میری ملاقات جتنا ثواب ملے گا، چنانچہ وہ
 حضورؐ کی زیارت سے محروم رہے اور جب انھیں غزوہٴ اُحد میں حضورؐ کے دانت شہید ہونے کی خبر ملی تو انھوں نے
 اپنے سارے دانت توڑ ڈالے: آگ: مراد شدید جوش و جذبہ: بلال حبشیؓ: حضورؐ کے مشہور صحابی اور مؤذن،
 خیر: مراد مان لیا: جاوہ پیاپی تسلیم و رضا: اللہ کی رضا پر راضی ہونے کے راستے پر چلنے کی حالت: قبلہ نما: ایک
 آلہ جس پر لگی ہوئی بڑی سی سوئی قبلہ کے رخ کا پتہ دیتی ہے اسے ہاتھ سے ذرا ہلکیں تو وہ جیسے تڑپنے لگتی ہے
 اور رخ قطب شمالی کی طرف کر لیتی ہے: پابندی آئین و فاقا: وفاء کے طور طریقوں کے پابند: شناسائی: دوستی،
 مراد ان پر مہربانی: ہر جائی: ہر جگہ پہنچنے والا، ہر جگہ سے تعلق رکھنے والا، بے وفاء: سرفارائے کو وفادار پر،
 فاران، مگر معظفہ کی وہ پہاڑی جہاں سے اسلام کا آغاز ہوا، مراد خانہ کعبہ: دل لینا: اپنا دیوانہ بنا لینا: آتش

اندوز: آگ (جوش و جذبہ) جمع کرنے والا حاصل: یہاں مراد تپجہ پھونک دی: جلادی، سوز و حرارت بھر دی: گرمی رخسار: چہرے یعنی حضور اکرمؐ کے جلوہ کی حرارت، شرر آبا: مراد حرارت عشق سے پڑ سوخت سماں: جس کا سب کچھ جل گیا ہے، مراد عشق میں جس کا دل و جان وغیرہ سب کچھ جانا رہا ہو، وادی نجد: حجاز کا وہ علاقہ جو پہلی کا وطن تھا، سلاسل: جمع سلسلہ، زنجیریں، قیس: بھوں کا اصل نام، نظارہ: محل: کجاوے کو دیکھنا (جس میں پہلی ہوتی تھی) گھر: مراد ملک اسلامیہ، یہ اجڑا ہے: بہت ویران/برباد ہوا ہے، رونق: محفل: جس سے بزم میں چہل پہل اور خوشی ہو، بادہ کش: شراب پینے والے، مراد عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے والے، لب: جو ندی کے کنارے، جام بکف: ہاتھوں میں شراب کا پیلہ لیے، نغمہ: کوکو: مراد کوئل/فاذتہ کی چھپا ہند ہنگامہ: گلزارِ باغ کی رونق، یکسو: ایک طرف منتظر ”ہو“ مراد خدا کی تائید کا انتظار کرنے والا/والے، ذوق: شوق، جذبہ خود انفریزی: خود کو روشن کرنا، مراد اپنی خودی کو بلند کرنا، برقی دیرینہ: پرانی بجلی، مراد پہلے والا جوش و جذبہ، جگر سوزی: مراد دل میں عشق کی گرمی پیدا کرنا قوم آوارہ: ملک اسلامیہ جس کے باطن نظر اعلیٰ متھہ نہیں، عتال: تاب: ناگ ہوڑنے والی، وانہیں جانے والی، سوئے حجاز: مراد اسلام کی طرف، بلبل: بے پروا، مراد مسلمان جو وسائل سے محروم ہیں، مذاق: ذوق، جذبہ، پوکے نیاز: عاجزی کی خوشبو، باغ کا ہر غنچہ: مراد ملک کا ہر فرد، چھیڑنا: ساز بھلا، تشنہ: مضرب: جسے مضرب کی ضرورت ہے، نغمے: مراد جذبے، طور: کوکو، طور جہاں حضرت موسیٰؑ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا، امت مرحوم: وہ قوم جس پر اللہ کی رحمت مازل ہوئی ہو، دوسرا مطلب: مردہ قوم، موریہ: بے مایہ، حقیری، غوغائی، مسلمان، ہمدوش، برابر، سلیمان: حضرت سلیمان، جنس مایاب: نہ لے والا مال، ارزاں: سستا، سودا، دیر نشین: مندر میں بیٹھنے والے، مراد وہ مسلمان جو اسلام سے دور ہٹ گئے ہیں، پوکے گل: مراد قوم کے بے وفائے، نما جو دوسری قوموں سے ملے ہوئے ہیں، غماز: چٹلی کھانے والا، عہد گل: موسم بہار، مراد ملک اسلامیہ کی ترقی، ٹوٹ گیا ساز چمن: یعنی قوم مسلم میں اتحاد نہ رہا، زمزمہ پرواز چمن: یعنی وہ مسلمان جو اسلام کی ترقی و بہتری کے لیے کوشاں رہتے تھے، ایک بلبل: مراد خود علامہ اقبالؒ، جو ترنم: چھپانا، یعنی اسلام سے متعلق شعر کہنے میں مصروف، نغموں کا تلاطم: جذبوں کا طوفان، ٹمریاں: جمع ٹمری، فاذتہ کی قسم کا ایک پرمندہ، مراد پہلے مسلمان جنہوں نے اسلام کے لیے کام کیے، شاخ صنوبر: مراد اسلام کا باغ، یعنی اسلام، گریزاں: دوڑنے/بھاگنے والی، جھڑ جھڑ کے: ٹوٹ ٹوٹ کر، پریشاں ہونا، بکھرا، روشیں: جمع روش، باغ کی پھڑیاں، مراد آغاز اسلام کے مسلمانوں کے طور طریقے، جذبے وغیرہ، ویراں: مراد وہ جذبے نہ رہے، پیر، بن، برگ: پٹے کا لباس، مراد مسلمانوں کے علوم اور عقیدے وغیرہ، قید موسم: مراد وقت کے تقاضے، گلشن: باغ، مراد قوم، ملت، لطف: مزہ، خونِ جگر پیٹا: مراد قوم کی حالت پر کڑھنا، جو ہر مرے آئینے میں: یعنی مرے دل میں جو کچھ ہے، بیتاب ہے: یعنی دل کی بات باہر آنے کے لیے بے چین

ہے۔ جلوے ترپنا: یعنی وہی پہلے مصرعے والی بات۔ اس گلستاں: مراد اس ملک (برصغیر ہند) داغ سینے میں رکھنا: مراد دل میں محبت کے جذبے رکھنا۔ بلبل تھا: اکیلا شاعر یعنی علامہ نوا: مراد شاعری۔ دل چاک ہوا: مراد دل پر پھندہ ہوا۔ جاگنے والے: میدان عمل پر آمادہ ہونے والے۔ باد کا دیرینہ: مراد پرانے مسلمانوں والے جذبے۔ عجی خم: مراد غیر عرب ہوا۔ مے تو حجازی ہے مری: یعنی میری شاعری تو اسلامی رنگ لیے ہوئے ہے۔ نغمہ ہندی.....: وہی پہلے مصرعے والی بات۔

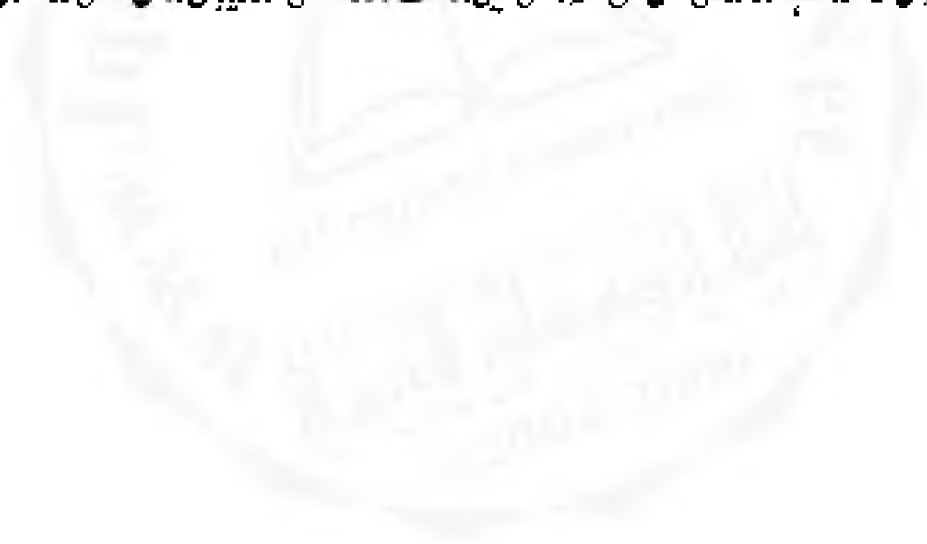
☆ اے محبوب وہ دن بڑا اچھا ہوگا جب تو آئے گا اور بڑے ماز و اداس کے ساتھ آئے گا اور ہماری محفل کی طرف کھلے چہرے کے ساتھ دوبارہ آئے گا۔
☆ ☆ ہماری پرانی حسرت سے خون کی ندی رواں ہے اور فریاد ہمارے سینے میں، جو نشتروں سے زخمی ہے تڑپ رہی ہے۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

چاند

اے چاند! حُسن تیرا فطرت کی آبرو ہے
طوفِ حریمِ خاکی تیری قدیم نُخو ہے
یہ داغ سا جو تیرے سینے میں ہے نمایاں
عاشق ہے تُو کسی کا، یہ داغ آرزو ہے؟
میں مضطرب زمیں پر، بیتاب تُو فلک پر
تجھ کو بھی جستجو ہے، مجھ کو بھی جستجو ہے
انساں ہے شمع جس کی، محفل وہی ہے تیری؟
میں جس طرف رواں ہوں، منزل وہی ہے تیری؟
تُو ڈھونڈتا ہے جس کو تاروں کی خامشی میں
پوشیدہ ہے وہ شاید غوغائے زندگی میں
استادہ سرو میں ہے، ہنرے میں سو رہا ہے
بلبل میں نغمہ زن ہے، خاموش ہے کلی میں
آ! میں تجھے دکھاؤں رُخسارِ روشن اس کا
نہروں کے آئنے میں، شبِ بنم کی آرسی میں
صحرا و دشت و در میں، گہسار میں وہی ہے
انساں کے دل میں، تیرے رُخسار میں وہی ہے

طوف: چکر لگانا، جرمِ خاکی: مراد کربہ ارض، قدیم خور: پرانی عادت، داغ: دھبہ (جو چاند میں نظر آتا ہے)، کسی کا؟: (سوالیہ ہے جواب) محبوبِ حقیقی، خدا داغ: آرزو: مراد عشق کا زخم، جستجو: تلاش، شمع: مراد جس (انسان) سے اس دنیا کی رونق ہے، محفل: خدا کی معرفت کی جگہ رواں ہوں: چل رہا ہوں، پوشیدہ، نہ چھپا ہوا، غنائے زندگی: مراد دنیا کی رونق، چہل چہل، ہنگامے، استادہ: استادہ، کھڑا ہوا، سرو: وہ لمبا درخت جو سیدھا کھڑا ہوتا ہے، بنرے میں سو رہا ہے: بنرہ زمین پر اس طرح ہوتا ہے جیسے وہ سو رہا ہو، مراد خدا بنرے میں بھی ہے، نغمہ زن: چھپانے والا، رخسارِ روشن: چمکدار چہرہ، آری: انگوٹھے میں پہنے والا، چھوٹا سا زیور، جس میں آئینہ بھی لگا ہوتا ہے اور عورتیں اس میں منہ دیکھتی ہیں، دشت و در: جنگل اور بیابان، وہی: یعنی خدا تعالیٰ۔



رات اور شاعر

(۱)

رات

کیوں میری چاندنی میں پھرتا ہے تُو پریشاں
خاموش صورتِ گل، مانندِ بُو پریشاں
تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جوہری تُو
مچھلی ہے کوئی میرے دریائے نور کی تُو
یا تُو مری جہیں کا تارا گرا ہوا ہے
رفعت کو چھوڑ کر جو پستی میں جا بسا ہے
خاموش ہو گیا ہے تارِ ربابِ ہستی
ہے میرے آنے میں تصویرِ خوابِ ہستی
دریا کی تہ میں چشمِ گرداب سو گئی ہے
ساحل سے لگ کے موجِ بیتاب سو گئی ہے
بستی زمیں کی کیسی ہنگامہ آفریں ہے
یوں سو گئی ہے جیسے آباد ہی نہیں ہے
شاعر کا دل ہے لیکن نا آشنا سکوں سے
آزاد رہ گیا تُو کیونکر مرے فسوں سے؟

(۲)

شاعر

میں ترے چاند کی کھیتی میں گہر بوتا ہوں
چھپ کے انسانوں سے مانندِ سحر روتا ہوں
دن کی شورش میں نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں
عزتِ شب میں مرے اشک ٹپک جاتے ہیں
مجھ میں فریاد جو پنہاں ہے، سناؤں کس کو
تپشِ شوق کا نظارہ دکھاؤں کس کو
برقِ ایمنِ مرے سینے پہ پڑی روتی ہے
دیکھنے والی ہے جو آنکھ، کہاں سوتی ہے!
صفتِ شمع لُحْدِ مُردہ ہے محفلِ میری
آہ، اے رات! بڑی دُور ہے منزلِ میری
عہدِ حاضر کی ہوا راس نہیں ہے اس کو
اپنے نقصان کا احساس نہیں ہے اس کو
ضبطِ پیغامِ محبت سے جو گھبراتا ہوں
تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں

پریشاں: بے چین صورتِ گل: پھول کی طرح: مانندِ بو: خوشبو کی طرح: پریشاں: بکھرا ہوا: جو مری: قیمتی
 سوتلوں کی پہچان: پرکھ رکھنے والا: دریا: نور: روشنی کا دریا، آسمان: جیس: ماتھا، پیشانی: رفعت: بلندی: پستی:
 نیچائی: تارِ رباب: ہستی: زندگی کے باجے کا تار: مراد زندگی جو رات کے وقت خاموش ہے: گر داب: بھنور
 موج: بیتاب: مراد اچھلتی ہوئی لہریں: بستی: زمیں کی: مراد زمین کی دنیا: کیسی: کتنی زیادہ: ہنگامہ: آفریں: شور
 وغل: رونق پیدا کرنے والی: آبادی: نہیں: اس میں کوئی نہیں رہ رہا: آشنا: ناواقف، بے خبر: فسوں: جادو:
 گہر ہوا: مراد آنسو ٹپکانا: مانندِ سحر: صبح کی طرح، مراد اوس کی طرح: شورش: ہنگامہ: عزت: شب: رات کی
 غمائی: ٹپک جانا: قطرہ قطرہ کر کے گر جانا: پیشِ شوق: عشق کی گری: برقی: ایمن: اشارہ ہے وادی ایمن (کوہ
 نور) کی طرف جہاں جلوۂ خدا کی طرح چکا تھا: صفت: مانند: طرح: شمع: لحد: قبر پر جلنے والی سوم: محفل
 میری: میری قوم: مُردہ: مری ہوئی: بڑی دُور ہے منزل میری: مراد اپنی قوم کو بیدار کرنے کا کام بہت
 دشواریاں لیے ہوئے ہے: احساس: خیال: ضبطِ پیغام: محبت: محبت کا پیغام: روک رکھنا: بندہ: روشن:

بزمِ انجم

سورج نے جاتے جاتے شامِ سیہِ قبا کو
طشتِ اُفق سے لے کر لالے کے پھول مارے
پہنا دیا شفق نے سونے کا سارا زیور
قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب اُتارے
محمل میں خامشی کے لیائے ظلمتِ آئی
چمکے عروسِ شب کے موتی وہ پیارے پیارے
وہ دُور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے
کہتا ہے جن کو انساں اپنی زباں میں 'تارے'

محوِ فلکِ فروزی تھی انجمنِ فلک کی
عرشِ بریں سے آئی آواز اک مملک کی

اے شب کے پاسبانو، اے آسماں کے تارو!
تابندہ قوم ساری گردوں نشیں تمھاری

چھیڑو سرود ایسا، جاگ اُٹھیں سونے والے
رہبر ہے قافلوں کی تابِ جبیں تمھاری
آنئے قسمتوں کے تم کو یہ جانتے ہیں
شاید سنیں صدائیں اہلِ زمیں تمھاری
رُخصت ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے
وسعت تھی آسماں کی معمور اس نوا سے

”مُسنِ ازل ہے پیدا تاروں کی دلبری میں
جس طرح عکسِ گل ہو شبنم کی آرسی میں
آئینِ نو سے ڈرنا، طرزِ کھن پہ اڑنا
منزل یہی کٹھن ہے قوموں کی زندگی میں
یہ کاروانِ ہستی ہے تیز گام ایسا
قوئیں کچل گئی ہیں جس کی رواروی میں
آنکھوں سے ہیں ہماری غائب ہزاروں انجم
داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں
اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین والے
جو بات پا گئے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظام سارے
پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں“

انجم: جمع نجم، ستارے شام سیہ قبا: اندھیرے کی وجہ سے کالے لباس والی شام کہا: طشت: تسلا، تھال، لالے کے پھول: مراد آسمان کے کنارے پر جھلی ہوئی سُرخ: شفق: آسمان پر صبح اور شام کے وقت پھیلنے والی سُرخ: چاندی کے گہنے: مراد دن کی سفیدی اور روشنی: لیلائے خلعت: تاریکی / اندھیرے کی لپٹی، مراد اندھیرا عروسِ شب: رات کی لہمن، موتی: مراد ستارے: ہنگامہ جہاں: دنیا کی رونق، چہل چہل نحو: مصروف، فلک فروزی: آسمان کو روشن کرنے کا عمل، فلک کی انجم: مراد چاند ستارے، مُلک: فرشتہ، پاسبان: جمع پاسبان، چوکیدان حفاظت کرنے والے، تابندہ: روشن قوم: یعنی چاند تارے گردوں نشیں: آسمان پر بیٹھنے والی، سرو و گیت، نغمہ رہبر: راستہ دکھانے والی تاب جیس: ماتھے / پیشانی کی چمک، آئینے قسمتوں کے: یہ عام خیال ہے کہ ستاروں کی گردش سے تقدیریں بنتی یا بگڑتی ہیں، صدا: آوازِ باطنی زمین: مراد انسان، معمور: بھری ہوئی، پُر نوا: آواز، حُسنِ ازل: قدرت کا حُسن، دہری: پیارا ہونا، عکسِ گل: پھول کی تصویر، آری: مراد چھوٹا سا آئینہ، آئینِ نو: مراد زمانے کے موجودہ دستور / تقاضے طرزِ کہن: مراد پرانا انداز زندگی، کُٹھن: دشواں مشکل، کاروانِ ہستی: زندگی کا قافلہ یعنی زندگی تیز گام: بہت تیز چلنے والا، بچل جانا: فنا ہو جانا، مٹ جانا، رواروی: مراد لگانا رتیر چلتے رہنا، غائب: نو بھل، برادری: خاندان / جماعت، اک عمر میں: بہت عرصہ تک، پا جانا: سمجھ جانا، جذب باہمی: ایک دوسرے کی کشش، نظام قائم ہونا: انتظام بندوبست برقرار / جاری رہنا، پوشیدہ: چھپا ہوا، نکاتہ: گہری / اہم بات۔

سیرِ فلک

تھا تخیل جو ہم سفر میرا آسماں پر ہوا گزر میرا
اُڑتا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی جانے والا چرخ پر میرا
تارے حیرت سے دیکھتے تھے مجھے رازِ سرِ بستہ تھا سفر میرا
حلقہٴ صبح و شام سے نکلا

اس پرانے نظام سے نکلا

کیا سناؤں تمہیں اِرم کیا ہے خاتمِ آرزوئے دیدہ و گوش
شاخِ ٹھوٹی پہ نغمہ ریز طیور بے حجابانہ حور جلوہ فروش
ساقیانِ جمیل جامِ بدست پینے والوں میں شورِ نوشا نوش
دُور جنت سے آنکھ نے دیکھا ایک تاریک خانہ، سرد و خموش
طالعِ قیس و گیسوئے لیلیٰ اُس کی تاریکیوں سے دوش بدوش
خنک ایسا کہ جس سے شرما کر گرہِ زمہریر ہو روپوش
میں نے پوچھی جو کیفیت اُس کی حیرت انگیز تھا جوابِ فروش

یہ مقامِ مُخنک جہنم ہے نار سے، نور سے تہی آغوش
 شعلے ہوتے ہیں مُستعار اس کے جن سے لرزاں ہیں مردِ عبرت کوش
 اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں
 اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

تخیل: ذہن میں آیا ہوا خیال۔ چرخ: آسمان۔ رازِ سرست: بچھا ہوا ہیبت۔ حلقہ: دائرہ، چکر۔ ارم: بہشت۔
 خاتمِ آرزوئے دیدہ و گوش: آنکھوں اور کانوں کی خواہش ختم کرنے والی جگہ۔ جنت کا ایک درخت۔ نغمہ
 ریز: چچھانے والا/ والے۔ جیور: جمع طائر، پرندے۔ بے حجابانہ: پردے کے بغیر، کھل کر جلوہ فروش: مراد اپنا
 دیدار کرانے والی، ساقیانِ جمیل: شرابِ طہور پلانے والے خوبصورت ساتی یعنی غلام۔ جامِ بدست: ہاتھوں
 میں (شراب) کے پیالے لیے ہوئے۔ شورِ نوشا نوش: ”پیو اور خوب پیو“ کا شور/ ہنگامہ۔ تاریک خانہ:
 اندھیرے والی جگہ۔ سرد: ٹھنڈا۔ خموش: خاموش، پپ کی حالت۔ طالعِ قیس: بھنوں کا نصیب، مراد سیاہ۔ گیسوئے
 لیلیٰ: لیلیٰ کی زلفیں، یعنی سیاہ۔ دوش بدوش: کندھے سے کندھا ملائے ہوئے یعنی تاریکی میں ایک جیسے۔ مخنک:
 ٹھنڈا، ٹھنڈی۔ کرکڑ مہریر: ہوا کے دائرے کا وہ حصہ جو تمام کائنات میں سب سے زیادہ ٹھنڈا ہے۔ روپوش: شرم
 کے مارے منہ چھپانے والا۔ کیفیت: حالت، صورت حال۔ حیرت انگیز: حیرانی بڑھانے والا۔ سروش: فرشتہ۔
 نار: آگ۔ نور: روشنی۔ تہی آغوش: جس کی کود خالی ہو، مراد خالی جہنم: دوزخ۔ مستعار: دوسروں سے مانگے
 ہوئے لرزاں: کانپنے والا۔ مردِ عبرت کوش: دوسروں کے بُرے انجام سے سبق لینے والا انسان۔ انگار: ٹھٹھے،
 آگ۔ اپنے ساتھ لانا: مراد اپنے بُرے اعمال (آگ کی صورت میں لانا)۔

نصیحت

میں نے اقبال سے ازراہ نصیحت یہ کہا
عالمِ روزہ ہے تُو اور نہ پابندِ نماز
تُو بھی ہے شیوہ اربابِ ریا میں کامل
دل میں لندن کی ہوس، لب پہ ترے ذکرِ حجاز
جھوٹ بھی مصلحت آمیز ترا ہوتا ہے
تیرا اندازِ تملُّق بھی سراپا اعجاز
ختمِ تقریرِ تری مدحتِ سرکار پہ ہے
فکرِ روشن ہے ترا موجدِ آئینِ نیاز
درِ حکام بھی ہے تجھ کو مقامِ محمود
پالسی بھی تری پیچیدہ تر از زلفِ ایاز
اور لوگوں کی طرح تُو بھی چھپا سکتا ہے
پردہٴ خدمتِ دیں میں ہوسِ جاہ کا راز

نظر آ جاتا ہے مسجد میں بھی تو عید کے دن
اثرِ وعظ سے ہوتی ہے طبیعت بھی گداز

دست پرورد ترے مُلک کے اخبار بھی ہیں
چھیڑنا فرض ہے جن پر تری تشہیر کا ساز

اس پہ طرہ ہے کہ تو شعر بھی کہہ سکتا ہے
تیری مینائے سخن میں ہے شراب شیراز

جتنے اوصاف ہیں لیڈر کے، وہ ہیں تجھ میں سبھی
تجھ کو لازم ہے کہ ہو اُٹھ کے شریکِ تگ و تاز

غمِ صیاد نہیں، اور پر و بال بھی ہیں
پھر سبب کیا ہے، نہیں تجھ کو دماغ پرواز

”عاقبت منزلِ ما وادی خاموشان است
حالیاً غلغلہ در گنبدِ افلاک انداز“

☆

از راہ نصیحت: سمجھانے کے طور پر، حامل: عمل کرنے والا، شیوہ: طور طریقہ، اربابِ ریا: منکار لوگ، کامل:
مراد ماہر، لندن: انگلستان کا بڑا اور مشہور شہر، ہوس: مراد تمنا، ذکرِ حجاز: مراد اسلام کی باتیں، مصلحت آمیز:
مراد جس میں دھوکا فریب و راہی بھلائی کا خیال ہو، اندازِ تملک: چال بازی کا طریقہ، سراپا: پورے طور پر، اعجاز:
غیر معمولی کا نام، مدحتِ سرکار: حکومت کی تعریف، کنا، فکرِ روشن: مراد عمدہ سوچ، سمجھ / عقل، موجود: ایجاد
کرنے والا، آئینِ نیاز: عاجزی کا طور طریقہ، درحکام: حاکموں کا دروازہ یعنی بارگاہ، مقامِ محمود: بہت

تعریف والی جگہ پالیسی: Policy، حکمت عملی، پیچیدہ تر: زیادہ اُبھی ہوئی، زلف ایا ز: (محمود غزنوی کے غلام) لازکی زلف، پردہ خدمت دیں: دین کی خدمت کے بہانے ہو کر چاہ: عزت و مرتبہ حاصل کرنے کا لالچ، طبیعت گداز ہونا: مراد طبیعت پر بیدار ہونا، دست پرورد: ہاتھ کا پالا ہوا، جسے مال وغیرہ دیا گیا ہو، فرض ہے: لازم ہے، تشہیر کا ساز چھیڑنا: مراد شہرت کا سامان کرنا (پہنچی) اس پہ طرہ: یعنی اس سے بڑھ کر یہ مینا کے سخن: شاعری کی شراب کی صراحی، مراد شاعری، شراب شیراز: مراد حافظ شیرازی (خمس الدین ۷۲۶ھ-۷۹۱ھ، مشہور ایرانی شاعر) کی شاعری کا انداز، شریک بنگ و تاز: دوڑ دھوپ یعنی سیاسی مقابلے میں شامل، غم میناؤ: شکاری یعنی حکمرانوں کا ڈر، پر و بال: مراد جن خوبیوں کی ضرورت ہے، دماغ پر واز: مراد فائدہ اٹھانے کا خیال، فکر۔

☆ آخر کار ہمارا ٹھکانا قبرستان میں ہے بہتر یہی کہ اس وقت تو کائنات میں ہنگامے بچا دے، یعنی تیرے نعروں سے کائنات گونج اٹھے۔ (یہ شعر حافظ شیرازی کا ہے)

رام

لبریز ہے شرابِ حقیقت سے جامِ ہند
 سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے رامِ ہند
 یہ ہندیوں کے فکرِ فلک رس کا ہے اثر
 رفعت میں آسماں سے بھی اُونچا ہے بامِ ہند
 اس دیس میں ہوئے ہیں ہزاروں ملک سرشت
 مشہور جن کے دم سے ہے دُنیا میں نامِ ہند
 ہے رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز
 اہلِ نظر سمجھتے ہیں اس کو امامِ ہند
 اعجاز اُس چراغِ ہدایت کا ہے یہی
 روشن تر از سحر ہے زمانے میں شامِ ہند
 تلوار کا دھنی تھا، شجاعت میں فرد تھا
 پاکیزگی میں، جوشِ محبت میں فرد تھا

رام: ہندوؤں کے قدیم مذہبی رہنما شری رام چند راجی جنھیں ہندوؤں کا ایک فرقہ شری کرشن سے زیادہ قابلِ احترام سمجھتا ہے شرابِ حقیقت: کائنات کی تحقیق (حقیقت ماننا) کا فلسفہ خطہ مغرب: مراد یورپ۔ رامِ ہند: مراد (فلسفے میں) ہندوستان (کے فلسفیوں) کا لوہا ماننے والے/بہتر جاننے والے فکرِ فلک رس: آسمان تک پہنچنے والی (بلند) سوچ اور حکمت۔ بام: چھت، مراد ملک، ملک سرشت: فرشتوں کی ہی فصلت والا اہلِ نظر: بصیرت رکھنے والے اعجاز: مراد کرشمہ، انوکھا کام۔ روشن تر از سحر: صبح سے بھی زیادہ روشن۔ تلوار کا دھنی: تلوار چلانے میں بڑا ماہر۔ جوشِ محبت: عشق کا جذبہ فروزا بے مثل۔

موٹر

کیسی پتے کی بات جگندر نے کل کہی
موٹر ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا خموش
ہنگامہ آفریں نہیں اس کا خرامِ ناز
مانندِ برق تیز، مثالِ ہوا خموش
میں نے کہا، نہیں ہے یہ موٹر پہ منحصر
ہے جادۂ حیات میں ہر تیز پا خموش
ہے پا شکستہ شیوہ فریاد سے جرس
نکبت کا کارواں ہے مثالِ صبا خموش
مینا مدام شورشِ قلقل سے پا بہ گل
لیکن مزاجِ جامِ خرام آشنا خموش
شاعر کے فکر کو پر پرواز خامشی
سرمایہ دارِ گرمیِ آواز خامشی!

موٹر: یہ اشارہ ہے نواب سر ذوالفقار علی خان مرحوم کی کار کی طرف، جس میں ایک مرتبہ علامہ نے سر جگندہ رنگھ اور مرزا اجلال الدین پیر خٹک کے ہمراہ سیر کی تھی۔ اس دور کی دوسری کاروں میں گھر گھراہٹ کی آواز پیدا ہوتی تھی جبکہ اس کار میں ایسی آواز نہ تھی۔ بچے کی بات: بڑی ٹھیک بات، جگندہ ر: سردار جگندہ رنگھ، سکھوں کے لیڈن سکھ ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر اور ۲ برس وزیر زراعت بھی رہے۔ چند ایک کتابیں ان سے یادگار ہیں ذوالفقار علی خاں: مالیر کوئلہ کے حکمران خاندان سے تعلق تھا (۱۸۷۶ء-۱۹۳۳ء)۔ علامہ سے ان کی ملاقات ۱۹۰۸ء میں ہوئی۔ ان کی دوستی آخر تک رہی۔ انھوں نے Voice from the East or the Poetry of Iqbal بھی کتاب لکھ کر علامہ کو یورپ اور امریکہ سے روشناس کر لیا۔ وہ علامہ کے بہترین دوستوں میں سے تھے۔ ہنگامہ آفریں: مراد شور پیدا کرنے والی خرام ناز: اداسے چلنا، مراد چلنا، مانتہ برق: بجلی کی طرح، منحصر: جس پر انحصار کیا گیا ہو، چادہ حیات: زندگی کا راستہ، تیز پا: تیز چلنے والا، والی: پوشیدہ: ٹوٹے ہوئے پاؤں والی، شیوہ: طریقہ، ڈھنگ، جرس: گھنٹی، نکہت: خوشبو، صبا: صبح سویرے کی خوش گوار ہوا، بدم: ہمیشہ شورش: شور، قلقل: صراحی سے شراب نکلنے کی آواز، جام خرام آشنا: گردش میں رہنے والا پہلے شراب، پور پر واز: مراد (خیالات کو) بلندی کی طرف لے جانے کا باعث، سرمایہ دار: مال مال، گرمی آواز: آواز میں دل کو گھلادینے والی کیفیت۔

انسان

منظر چمنستاں کے زیبا ہوں کہ نازیبا
محرومِ عمل زگس مجبور تماشا ہے
رفقار کی لذت کا احساس نہیں اس کو
فطرت ہی صنوبر کی محرومِ تمنا ہے
تسلیم کی خوگر ہے جو چیز ہے دُنیا میں
انسان کی ہر قوت سرگرم تقاضا ہے
اس دُڑے کو رہتی ہے وسعت کی ہوس ہر دم
یہ دُڑہ نہیں، شاید سمٹا ہوا صحرا ہے
چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستاں کی
یہ ہستی دانا ہے، مینا ہے، توانا ہے

چمنستاں: جہاں کئی چمن (باغ) ہوں، مراد باغ، نازیبا: جو اچھا خوبصورت نہ ہو۔ محرومِ عمل: عمل سے بے نصیب، عمل نہ کرنے والی بزرگس: ایک پھول جسے آنکھ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ مجبور تماشا: دیکھنے/ظاہرہ کرنے پر مجبور، رفقار: چلنا، صنوبر: سرو کی قسم کا ایک لمبا درخت، محرومِ تمنا: جو ہر طرح کی خواہش سے بے نصیب ہو۔ تسلیم: رضا مندی کی اور خود کچھ نہ کرنے کی عادت، خوگر: مادی قوت، طاقت یعنی صلاحیت، سرگرم تقاضا: طلب میں مشغول، اس دُڑے کو: مراد انسان کو، ہر دم: ہمیشہ، سمٹا ہوا: سکڑا ہوا، ہیئت: شکل و صورت، ڈھانچا، ہستی دانا: جھل و شعور والا وجود، مینا: دیکھنے والا۔

خطاب بہ جوانانِ اسلام

کبھی اے نوجوانِ مسلم! تدبیر بھی کیا تُو نے
وہ کیا گردوں تھا تُو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا

تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سرِ دارا

تمدنِ آفریں خلاقِ آئینِ جہاں داری
وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارا

سماں ’الْفَقْرُ فَخْرِي‘ کا رہا شانِ امارت میں
”بَابِ وَرَنگِ وَ خَالِ وَ خَطِ چہ حاجتِ رُوے زیبا را“ ☆

گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے
کہ مُنعم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا

غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے
جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا

اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا
تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
کہ تُو گفتار وہ کردار، تُو ثابت وہ ستارا
گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
ثرتیا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا
حکومت کا تو کیا رونا کہ وہ اک عارضی شے تھی
نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چارا
مگر وہ علم کے موتی، کتابیں اپنے آبا کی
جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سیپارا
”غنی! روزِ سیاہِ پیرِ کنعاں را تماشا گن
کہ نورِ دیدہ اش روشن گند چشم زلیخا را“

☆☆

خطاب: چند لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر گفتگو / تقریر کرنا۔ تدبیر: غور و فکر، سوچ بچار، گردوں: آسمان، آغوش: کو دینا چاہنا۔ اسلام سے پہلے ایران کے قدیم بادشاہ دارا کے سر کا تاج۔ دارا عظیم شان و شوکت والا بادشاہ تھا۔ مراد ایران کی اس وقت کی عظیم حکومت، تمدن آفریں: تہذیب اور باہم رہنے سہنے کے ڈھنگ پیدا کرنے یعنی کھانے والا، خلاق: تخلیق کرنے والا، آئین جہاں داری: دنیا پر حکومت کرنے کا دستور۔ صحرائے عرب: عرب کا ریگستان، حجاز وغیرہ۔ شتر بان: اونٹ ہانکنے والا، گہوارا: گہوارہ، مراد تربیت کی جگہ۔

سماں: منظر ”الفقر فحری“: حضور نبی کریم کا ارشاد کہ فقیری میرے لیے فخر کا باعث ہے۔ شانِ امارت: امیری یا حکومت کی عزت۔ گدائی: غریبی، مفلسی۔ وہ اللہ والے: یعنی عرب مسلمان جنہیں خدا پر بھروسہ تھا۔ غیور: غیرت والے، کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلانے والے۔ منعم: مالدار۔ گدا: فقیر، مفلس۔ پارا: حوصلہ۔ صحرائیں: ریگستانی علاقوں میں رہنے والے۔ جہاں گیر: دنیا کو فتح کرنے والے۔ جہاں دار: دنیا پر حکومت کرنے والے۔ جہاں بان: دنیا پر حکومت کرنے کے لوازم سے واقف۔ جہاں آرا: دنیا کو جاننے والے مراد دنیا کے لیے باعیت، مسرت و راحت حکمران، الفاظ میں نقش کھینچنا: مراد فطلوں میں اس طرح بیان کرنا کہ پوری تصویر سامنے آجائے۔ بزوں تر: بڑھ کر، زیادہ۔ آب: جمع آب، مراد پرانے بزرگ (اسلاف)۔ نسبت ہونا: ان جیسا ہونے کی خوبی رکھنا۔ گفتار: گفتگو، بول چال۔ ثابت: ایک جگہ ٹھہرا رہنے والا۔ سیارا: مسلسل چلنے یعنی عمل کرنے والے۔ گنوا دی: کھو دی، کم کر دی۔ اسلاف: جمع سلف، پرانے بزرگ۔ میراث: بزرگوں کا چھوڑا ہوا سرمایہ۔ ثریا: مراد بلندی، زمیں: پستی، حاضی: یعنی، آئینِ مسلم: مابا ہوا دستور / قانون۔ چارا: چارہ یعنی بچنے کی کوئی تدبیر۔ علم کے موتی: اشارہ ہے ان کتب خانوں کی طرف جو انگریز حکمرانوں نے یہاں سے یورپ پہنچا دیے تھے اور جو آج بھی ”انڈیا آفس لائبریری“ اور ”برٹش میوزیم“ کی شان کا باعث ہیں۔ دل سپارہ ہونا: مراد دل کو بہت دکھ پہنچنا (سپارہ: شمس لکڑے)۔

☆ خوبصورت چہرے کو جانے، سنوارنے کی کیا ضرورت ہے یعنی کوئی ضرورت نہیں۔ (یہ مصرع حافظ شیرازی کا ہے)

☆ غنی ذرا حضرت یعقوب کی سیاہ روزی (بونہی) ملاحظہ کر کہ ان کی آنکھوں کی روشنی (یعنی حضرت یوسفؑ)، زینما کی آنکھوں کو روشن کر رہی ہے یعنی وہ زینما کے لیے باعیت مکون و راحت ہیں۔ (یہ شعر غنی کاشمیری کا ہے)

غزۂ شوال

یا

ہلالِ عید

غزۂ شوال! اے نورِ نگاہِ روزہ دار
آ کہ تھے تیرے لیے مسلم سراپا انتظار
تیری پیشانی پہ تحریرِ پیامِ عید ہے
شامِ تیری کیا ہے، صبحِ عیش کی تمہید ہے
سرگزشتِ ملتِ بیضا کا تو آئینہ ہے
اے مہِ نو! ہم کو تجھ سے اُلفتِ دیرینہ ہے
جس عالم کے سائے میں تیغِ آزما ہوتے تھے ہم
دُشمنوں کے خون سے رنگیں قبا ہوتے تھے ہم
تیری قسمت میں ہم آغوشی اُسی رایت کی ہے
حُسنِ روز افزوں سے تیرے آبِ و ملت کی ہے

آشنا پرور ہے قوم اپنی، وفا آئیں ترا
ہے محبت خیز یہ پیراہنِ سیمیں ترا
اوجِ گردوں سے ذرا دُنیا کی بستی دیکھ لے
اپنی رفعت سے ہمارے گھر کی پستی دیکھ لے!
قافلے دیکھ اور اُن کی برق رفتاری بھی دیکھ
رہرو در ماندہ کی منزل سے بیزاری بھی دیکھ
دیکھ کر تجھ کو اُفق پر ہم لٹاتے تھے گھر
اے تمہی ساغر! ہماری آج ناداری بھی دیکھ
فرقہ آرائی کی زنجیروں میں ہیں مسلم اسیر
اپنی آزادی بھی دیکھ، ان کی گرفتاری بھی دیکھ
دیکھ مسجد میں شکستِ رشتہ تسبیحِ شیخ
بُت کدے میں برہمن کی پختہ زُناری بھی دیکھ
کافروں کی مسلم آئینی کا بھی نظارہ کر
اور اپنے مسلموں کی مسلم آزاری بھی دیکھ
بارشِ سنگِ حوادث کا تماشائی بھی ہو
اُمتِ مرحوم کی آئینہ دیواری بھی دیکھ
ہاں، تملُکِ پیہگی دیکھ آبرو والوں کی تُو
اور جو بے آبرو تھے، اُن کی خودداری بھی دیکھ

جس کو ہم نے آشنا لطفِ تکلم سے کیا
 اُس حریفِ بے زباں کی گرم گفتاری بھی دیکھ
 سائے عشرت کی صدا مغرب کے ایوانوں میں سن
 اور ایراں میں ذرا ماتم کی تیاری بھی دیکھ
 چاک کر دی ترکِ ناداں نے خلافت کی قبا
 سادگی مسلم کی دیکھ، اُوروں کی عیاری بھی دیکھ
 صورتِ آئینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش رہ
 شورشِ امروز میں محوِ سرودِ دوش رہ

غرضِ سوال: اسلامی سال کے دسویں مہینے شوال کی پہلی تاریخ، نور نگاہ: آنکھوں کی روشنی، روزہ دار: روزہ رکھنے والا، سراپا انتظار: بے چینی سے انتظار کرنے والا، تحریرِ پیامِ عید: مراد عید آنے کی عبارت، عیش: خوشی و مسرت، سرگزشت: گزرے ہوئے حالات/واقعات، ملتِ بیضا: روشن قوم یعنی ملتِ اسلامیہ، آئینہ: مراد جس سے دوسری چیز کا پتا چلے، مہ نو: ماونو، پہلی کا چاند، لفتِ دیرینہ: پرانی محبت، علم: جھنڈا، پرچم، تیغِ آزما: تلوار سے میدانِ جنگ میں لڑنے والے، رنگیں قبا: خون کے لباس والا، ہم آغوش: ساتھ مل کے رہنا (جھنڈے میں ہلال کا نشان مراد ہے)، رايت: جھنڈا، حسن روز افزوں: ہر روز بڑھتے رہنے والی دل کشی، آبرو، شان، عزت، آشنا پرور: دوست کو پالنے والی، وفادار محبت خیز: محبت بڑھانے والا، پیرا ہن تکبیس: سفید لباس، اوجِ گردوں: آسمان کی بلندی، بستی: آبادی، رفعت: بلندی، برقِ رفتاری: بہت چیز چلنے کی حالت، بہت ترقی کرنا، تاقے: دوسری قومیں، رہبر و رہنما: پیچھے رہ جانے والا مسافر، مراد مسلمان قوم، منزل سے پیڑاری: آگے بڑھنے سے بے پروائی، افق: آسمان کا کنارہ، تہیِ ساغر: خالی پیالے والا، ہلال کی صورت اُلٹے پیالے کی ہے، شکستِ روح: تیغِ شیخ: مراد مسلمانوں میں انتشار/نا امانی، برہمن: ہندو مذہبی رہنما مراد غیر مسلم قومیں، پختہ ژناری: مراد مذہبی قوت میں اضافہ، مسلم آئینی: مسلمانوں کے سے طور طریقے، مسلم آزاری: مسلمانوں کا اپنے ہی بھائیوں کو تکلیف پہنچانا، بارشِ سنگِ حوادث: حادثوں کے پتھر برسنے،

مہمبشیں پڑنا۔ آئینہ دیواری: مراد بے عملی اور بے حس تملق پیشگی: چالپوسی کی حادث۔ آبرو والے: عزت والے، مراد مسلمان۔ خودداری: اپنی عزت کی خاطر غلط باتوں سے بچنا۔ لطف تکلم: بات چیت کا مزہ۔ حریف بے زباں: مراد وہ غیر مسلم قومیں جنہیں یونے کا سلیغ نہ تھا۔ گرم گفتاری: چوب نہائی، بھبھ کے بات / مقابلہ کرنا۔ سازِ عشرت: خوشی و مسرت کا باجا مغرب کے ایوان: یورپ کے محل، یورپ۔ چاک کردی:..... مراد ترکی کا اقدام جو اس نے خلافت چھوڑ کر مغربی طرز حکومت رائج کرنے کے لیے کیا۔ اوروں: دوسری قوموں بشورش امروز: آج کے ہنگامے، مراد ۱۹۱۱ء کے زمانے میں ترکی، ایران اور دوسرے اسلامی ملک جو خلفشار کا شکار تھے۔ سرو و دوش: ماضی کا گیت، مراد ماضی میں مسلمانوں کی عظمت۔

شمع اور شاعر

(فروری ۱۹۱۲ء)

شاعر

دوش می گفتم بہ شمع منزل ویران خویش
گیسوی تو از پر پروانہ دارد شانہ اے
در جہاں مثل چراغ لالہ صحراستم
نے نصیب مھلے نے قسمت کاشانہ اے
مدتے مانند تو من ہم نفس می سوختم
در طواف شعلہ ام بالے نہ زد پروانہ اے
می تپد صد جلوہ در جان اہل فرود من
بر نمی خیزد ازیں محفل دل دیوانہ اے
از گجا ایں آتش عالم فروز اندوختی
کرمک بے مایہ را سوزِ کلیم آموختی

شمع

مجھ کو جو موجِ نفسِ دیتی ہے پیغامِ اجل
لب اسی موجِ نفس سے ہے نوا پیرا ترا
میں تو جلتی ہوں کہ ہے مُضمر مری فطرت میں سوز
تُو فروزاں ہے کہ پروانوں کو ہو سودا ترا
گریہ ساماں میں کہ میرے دل میں ہے طوفانِ آشک
شبِ بنم افشاں تُو کہ بزمِ گل میں ہو چرچا ترا
گل بہ دامن ہے مری شب کے لہو سے میری صبح
ہے ترے امروز سے نا آشنا فردا ترا
یوں تو روشن ہے مگر سوزِ دروں رکھتا نہیں
شعلہ ہے مثلِ چراغِ لالہ صحرا ترا
سوچ تو دل میں، لقبِ ساقی کا ہے زیبا تجھے؟
انجمنِ پیاسی ہے اور پیانہ بے صہبا ترا!
اور ہے تیرا شعار، آئینِ ملت اور ہے
زشتِ رُوئی سے تری آئینہ ہے رُسا ترا

کعبہ پہلو میں ہے اور سودائی بُت خانہ ہے
کس قدر شوریدہ سر ہے شوقِ بے پروا ترا
قیس پیدا ہوں تری محفل میں! یہ ممکن نہیں
تنگ ہے صحرا ترا، محل ہے بے لیا ترا
اے دُرِ تابندہ، اے پروردہٗ آغوشِ موج!
لذتِ طوفاں سے ہے نا آشنا دریا ترا
اب نوا پیرا ہے کیا، گلشن ہوا برہم ترا
بے محل تیرا ترنم، نغمہ بے موسم ترا
تھا جنہیں ذوقِ تماشا، وہ تو رخصت ہو گئے
لے کے اب تُو وعدہٗ دیدارِ عام آیا تو کیا
انجمن سے وہ پُرانے شعلہٗ آشام اُٹھ گئے
ساقیا! محفل میں تُو آتشِ بجام آیا تو کیا
آہ، جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی
پھول کو بادِ بہاری کا پیام آیا تو کیا
آخرِ شبِ دید کے قابل تھی ہِمل کی تڑپ
صحدم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا
بجھ گیا وہ شعلہ جو مقصودِ ہر پروانہ تھا
اب کوئی سودائی سوزِ تمام آیا تو کیا

پھول بے پروا ہیں، تُو گرمِ نوا ہو یا نہ ہو
کارواں بے حس ہے، آوازِ درا ہو یا نہ ہو
شمعِ محفل ہو کے تُو جب سوز سے خالی رہا
تیرے پروانے بھی اس لذت سے بیگانے رہے
رشتہ اُلفت میں جب ان کو پروا سکتا تھا تُو
پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے رہے
شوقِ بے پروا گیا، فکرِ فلک پیا گیا
تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے رہے
وہ جگر سوزی نہیں، وہ شعلہ آشامی نہیں
فائدہ پھر کیا جو گردِ شمع پروانے رہے
خیر، تُو ساقی سہی لیکن پلائے گا کسے
اب نہ وہ مے کش رہے باقی نہ میخانے رہے
رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا اُسے
کل تک گردش میں جس ساقی کے پیانے رہے
آج ہیں خاموش وہ دشتِ جنوں پرور جہاں
رقص میں لیلیٰ رہی، لیلیٰ کے دیوانے رہے

وائے ناکامی! متاعِ کارواں جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا

جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے کبھی
شہر اُن کے مٹ گئے آبادیاں بن ہو گئیں
سطوتِ توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی
وہ نمازیں ہند میں نذرِ برہمن ہو گئیں
دہر میں عیشِ دوام آئیں کی پابندی سے ہے
موج کو آزادیاں سامانِ شیون ہو گئیں
خود تجلی کو تمنا جن کے نظاروں کی تھی
وہ نگاہیں نا اُمیدِ نورِ ایمن ہو گئیں
اُڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں
دل میں کیا آئی کہ پابندِ نشیمن ہو گئیں
وسعتِ گردوں میں تھی ان کی تڑپِ نظارہ سوز
بجلیاں آسودہ دامنِ خرمن ہو گئیں
دیدہ خونبار ہو منت کشِ گلزار کیوں
اشکِ پیہم سے نگاہیں گل بہ دامن ہو گئیں
شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی
ظلمتِ شب میں نظر آئی کرنِ اُمید کی
مُردہ اے پیانہ بردارِ خُمتانِ حجاز!
بعدِ مدت کے ترے بندوں کو پھر آیا ہے ہوش

نقدِ خودداری بہائے بادۂ اغیار تھی
 پھر دکان تیری ہے لبریزِ صدائے ناؤ نوش
 ٹوٹنے کو ہے طلسمِ ماہِ سیمایانِ ہند
 پھر سلیمی کی نظرِ دیتی ہے پیغامِ خروش
 پھر یہ غوغا ہے کہ لاساقی شرابِ خانہ ساز
 دل کے ہنگامے مے مغرب نے کر ڈالے خموش
 نغمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگامِ خاموشی نہیں
 ہے سحر کا آسماں خورشید سے مینا بدوش
 در غمِ دیگر بسوز و دیگران را ہم بسوز
 گفتمت روشن حدیثِ گر توانی دارِ گوش! ۶
 کہہ گئے ہیں شاعریِ جزویت از پیغمبری
 ہاں سنا دے محفلِ ملت کو پیغامِ سروش
 آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے
 زندہ کر دے دل کو سوزِ جوہرِ گفتار سے
 رہنِ ہمت ہوا ذوقِ تن آسانی ترا
 بحر تھا صحرا میں تُو، گلشن میں مثلِ بُجو ہوا
 اپنی اصلیت پہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
 چھوڑ کر گُل کو پریشاں کاروانِ بُجو ہوا

زندگی قطرے کی سِکھلاتی ہے اُسرا حیات
یہ کبھی گوہر، کبھی شبنم، کبھی آنسو ہوا
پھر کہیں سے اس کو پیدا کر، بڑی دولت ہے یہ
زندگی کیسی جو دل بیگانہ پہلو ہوا
آبرو باقی تری مِلّت کی جمعیت سے تھی
جب یہ جمعیت گئی، دنیا میں رُسوا تُو ہوا
فرد قائم ربطِ مِلّت سے ہے، تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں
پردہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
یعنی اپنی مے کو رُسوا صورتِ مینا نہ کر
خیمہ زن ہو وادیِ سینا میں مانندِ کلیم
شعلہ تحقیق کو غارتِ گرِ کاشانہ کر
شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم
صرفِ تعمیرِ سحرِ خاکسترِ پروانہ کر
تُو اگر خوددار ہے، مَنّت کشِ ساقی نہ ہو
عینِ دریا میں حبابِ آسا نگوں پیانہ کر
کیفیت باقی پُرانے کوہ و صحرا میں نہیں
ہے جنوں تیرا نیا، پیدا نیا ویرانہ کر

خاک میں تجھ کو مُقدّر نے ملایا ہے اگر
تو عصا اُنقاد سے پیدا مثالِ دانہ کر
ہاں، اسی شاخِ کُھن پر پھر بنالے آشیاں
اہلِ گلشن کو شہیدِ نغمہِ مستانہ کر
اس چمن میں پیروِ بلبل ہو یا تلمیزِ گل
یا سراپاِ نالہ بن جا یا نوا پیدا نہ کر
کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رمِ شبنم ہے تُو
لب کُشا ہو جا، سرودِ بریلِ عالم ہے تُو
آشنا اپنی حقیقت سے ہو اے دہقاں ذرا
دانہ تُو، کھیتی بھی تُو، باراں بھی تُو، حاصل بھی تُو
آہ، کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
راہ تُو، رہرو بھی تُو، رہبر بھی تُو، منزل بھی تُو
کانپتا ہے دل ترا اندیشہِ طوفاں سے کیا
ناخدا تُو، بحر تُو، کشتی بھی تُو، ساحل بھی تُو
دیکھ آکر کوچہ چاکِ گریباں میں کبھی
قیس تُو، لیلیٰ بھی تُو، صحرا بھی تُو، محمل بھی تُو
وائے نادانی کہ تُو محتاجِ ساقی ہو گیا
مے بھی تُو، مینا بھی تُو، ساقی بھی تُو، محفل بھی تُو

شعلہ بن کر پھونک دے خاشاکِ غیر اللہ کو
خوفِ باطل کیا کہ ہے غارت گرِ باطل بھی تُو
بے خبر! تُو جوہرِ آئینہِ ایام ہے
تُو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے
اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تُو
قطرہ ہے، لیکن مثالِ بحرِ بے پایاں بھی ہے
کیوں گرفتارِ طلسمِ چچِ مقداری ہے تُو
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے
سینہ ہے تیرا امیں اُس کے پیامِ ناز کا
جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے، پنہاں بھی ہے
ہفتِ کشورِ جس سے ہو تسخیرِ بے تیغ و تفنگ
تُو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
اب تلک شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سلکوت
اے تغافل پیشہ! تجھ کو یاد وہ پیاں بھی ہے؟
تُو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
ورنہ گلشن میں علاجِ تنگیِ داماں بھی ہے
دل کی کیفیت ہے پیدا پردہٗ تقریر میں
کسوتِ مینا میں مے مستور بھی، عُریاں بھی ہے

پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے
اور میری زندگانی کا یہی سماں بھی ہے
راز اس آتش نوائی کا مرے سینے میں دیکھ
جلوۂ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ!
آسمان ہوگا سحر کے نور سے آئینہ پوش
اور ظلمت رات کی سیلاب پا ہو جائے گی
اس قدر ہوگی ترنم آفریں بادِ بہار
نکلتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
آ ملیں گے سینہ چاکانِ چمن سے سینہ چاک
بزمِ گل کی ہم نفس بادِ صبا ہو جائے گی
شبِ نیم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
اس چمن کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی
دیکھ لو گے سطوتِ رفتارِ دریا کا آل
موجِ مضطر ہی اسے زنجیرِ پا ہو جائے گی
پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیغامِ سجود
پھر جبیں خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
نالہٴ صیاد سے ہوں گے نوا سماںِ ٹیور
خونِ گل چیس سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پہ آسکتا نہیں
محو حیرت ہوں کہ دُنیا کیا سے کیا ہو جائے گی
شب گریزاں ہوگی آخر جلوۂ خورشید سے
یہ چمن معمور ہوگا نغمۂ توحید سے

موجِ نفس: سانس کی لہر، ہوا، جل: سوت، بجھ جانا، لب: ہونٹ، نوا پیرا: نغمہ / گیت، لاپٹے والا: مضمر، بھپا
ہوا بظہر: مزاج، سرشت، خمیر، سوز: بطنے کی حالت، تپش: فروزاں: روشن، پر وائوں: مراد عاشقوں، سووا:
جنون، عشق: گر یہ ساماں: رونے والی (سوم بنی کے قطرے مراد ہیں)، طوفانِ اشک: آنسوؤں کی کثرت،
شبِ نیم افشاں: مراد دوس کی طرح رونے والا، بزمِ گل: پھولوں کی محفل، یعنی عاشق لوگ، گل بدامن: جھولی
میں پھول لیے، مراد آباد میری شب کا لہو: پھولوں کی سُرخ کو شب کا لہو کہا، مروز: آج، زمانہ حال، فردا:
آنے والا کل، مستقبل، سوزِ دروں: مراد دل کا سوز و گداز، لقب: کسی خاص صفت کی بنا پر دیا گیا نام، انجمن:
مراد قوم، پیانا: دل، بے صہیا: شراب یعنی محبت سے خالی، شعار: طور طریقہ، آئینِ مکت: قوم کا دستور،
چلن زشت زوئی: بد صورتی، عمل اچھے نہ ہوا، آئینہ: شخصیت، پہلو: مراد دل، شوریدہ سر: دیوانہ، ہاگل: قمیص:
بجٹوں کا نام، مراد عاشق خدا اور رسول کے محفل، قوم: تنگ: مراد چھٹا، محدود، مجمل ہے بے لیل اتر: مراد عشق
کا دعویٰ تو ہے لیکن کوئی محبوب تیرے پیش نظر نہیں، دُرُتا بندہ: چکندار سوئی، پروردہ آغوش موجِ لہروں کی
کود میں پالا ہوا، مراد اسلام سے ظاہری تعلق رکھنے والا، ملا اس سے دور، برہم: الٹ پلٹ برہم: مراد اہل قوم کو
شاعری بنانے کا عمل، نغمہ: گانا، بے موسم: بے موقع، ذوقِ تماشا: دیکھنے / نظارہ کرنے کا شوق، وہ تو رخصت
ہو گئے: اشارہ ہے ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں شہید ہونے والے لوگوں کی طرف، وحدۂ دیدار عام: ہر
مسلمان سے محبوب کے دیدار عام کا وعدہ، تو کیا: کیا فائدہ، شعلہ آسام: عشق کی آگ بھڑکانے والی شراب پینے
والے، آتشِ بھام: مراد عشق کی آگ حیز کرنے والی شاعری، جمعیت: جماعت کی صورت، بارِ بہاری: موسم
بہار کی ہوا جو پھول کھلاتی ہے، آخرِ شب: رات کا آخری حصہ، لیل: رُخی، صبح دم: صبح کے وقت، کوئی: مراد
محبوب، بالائے بام: چھت پر، وہ شعلہ: مراد وہ جذبہ عشق جو پہلے مسلمانوں میں تھا، سووائی: دیوانہ، بیحد
چاہنے والا، سوزِ تمام: عشق کے جذبوں کی پوری پوری تپش، حرارت: پھول: مراد اہل مکت، بے پروا: جنہیں

کوئی دلچسپی نہیں گرم نوا: مراد بذرِ ریہ شاعری جذبہٴ عشق حیز کرنے میں مصروف۔ بے حس: جسے اپنے نقصان کا احساس نہ ہو۔ دریا: قافلے کی ٹھنکی، شمعِ محفل: مراد محافل / قوم کا رہنما۔ لذت سے بیگانہ: کسی چیز کے لطف کا احساس نہ رکھنے والا۔ رشتہٴ الفت میں پروانا: باہمی محبت پیدا کرنا۔ شمع کے دانے: مراد مسلمان / افرادِ قوم۔ فکرِ فلک پینا: بہت بلند شاعرانہ سوچ۔ تخیلِ فرزانے: جمیع فرزانہ، عقلمند۔ جگر سوزی: جذبہٴ عشق کی گری۔ شعلہٴ آشامی: عشق کے جذبوں کی آگ حیز کرنے کا عمل۔ خیر: چلو مان لیا۔ مے کش: شراب پینے والا۔ پینے گروش میں رہنا: مراد علم و حکمت اور عشق و معرفت کا دور دورہ ہونا۔ دشتِ جنوں پرور: عشق کے جذبوں کو حیز کرنے والا صحرا، دینی علوم کے مدرسے اور خانقاہیں۔ لیلیٰ کا رقص میں رہنا: دین کو پھیلانے کے لیے عملی اقدام کرنا۔ وائے ماکامی: افسوس ہے (منزل نہ ملنے پر) متاعِ کارواں: قافلے کی پونجی / دولت۔ احساسِ زیاں: نقصان کو محسوس کرنے کی حالت۔ ہنگاموں: مراد جدوجہدِ عمل۔ ویرانے: اُبڑی جگہیں۔ بن ہونا: اُبڑ جانا۔ سطوت: دبذ، شان۔ توحید: خدا کو ایک ماننا۔ جن نمازوں: مراد پہلے مسلمانوں کی اسلام سے مکمل وابستگی۔ نذرِ برہمن ہو گئیں: یعنی مسلمانوں نے ہندوؤں کے طور طریقے اپنا لیے۔ دہر: زمانہ۔ عیشِ دوام: ہمیشہ ہمیش کی خوشی و مسرت۔ آئیں کی پابندی: دستورِ قانون پر سختی سے عمل۔ سامانِ شیون: رونے پینے کا سبب۔ تھکنی: جلوہ، دیدارِ نورانیمن: طور کی طرف اشارہ ہے جہاں حضرت موسیٰ کو خدا تعالیٰ نور کی جھلک دکھائی دی تھی۔ پابندِ قیدِ نیشمن: کھونسلہ گردوں: آسمان، نظارہ سوز: نظارے کو جلانے والی، آسودہ: آرام کرنے والی۔ دامانِ خرمن: فصل / پیداوار کا پلہ، مراد غفلت میں ڈوبا ہوا دیدہٴ خونبار: خون رونے والی آنکھ بہت ٹھکن۔ منت کش: احسان اٹھانے والی، شکِ پیہم: مسلسل آنسو بہنے کی حالت۔ گل بدامن: جس کی جھولی میں سرخ پھول ہوں۔ شامِ غم: مراد اس وقت کے دکھ بھرے حالات (غلائی)، صبحِ عید: مراد اچھے دن (آزادی وغیرہ)۔ خلعتِ شب: رات کی تاریکی۔ مودہ: خوش خبری، مبارک باد۔ پیانہ بردارِ زمستانِ حجاز: مراد اسلام سے محبت کرنے والا۔ رند: مراد سچا مسلمان۔ نقدِ خود داری: غیرت کی نقدی، یعنی غیرت۔ بہائے بادِ اغیار: غیروں کی شراب (طور طریقوں) کی قیمت۔ لہریز صدائے ماؤِ نوش: مراد جذبوں میں پھر حیزی آنے لگی ہے۔ ماہِ سیما یانِ ہند: ہندوستان کے کہیں، مراد غیر اسلامی تصورات وغیرہ۔ سلیمانی کی نظر: مشہور عرب حنین، مراد اسلامی اصول و خروش: شور و غوغا، مراد اسلام سے جذبہٴ محبت کی بیداری، غوغا: شون، ہنگامہ۔ شرابِ خانہ ساز: مراد اسلامی آداب اور تہذیب۔ ہنگامے: جذبے، مغرب: یورپ۔ نغمہٴ پیرا: گیت گانے والا، شاعری سے جذبے بیدار کرنے والا۔ ہنگامہ: وقت۔ بحر کا آسماں: صبح کا آسمان، مراد اسلام، خورشید: سورج۔ مینا بدوش: کندھوں پر شراب کی مراچی لیے، مراد عمل اور جدوجہد کے لیے تیار۔ کہہ گئے ہیں: یعنی کسی کا قول ہے۔ شاعری

جزویت از پیغمبری: بامقصد شاعری پیغمبری ہی کا ایک حصہ ہے۔ سروش: فرشتہ۔ دل کو زندہ کرنا۔ مراد پھر سے دلوں میں پہلے والے جذبے پیدا کرنا۔ سوز: جو ہر گرفتار۔ مراد اعلیٰ مقصد کی حامل شاعری کی تاثیر۔ ہزن: ہمت: حوصلہ ختم کرنے والا۔ ذوق: تن آسانی: سستی اور غفلت کا شوق: مثل: جو: ندی کی طرح: اصلیت: پہ قائم: مراد اسلامی اصولوں پر قائم زندگی: جمعیت: مراد قوم کا متحد ہونا۔ اسرار: جمع: راز، ہید: گہر: سوتی: دل بیگانہ پہلو ہونا: عشق و عمل کے جذبوں سے خالی ہونا۔ آمد: عزت، شان: فرد: شخص، آدمی: قائم: برقرار: ربط: ملت: اپنی قوم سے وابستہ رہنے کی حالت: کچھ نہیں: بیکار ہے: مستور: نہ بچھا ہوا: خیمہ زن ہونا: ذی الالہ: وادی سینا: مراد قدرت کے مظاہر: شعلہ: تحقیق: حقیقت تک رسائی کی آگ: غارت: گر کا شانہ: مراد غیر حقیقی/ قیاس پر مبنی خیالات کو ختم کرنے والا/ مٹانے والا: انجام ستم: ظلم کا نتیجہ: صرف: تعمیر: سحر کر: مراد روشنی کی عمارت بنانے پر خرچ کر: خاکستر پر وائے: پتھر کی راکھ: منت کش: احسان مند: عین: ٹھیک: حباب: آسا: بلبلے کی طرح: گلوں: الہ: کیفیت: مزہ: پرانے کوہ و صحرا: جو پہاڑ، جنگل وغیرہ کبھی فح کے گئے تھے: عصا: سہارے کی لاشی: افتاد: گرنے کی حالت: مثال: دانہ: جج کی طرح: ہاں: دیکھ: شاخ: کہن: پرانی: جنبی: اہل گلشن: مراد اہل وطن: شہید: مراد مہاثر: نعمہ: مستانہ: جذبوں سے پر شاعری: بیرون: بیرونی کرنے/ پیچھے چلنے والا: تلمیذ: شاگرد: سراپا: مکمل طور پر: بے صدا: جس کی آواز نہ ہو: رم: شبنم: بوس کے قطروں کا آواز کے بغیر گنا: سرو: برہم: عالم: دنیا بھر میں پھیلے ہوئے اسلام کی سریلی آواز: دھماکا: کسان: باراں: بارش: حاصل: پیداوار: جستجو: تلاش: آوارہ رکھنا: بے چینی کی حالت میں پھرنا: رہبر: راہ: چلنے والا، مسافر: رہبر: راستے پر لے جانے والا: اندیشہ: ڈرنا: خدا: ملاج: کوچہ: چلی: چاک: گریباں: گریباں کا پھٹا ہوا حصہ: قیس: محبوب، عاشق: لیلی: یعنی محبوب: وائے نادانی: افسوس ہے اس بات سمجھ پر محتاج: ضرورت مند: احسان اٹھانے والا: خاشاک: غیر اللہ: یعنی اللہ کے سوا جو کچھ دنیا میں ہے وہ کوڑا کرکٹ ہے: باطل: کفر: غارت گر: تباہ کرنے والا: جوہر: آئینہ ایام: زمانے کے آئینے کی چمک دمک: خدا کا آخری پیغام: مراد قرآن کریم پر ایمان رکھنے والا: اصلیت: حقیقت: بحر: بے پایاں: بید و سب: مسند: گرفتار: پکڑا ہوا: قیدی: طلسم: جج: مقداری: خود کو بے حیثیت/ اہمیت سمجھنے کا جاؤ: پوشیدہ: بچھا ہوا: شوکت: دبدب: امیں: کسی کی امانت رکھنے والا: پیام: ماز: خوبصورت پیغام، یعنی اسلام: اس: مراد خدا: نظام: دہر: زمانے کا نظم و نسق/ بندوبست: پیدا: ظاہر: پنہاں: بچھا ہوا: ہمت: کشور: مراد ساری کائنات: تسخیر ہوا: قابو میں آنا، فرمان بردار بننا: بے تیغ و تفنگ: تلوار اور ہندوؤں کے بغیر: وہ سامان: یعنی اسلام اور حضور اکرم سے محبت کا جذبہ: کوہ: قاراں: مکہ معظمہ کی پہاڑی جہاں سے اسلام کا آغاز ہوا: شاہد: گواہ: سکوت: خاموشی: تغافل: پیشہ: غفلت: اختیار کرنے والا: وہ: پیماں: اس

وعدے کی طرف اشارہ ہے جو حضور اکرمؐ کے ہاتھ پر بیعت کرتے ہوئے مسلمان اشاعت اسلام کے لیے کرتے تھے۔ ماواں: سمجھ، کم عقل، قناعت کرنا: تھوڑے پر بھی راضی ہو جانا، تنگی واماں: جھولی کا چھوٹا ہونا مراد اسلام کی تھوڑی خدمت، کیفیت: حالت، پیدا: ظاہر، پردہ تقریر: مراد گفتگو کے اندر، کسوت: مراد غلاف، مینا: شراب کی صراحی، مستور: چھپی ہوئی، غریاں: مراد ظاہر، آتش نوائی: دلوں میں جڑیوں کی گرمی پیدا کرنے والی شاعری، زندگانی کا ساماں: ایسی بات جس پر زندگی کا دار و مدار ہے، جلوہ تقدیر: تقدیر کا سامنے ہونا، بحر: صبح، مراد آزادی اور اسلام کا روشن مستقبل، آئینہ پوش: مراد چمکنے والا، خلعت: اندھیرا، غلائی: باطل، سیما پا: مراد بھاگ جانے / دور ہو جانے والی ترنم آفریں: مراد نغمے کا سا کف رکھنے والی، بکھت: خوابیدہ: سوتی ہوئی خوشبو یعنی جو ابھی کھلی میں ہے، شمع کی نوا: کھلی کھلنے کی آواز، سینہ چاکاں چمن: یعنی پھول، مراد اہل اسلام، بزم گل: مراد اسلام کے عاشقوں کی محفل، ہم نفس: ایک ساتھ سانس لینے والی، سانھی: شبنم افشانی: مراد دلوں پر اثر کرنے والی شاعری، سوز و ساز: مراد باہمی عشق و محبت کے ہر جوش جذبہ، اس چمن: مراد وطن، ہر کلی: مراد ہر فرد، شخص، درو آشنا: عشق کے جذبوں سے واقف، سطوت رفتار دریا: مراد کفر / باطل کی قوتوں کا دبدب آواز، انجام اخیر: موج مضطر: بے چین لہر، مراد اسلام دشمنوں کے فتنے، زنجیر پا: مراد مصیبت کا باعث، پیغام تجو: مراد خدا کے حضور سرسجدہ ہونے کا بیجا، توحید کی طرف توجہ، خاک حرم: کعبہ کی سرزمین، نوا ساماں: چھپانے والے، خوش ہونے والے، طیور: جمع طائر، پرندے یعنی مسلمان، گل چیں: پھول توڑنے والا، مراد ظالم دشمن، رنگیں قبا: سرخ لباس (جو خوشی کی علامت ہے)، محو حیرت: حیرانی میں ڈوبا ہوا، دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی: مراد بہت بڑا انقلاب آئے گا، شب گریزاں ہوگی: کفر کی تاریکیاں دور ہو جائیں گی، جلوہ خورشید: مراد اسلام کی روشنی، چمن، تنک، ہندوستان، معصور: بھرا ہوا، پر نغمہ: توحید خدا کی وحدت کا ترانہ۔

۱۔ کل شام میں اپنے اچڑے گھر میں خراج سے یہ کہہ رہا تھا کہ تیری زلفوں کے لیے پتھار کے پر ایک کنگھی کا کام دیتے ہیں۔

۲۔ دنیا میں میری حالت بیلان میں اُگھنے والے (سرخ رنگ کے پھول) لالہ کے چراغ کی سی ہے (سرخ فانی کی بنا پر لالہ کو چراغ کہا) جسے جلنے / روشنی پھیلانے کے لیے نہ تو کوئی محفل میسر آتی اور نہ کوئی گھر ہی نصیب ہوا

۳۔ ایک مدت تک میں بھی تیری طرح اپنی جان کو جلاتا رہا لیکن میرے شعلے کے گرد کسی ایک پتھار نے بھی چکر نہ لگایا / نہ اڑا۔

۴۔ میری تمناؤں کی ماری جان میں پیکروں جلوے تڑپ رہے ہیں لیکن اس محفل سے تو ایک بھی دل دیوانہ /
حاشن نہیں اُٹھ رہا۔

۵۔ تو نے کہاں سے یہ دنیا کو روشن کرنے والی آگ حاصل کر لی اور ایک معمولی سے کپڑے (پتلیے) کو حضرت
موسیٰ کلیم اللہ کی سی عشق کی تڑپ سکھا دی۔

۶۔ دوسرے یعنی مات کے غم میں جل اور دوسروں کو بھی جلا۔ میں نے تجھے یہ ایک بڑی روشن بات بتائی ہے
اگر تو سن سکتا ہے تو توبہ سے نس۔

مسلم

(جون ۱۹۱۲ء)

ہر نفس اقبال تیرا آہ میں مستور ہے
سینہ سوزاں ترا فریاد سے معمور ہے
نغمہ اُمید تیری بریدِ دل میں نہیں
ہم سمجھتے ہیں یہ لیلیٰ تیرے محل میں نہیں
گوشِ آوازِ سرودِ رفتہ کا جو یا ترا
اور دل ہنگامہ حاضر سے بے پروا ترا
قصہ گل ہم نوا یاں چمن سنتے نہیں
اہلِ محفل تیرا پیغامِ گہن سنتے نہیں
اے درائے کاروانِ خفتہ پا! خاموش رہ
ہے بہت یاس آفریں تیری صدا خاموش رہ

زندہ پھر وہ محفلِ دیرینہ ہو سکتی نہیں
شمع سے روشن شبِ دوشینہ ہو سکتی نہیں

ہم نشیں! مسلم ہوں میں، توحید کا حامل ہوں میں
اس صداقت پر ازل سے شاہدِ عادل ہوں میں
نبضِ موجودات میں پیدا حرارت اس سے ہے
اور مسلم کے تخیل میں جسارت اس سے ہے
حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا
اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
دہر میں غارت گرِ باطل پرستی میں ہوا
حق تو یہ ہے حافظِ ناموسِ ہستی میں ہوا
میری ہستی پیرہنِ عریانیِ عالم کی ہے
میرے مٹ جانے سے رسوائیِ بنی آدم کی ہے
قسمتِ عالم کا مسلم کو کب تابندہ ہے
جس کی تابانی سے افسونِ سحرِ شرمندہ ہے
آشکارا ہیں مری آنکھوں پہ اسرارِ حیات
کہہ نہیں سکتے مجھے نومیدِ پیکارِ حیات
کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے
ہے بھروسا اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
یاس کے غُصہ سے ہے آزاد میرا روزگار
فتحِ کامل کی خبر دیتا ہے جوشِ کارزار

ہاں یہ سچ ہے چشمِ بر عہدِ کہن رہتا ہوں میں
اہلِ محفل سے پرانی داستاں کہتا ہوں میں
یادِ عہدِ رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے
میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے
سامنے رکھتا ہوں اُس دورِ نشاط افزا کو میں
دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں

آہ: مراد اسلام سے محبت کا جذبہ۔ مستور: چھپا ہوا سینہ سوزاں: عشق کی آگ میں جپنے والا دل فریاد سے معمور: گریہ و زاری سے پر ہضمہ: اُمید: اُمید کا ترانہ، پر امید، مربوط: بالیل: یعنی اُمید، مجمل: کبوتر یعنی دل، گوش: کان، سرورِ رفتہ: مراد ماضی کے مسلمانوں کے شائد ار کا نام ہے۔ جویا: تلاش کرنے والا، ہنگامہ: حاضر: مراد موجودہ دور کے قوی مسائل، ہم نوایاں: چمن: مراد اہل وطن، اہل محفل: اہل وطن، پیغامِ کہن: شائد ار ماضی اسلام کی باتیں، درائے کاروانِ خفتہ پا: مراد اہل جدوجہد سے جاری مسلمانوں کو بیدار کرنے والا، یاسِ آخریں: مایوسی پھیلانے والی، محفلِ دیرینہ: پرانی محفل، شبِ دوشینہ: کل گزری ہوئی رات، ہم نشیں: ساتھ بیٹھنے والا، توحید کا حامل: جس کا خدا کی وحدت پر ایمان ہو، شائد ار عادل: انصاف پسند گواہ، نبضِ موجودات: کائنات کی حرکت کرنے والی رگ، تخیل: قوتِ خیال، جسارت: دلیری، حق: خدا، غارت گر: مٹانے/تباہ کرنے والا، باطل پرستی: کفر یا بے حقیقت باتوں کی عبادت، میں: مسلمان، اسلام، حافظ: حفاظت کرنے والا، موسیٰ ہستی: وجود/ کائنات کی صفات، آخرت، بنی آدم: انسان، کو کب تا بندہ: چلتا ہوا ستارہ، تابانی: چمک، فسونِ سحر: سحر کا جادو، مراد روشنی، آشکارا: ظاہر، نومید: نا امید، جو مایوس ہو چکا ہو، غصہ: ماذہ، بنیاد، روزگار: زمانہ، دنیا، فتحِ کامل: مکمل فتح، جوشِ کارزار: شدید جھگڑ و جدال، لڑائی عروج پر ہونا، چشمِ بر عہدِ کہن رہنا: اسلام کے شائد ار ماضی پر نظر رہنا، اہل محفل: اہل ملک، پرانی داستاں: وہی شائد ار ماضی، عہدِ رفتہ: گزرا ہوا زمانہ، اکسیر: ایسا مادہ جو تائبے کو سونا بنا دیتا ہے، کیمیا: دورِ نشاط افزا: خوشی و مسرت بخانے والا زمانہ، دوش: گزرا ہوا اکل، ماضی فردا: آنے والا اکل، مستقبل۔

حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں

گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامہ زمانہ ہوا
جہاں سے باندھ کے رختِ سفر روانہ ہوا
قیودِ شام و سحر میں بسر تو کی لیکن
نظامِ کھنہِ عالم سے آشنا نہ ہوا
فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو
حضور آیہِ رحمت میں لے گئے مجھ کو

کہا حضورؐ نے، اے عندلیبِ باغِ حجاز!
کلی کلی ہے تری گرمیِ نوا سے گداز
ہمیشہ سرخوشِ جامِ ولا ہے دل تیرا
فتادگی ہے تری غیرتِ سجودِ نیاز
اُڑا جو پستیِ دنیا سے تُو سُوئے گردوں
سکھائی تجھ کو ملائک نے رفعتِ پرواز
نکل کے باغِ جہاں سے برنگِ بو آیا
ہمارے واسطے کیا تحفہ لے کے تُو آیا؟

”حضور! دہر میں آسودگی نہیں ملتی
تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاض ہستی میں
وفا کی جس میں ہو یو، وہ کلی نہیں ملتی
مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں
جو چیز اس میں ہے، جنت میں بھی نہیں ملتی
جھلکتی ہے تری اُمت کی آبرو اس میں
طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں“

حضور: خدمت رسالت مآب: حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم گراں بھاری۔ یہ ہنگامہ زمانہ: یہ زمانے کی مصیبتیں، اشارہ ہے ۱۹۱۱ء کی جنگ بلقان کی طرف۔ اس موقع پر ترکوں کی مدد کے لیے شاعری مسجد لاہور کے جلسہ میں علامہ نے یہ نظم پڑھی تھی۔ رختِ سفر: سفر کا ساز و سامان۔ قیود: جمع قید، قیدیں، پابندیاں۔ بسر کرنا: زندگی گزارنا۔ نظام کہنہ عالم: دنیا کا پرانا نظم و نسق، دنیا کے تعلقات، آشنا: واقف، یزیم رسالت: حضور اکرم کی محفل مبارک۔ آیہ رحمت: رحمت کی نشانی یعنی حضور اکرم جنہیں تمام کائنات کے لیے رحمت کہا گیا ہے عندیاب: بلبل، باغ حجاز: مراد چمن اسلام گرمی نوا: مراد عشق کی حرارت سے پُر شاعری، گداز: پکھلی ہوئی، بید متاثر، سرخوش: بہت خوش، بہت مست، جام ولا: (حضور کی) محبت کا جام، فنا دگی: عاجزی، انکسار، غیرت، تجوید نیاز: جو عاجزی/خاکساری والے حمدے کے لیے باعثِ رشک ہو، پستی: نیچائی، بُوئے گردوں: آسمان کی طرف، ملائک: جمع ملک، فرشتے برنعت پر واز: مراد شاعرانہ تخیل کی بلندی، برنگ بو: خوشبو کی طرح آسودگی: سکون، آرام، لالہ و گل: مراد فنان، ریاضِ ہستی: زندگی/وجود کا باغ، دنیا نذر: تھکا آگینہ: شیشے کا پیالہ: جھلکتی ہے: چمکتی ہے نظر آتی ہے طرابلس: ۱۹۱۱ء میں اٹلی نے ترکی کے اس شہر پر حملہ کر کے بہت سے ترکوں کو شہید کر دیا تھا۔

شفا خانہ حجاز

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا
کھلنے کو جدہ میں ہے شفا خانہ حجاز
ہوتا ہے تیری خاک کا ہر ذرہ بے قرار
سنتا ہے تُو کسی سے جو افسانہ حجاز
دستِ جنوں کو اپنے بڑھا جیب کی طرف
مشہور تُو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز

دارالشفا حوالی بطحا میں چاہیے

نبضِ مریضِ پتھرِ عیسیٰ میں چاہیے

میں نے کہا کہ موت کے پردے میں ہے حیات
پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں
تلخابہ اجل میں جو عاشق کو مل گیا
پایا نہ خضر نے نئے عمرِ دراز میں
اوروں کو دیں حضور! یہ پیغامِ زندگی
میں موت ڈھونڈتا ہوں زمینِ حجاز میں

آئے ہیں آپ لے کے شفا کا پیام کیا

رکھتے ہیں اہلِ درد مسیحا سے کام کیا!

شفا خانہ حجاز: چندہ (حجاز کی ہندو گاہ) میں ایک ہسپتال کھلتے پر یہ لکھم کبی گئی، افسانہ حجاز: حجاز / اسلام کی بات۔
دستِ جنوں: عشقِ یادِ یوانگی کا ہاتھ۔ جیب: گریبان دارا شفا: شفا خانہ، ہسپتال۔ حوالی: آس پاس، بطحا: وادی
مکہ نبض: ہاتھ کی وہ رگ جس سے مرض کا پتا چلاتے ہیں۔ پنچہ: مراد ہاتھ۔ عیسیٰ: حضرت عیسیٰؑ، ڈاکٹر، طبیب۔
حیات: زندگی۔ پوشیدہ: چھپی ہوئی۔ حقیقت: اصلیت۔ مجاز: مراد اشارے / کنائے یا استعارے۔ تلخاب: کزوا
پانی، جل: موت۔ خضر: ایک روایتی چمبیر، جنھوں نے ”آبِ حیات“ پی کر ہمیشہ ہمیشہ کی زندگی پائی۔ مے عمر
وراز: لمبی یعنی ہمیشہ ہمیشہ کی زندگی کی شراب۔ اوروں کو: دوسروں کو۔ حضور: جنابِ عالی، آپ۔ شفا: صحت،
تندرستی، اعلیٰ درجہ مراد عاشق لوگ، حضور اکرمؐ کے عاشق۔ مسیحا: مراد طبیب، ڈاکٹر۔

جوابِ شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پر نہیں، طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
قدسی الاصل ہے، رفعت پہ نظر رکھتی ہے
خاک سے اٹھتی ہے، گردوں پہ گزر رکھتی ہے
عشق تھا فتنہ گر و سرکش و چالاک مرا
آسماں چیر گیا نالہ بے باک مرا
پیرِ گردوں نے کہا سن کے، کہیں ہے کوئی
بولے ستارے، سرِ عرش بریں ہے کوئی
چاند کہتا تھا، نہیں! اہلِ زمیں ہے کوئی
کہکشاں کہتی تھی، پوشیدہ یہیں ہے کوئی
کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضواں سمجھا
مجھے جنت سے نکالا ہوا انساں سمجھا

تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہے کیا
عرش والوں پہ بھی کھلتا نہیں یہ راز ہے کیا!
تا سرِ عرش بھی انساں کی تگ و تاز ہے کیا!
آگنی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا!

غافلِ آداب سے سُکھانِ زمیں کیسے ہیں
شوخی و گستاخِ یہ پستی کے مکیں کیسے ہیں!

اس قدر شوخی کہ اللہ سے بھی برہم ہے
تھا جو مسجودِ ملائکہ، یہ وہی آدم ہے!
عالمِ کیف ہے، دانائے رموزِ کم ہے
ہاں مگر بحرِ کس اُسرار سے نامحرم ہے
ناز ہے طاقتِ گفتار پہ انسانوں کو
بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو
آئی آواز، غم انگیز ہے افسانہ ترا
اشکِ بے تاب سے لبریز ہے پیانہ ترا
آسماں گیر ہوا نعرۂ مستانہ ترا
کس قدر شوخی زباں ہے دلِ دیوانہ ترا
شکرِ شکوے کو کیا حُسنِ ادا سے تُو نے
ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے تُو نے

ہم تو مائل بہ کرم ہیں، کوئی سائل ہی نہیں
راہ دکھلائیں کسے، رہرو منزل ہی نہیں
ترہیت عام تو ہے، جوہر قابل ہی نہیں
جس سے تعمیر ہو آدم کی، یہ وہ گل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں
ہاتھ بے زور ہیں، الحاد سے دل خوگر ہیں
امتی باعثِ رسوائی پیغمبرؐ ہیں
بُت شکن اٹھ گئے، باقی جو رہے بُت گر ہیں
تھا براہیم پدر اور پسر آزر ہیں
بادہ آشام نئے، بادہ نیا، خم بھی نئے
حرم کعبہ نیا، بُت بھی نئے، خم بھی نئے
وہ بھی دن تھے کہ یہی مایہ رعنائی تھا
نازشِ موسمِ گلِ لالہِ صحرائی تھا
جو مسلمان تھا، اللہ کا سودائی تھا
کبھی محبوب تمھارا یہی ہرجائی تھا
کسی یکجائی سے اب عہدِ غلامی کرلو
ملتِ احمدؐ مُرسل کو مقامی کرلو!

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے
ہم سے کب پیار ہے! ہاں نیند تمہیں پیاری ہے
طبعِ آزاد پہ قیدِ رمضاں بھاری ہے
تمہی کہہ دو، یہی آئینِ وفاداری ہے؟

قومِ مذہب سے ہے، مذہب جو نہیں، تم بھی نہیں
جذبِ باہم جو نہیں، محفلِ انجم بھی نہیں
جن کو آتا نہیں دُنیا میں کوئی فن، تم ہو
نہیں جس قوم کو پروائے نشیمن، تم ہو
بجلیاں جس میں ہوں آسودہ، وہ خرمن تم ہو
بچ کھاتے ہیں جو اُسلاف کے مدفن، تم ہو

ہو رُکنا نام جو قبروں کی تجارت کر کے
کیا نہ بچو گے جو مل جائیں صنم پتھر کے
صفحہٴ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
میرے کعبے کو جبینوں سے بسایا کس نے؟
میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟

تھے تو آبا وہ تمہارے ہی، مگر تم کیا ہو
ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظرِ فردا ہوا!

کیا کہا! بہرِ مسلمان ہے فقط وعدہ حور
شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور
عدل ہے فاطرِ ہستی کا ازل سے دستور
مسلم آئیں ہوا کافر تو ملے حور و قصور

تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں
جلوہ طور تو موجود ہے، موسیٰ ہی نہیں

منفعت ایک ہے اس قوم کی، نقصان بھی ایک
ایک ہی سب کا نبی، دین بھی، ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک
کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

کون ہے تارکِ آئینِ رسولِ مختار؟
مصلحت وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟
کس کی آنکھوں میں سمایا ہے شعارِ اغیار؟
ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزار؟

قلب میں سوز نہیں، رُوح میں احساس نہیں
کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمہیں پاس نہیں

جا کے ہوتے ہیں مساجد میں صف آراء، تو غریب
زحمتِ روزہ جو کرتے ہیں گوارا، تو غریب
نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا، تو غریب
پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمھارا، تو غریب
اُمراِ نقشہٴ دولت میں ہیں غافل ہم سے
زندہ ہے ملتِ بیضا غرُبا کے دم سے
واعظِ قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی
برقِ طبعی نہ رہی، شعلہٴ مقالی نہ رہی
رہ گئی رسمِ اذّاں، رُوحِ بلالی نہ رہی
فلسفہ رہ گیا، تلقینِ غزالی نہ رہی
مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہ رہے
یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حجازی نہ رہے
شور ہے، ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود
ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کہیں مسلم موجود!
وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہنود
یہ مسلمان ہیں! جنھیں دیکھ کے شرمانیں یہود
یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو
تم سبھی کچھ ہو، بتاؤ تو مسلمان بھی ہو!

دمِ تقریر تھی مسلم کی صداقت بے باک
عدل اس کا تھا قوی، لوٹ مراعات سے پاک
شجرِ فطرتِ مسلم تھا حیا سے نمِ ناک
تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوق الادراک

خود گدازیِ نمِ کیفیتِ صہبائش بود
☆ خالی از خویش شدن صورتِ مینائش بود

ہر مسلمانِ رگِ باطل کے لیے نشتر تھا
اُس کے آئینہ ہستی میں عمل جوہر تھا
جو بھروسا تھا اُسے قوتِ بازو پر تھا
ہے تمہیں موت کا ڈر، اُس کو خدا کا ڈر تھا

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر اُزیر ہو
پھر پسرِ قابلِ میراثِ پدر کیونکر ہو!

ہر کوئی مستِ مے فوقِ تنِ آسانی ہے
تم مسلمان ہو! یہ اندازِ مسلمانی ہے!
حیدری فقر ہے نے دولتِ عثمانی ہے
تم کو اُسلاف سے کیا نسبتِ روحانی ہے؟

وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر
اور تم خوار ہوئے تارکِ قرآن ہو کر

تم ہو آپس میں غضب ناک، وہ آپس میں رحیم
تم خطا کار و خطا بین، وہ خطا پوش و کریم
چاہتے سب ہیں کہ ہوں اوجِ ثریا پہ مقیم
پہلے ویسا کوئی پیدا تو کرے قلبِ سلیم
تختِ مغفور بھی اُن کا تھا، سریر کے بھی
یونہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ حمیت ہے بھی؟
خود کشی شیوہ تمھارا، وہ غیور و خوددار
تم اُخوت سے گریزاں، وہ اُخوت پہ نثار
تم ہو گفتار سراپا، وہ سراپا کردار
تم ترستے ہو کلی کو، وہ گلستاں بہ کنار
اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت اُن کی
نقش ہے صفحہ ہستی پہ صداقت اُن کی
مثلِ انجم اُفقِ قوم پہ روشن بھی ہوئے
بِتِ ہندی کی محبت میں برہمن بھی ہوئے
شوقِ پرواز میں مہجورِ نشیمن بھی ہوئے
بے عمل تھے ہی جواں، دین سے بدن بھی ہوئے
ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا
لا کے کعبے سے صنم خانے میں آباد کیا

قیس زحمت کشِ تنہائی صحرا نہ رہے
شہر کی کھائے ہوا، بادیہ پیا نہ رہے!
وہ تو دیوانہ ہے بستی میں رہے یا نہ رہے
یہ ضروری ہے حجابِ رُخ لیا نہ رہے!
گلہٗ جُور نہ ہو، شکوہٗ بیداد نہ ہو
عشقِ آزاد ہے، کیوں حُسن بھی آزاد نہ ہوا
عہدِ نو برق ہے، آتشِ زنِ ہر خرمن ہے
ایمن اس سے کوئی صحرا نہ کوئی گلشن ہے
اس نئی آگ کا اقوامِ کُہن ایندھن ہے
ملتِ ختمِ رُسل شعلہ بہ پیراہن ہے
آج بھی ہو جو براہیمؑ کا ایماں پیدا
آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا
دیکھ کر رنگِ چمن ہو نہ پریشاں مالی
کوکبِ غنچہ سے شاخیں ہیں چمکنے والی
خس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستاں خالی
گل بر انداز ہے خونِ شہدا کی لالی
رنگِ گردوں کا ذرا دیکھ تو عتابی ہے
یہ نکلتے ہوئے سورج کی اُفقِ تابی ہے

اُمتیں گلشنِ ہستی میں ثمر چیدہ بھی ہیں
اور محرومِ ثمر بھی ہیں، خزاں دیدہ بھی ہیں
سیکڑوں نخل ہیں، کاہیدہ بھی، بالیدہ بھی ہیں
سیکڑوں بطنِ چمن میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں
نخلِ اسلام نمونہ ہے برومندی کا
پھل ہے یہ سیکڑوں صدیوں کی چمن بندی کا

پاک ہے گردِ وطن سے سرِ داماں تیرا
تُو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کنعاں تیرا
قافلہ ہو نہ سکے گا کبھی ویراں تیرا
غیر یک بانگِ درا کچھ نہیں ساماں تیرا
نخلِ شمع استی و در شعلہ دودِ ریشہ تو
عاقبت سوز بود سایہ اندیشہ تو

☆☆

تُو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے سے
نقشہ مے کو تعلق نہیں پیمانے سے
ہے عیاں یورشِ تاتار کے افسانے سے
پاسہاں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے
کشتیِ حق کا زمانے میں سہارا تُو ہے
عصرِ نو رات ہے، دُھندلا سا ستارا تُو ہے

ہے جو ہنگامہ بپا یورشِ بلغاری کا
غافلوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا
تُو سمجھتا ہے یہ سماں ہے دل آزاری کا
امتحان ہے ترے ایثار کا، خودداری کا
کیوں ہراساں ہے صہیلِ فرسِ اعدا سے
نورِ حق بجھ نہ سکے گا نفسِ اعدا سے
چشمِ اقوام سے مخفی ہے حقیقتِ تیری
ہے ابھی محفلِ ہستی کو ضرورتِ تیری
زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارتِ تیری
کوکبِ قسمتِ امکاں ہے خلافتِ تیری
وقتِ فرصت ہے کہاں، کام ابھی باقی ہے
نورِ توحید کا اِتمام ابھی باقی ہے
مثلِ بُو قید ہے غُنجے میں، پریشاں ہو جا
رختِ بر دوشِ ہوائے چمنستاں ہو جا
ہے تک مایہ تو ڈرے سے بیاباں ہو جا
نغمہٗ موج سے ہنگامہٗ طُوفان ہو جا!
قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں اسمِ محمدؐ سے اُجالا کر دے

ہو نہ یہ پھول تو ببل کا ترنم بھی نہ ہو
چمنِ دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
یہ نہ ساقی ہو تو پھر مے بھی نہ ہو، خُم بھی نہ ہو
بزمِ توحید بھی دُنیا میں نہ ہو، شُم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استاد اسی نام سے ہے
نبضِ ہستی تپشِ آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں، دامنِ گہسار میں، میدان میں ہے
بحر میں، موج کی آغوش میں، طوفان میں ہے
چین کے شہر، مراقش کے بیابان میں ہے
اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے
رفعتِ شانِ 'رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ' دیکھے

مردمِ چشمِ زمیں یعنی وہ کالی دنیا
وہ تمھارے خُہدا پالنے والی دنیا
گرمیِ مہر کی پروردہ ہلالی دنیا
عشقِ والے جسے کہتے ہیں بلالی دنیا

تپشِ اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح
غوطہ زن نور میں ہے آنکھ کے تارے کی طرح

عقل ہے تیری پُر، عشق ہے شمشیر تری
مرے درویش! خلافت ہے جہاں گیر تری
ما سَوٰی اللہ کے لیے آگ ہے تکبیر تری
تُو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تدبیر تری
کی محمدؐ سے وفا تُو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

پُر: پرندے کا بازو، قدسی الاصل: بنیادی طور پر پاک، رفعت: بلندی، گردوں: آسمان، فتنہ گر: مراد شونہ
آسمان چیر گیا: یعنی آسمان سے آگے عرش تک پہنچ گیا، مالہ: بیباک: خوف سے خالی فریاد (مراد لقمہ "مٹکوا")
سر: اوپر، قریب، عرش پر: مراد خدا کا تخت، اعلیٰ زمیں: دنیا کا باشندہ، انسان، کھکشاں: چھوٹے چھوٹے
پیشا رستاروں کی ایک لمبی قطار، رضواں: جنت کا داروغہ، جنت سے نکالا ہوا انسان: مراد حضرت آدمؑ، راز
کھلنا: بھید ظاہر ہونا، سر عرش: عرش پر، بنگ و تاز: بھاگ دوڑ، خاک کی چٹکی: مراد انسان، سگان: جمع
ساکن، رہنے والے، آداب: جمع ادب، اچھے طور طریقے، سلیقہ، شوخ و گستاخ: شریہ اور ادب نہ کرنے والے،
پستی: نیچائی، زمین، دنیا، کمیں: رہنے والا، والے، برہم: ناراض، مسجود ملائک: جسے فرشتوں نے سجدہ کیا تھا،
حالم کیف: کیفیت، یعنی یہ کیسا ہے؟ کے جواب سے واقف، دانا: جاننے والا، رموز: جمع رمز، اشارے، بھی
نکتہ، کم: مقدار یا تعداد، طاقت گفتار: بول چال کی طاقت، سلیقہ: اچھا طریقہ، غم انگیز: دکھ بھرا، اشک
پیتاب: بے چین آنسو، آسمان گیر: آسمان پر چھا جانے والا، نعرہ مستانہ: پُر جوش نعرہ، شوخ زباں: بے خوف
بات کرنے والا، دل دیوانہ: شیدائی / عاشق دل، حسن ادا: اچھا طریقہ بیان، ہم سخن: باہم بات چیت کرنے
والے، مائل بہ کرم: مہربانی کرنے پر تیار، رہبر: چلنے والا، مسافر، جوہر قابل: الہیت / لیاقت رکھنے والا
انسان، گل: مٹی، کٹی: کٹے بھی، کٹمر و، قدیم ایران کا مشہور نور عظیم بادشاہ، الحاد: مراد کفر، خدا کے وجود سے
انکار، خوگر: مادی پیغمبر، حضور اکرمؐ، گرت: ہٹانے والے، برائیم: حضرت ابراہیمؑ، جنھوں نے نمرود کا
بتخانہ توڑ دیا، پیر باپ: آزر: حضرت ابراہیمؑ کے والد، چچا، مراد برت تراش، پیر: بیٹا، مراد آج کے مسلمان،

بادہ آشام: شراب پینے والے، اسلام سے محبت کرنے والے، ختم، مہکا، مراجمی، جرم کعبہ نیا: مراد اصل کعبہ کی بجائے حکمرانوں کو سجدہ کرنا۔ سُبھ بھی نئے: یعنی دولت، مرتبہ سے محبت وغیرہ۔ مایہ رعنائی: خوبصورتی/نازکی کی دولت، افتخار کا باعث مازش: افتخار، فخر، موسم گل: بہار کا موسم، بلالہ صحرائی: مراد آغاز اسلام کے مسلمان جو جہد و عمل میں بے مثل تھے۔ یکجائی: کسی ایک سے تعلق رکھنے والا۔ عہد غلامی کر لینا: مراد کسی اور کو خدا بنا لینا۔ مقامی کرنا: کسی ایک/خاص جگہ یا قوم تک محدود رکھنا۔ صبح کی بیداری: صبح سویرے اٹھ کر عبادت کرنے کی حالت۔ طبع آزاد: مراد مذہب سے بے نیاز مزاج، قیدِ رضا: روزوں کی پابندی، آئین وفا داری: ساتھ بچانے، حق دوستی ادا کرنے کا دستور، جذبِ باہم: ایک دوسرے کی کشش، محفلِ انجم: مراد ستاروں کی گردش کا نظام جو اس کشش سے قائم ہے۔ پروائے نیشین: مراد وطن کی فکر، آسودہ آرام کرنے والی، چھٹی ہوئی، خرمین: غلے کا ڈھیر، اسلاف: جمع سلف، پرانے بزرگ، آبا و اجداد، مدفن: قبر، گونام: اچھے نام والا، قبروں کی تجارت: مزاروں کے متولیوں کا مریدوں سے مزارانے وصول کرنا، صغیر دہر: مراد زمانہ، جبینوں سے بسا: سجدے/عبادت کرنا، سینوں سے لگانا: مراد پورا پورا احترام کرنا، تم کیا ہو؟: یعنی تم میں وہ خوبیاں نہیں، ہاتھ پر ہاتھ دھرے رہنا: غفلت، بے عملی کی زندگی گزارنا، بہر مسلمان: مسلمانوں کے لیے، وعدہ حور: مسومنوں سے جنت میں خوبصورت عورتیں دیے جانے کی طرف اشارہ، بے جا: بے موقع، جو صبح نہ ہو، شعور: سلیخہ، فاطر ہستی: کائنات کو پیدا کرنے والا، خدا، ازل سے: کائنات سے بھی پہلے، مسلم آئیں: مراد اسلامی اصولوں پر عمل کرنے والا، قصور: جمع قصر، محل (جنت میں لئے والے)، چاہنے والا: مراد اچھے عمل کر کے حق دار بننے والا، جلوہ طور: خدا کا جلوہ جو حضرت موسیٰ کو طور پر نصیب ہوا، موسیٰ: مراد حضرت موسیٰ کا عاشق رکھنے والا، منفعت: فائدہ، ایک ہونا: آپس میں اتفاق و محبت ہونا، فرقہ بندی: فرقہ پرستی (جو آج بہت زوروں پر ہے)، ذاتیں: مراد ذات برادری کا تھک، پٹپٹا: پھلنا پھولنا، تارک: چھوڑنے والا، عمل نہ کرنے والا، آئین رسول مختار: مراد شریعت محمدی، معیار: کسوٹی، سمانا: یعنی پیش نظر ہونا، شعاع: طور طریقہ، اختیار: جمع غیر، یعنی غیر مسلم قومیں، طرز سلف: پرانے بزرگوں کے طور طریقے، سوز: عشق کی حرارت، پاس: لحاظ، صف آرا: نماز کی خاطر صف بندی کرنے والے، پردہ رکھنا: کسی کے عیب ظاہر نہ کرنا، ملت بیضا: روشن قوم، ملت اسلامیہ، واعظ قوم: ملت کے مذہبی رہنما، پختہ خیالی: اسلامی عقیدوں پر مضبوطی سے قائم رہنے کی حالت، برق طبعی: تقریر میں جلد اثر کرنے والی کیفیت، شعلہ مقالی: گفتگو/تقریر میں عشق کی گری، روحِ بلائی: حضرت بلالؓ کا ساجدہ عشق، فلسفہ: مراد خالی باتیں ہی باتیں، تلقین غزالی: مشہور فلسفی اور صوفی امام غزالی (۱۰۵۸ء-۱۱۱۱ء) کا عشق حقیقی سے متعلق درس، مرثیہ خواں: دکھ کا اظہار کرنے والی، صاحب اوصاف: حجازی: صحیح

اسلامی خوبیاں اور طور طریقے رکھنے والے، مابود، فنا، تھے بھی کہیں مسلم موجود، یعنی کہیں بھی نہیں تھے۔
 نصاریٰ: جمع نصرانی، عیسائی، تمدن: شہری یا عام زندگی گزارنے کے طور طریقے، یوں تو سید.....: یعنی
 برادری اور قبیلے کے حوالے سے اپنی پہچان کرانے والے، دم تقریر: بات کرتے وقت، لوٹ: آلودگی، عیب
 ملاوٹ، مراعات: ایک دوسرے کا لحاظ (جس سے انصاف متاثر ہوتا ہے)، شجر فطرت: مزاج/مرشت کا
 درخت، مراد مزاج، نمناک: تر و تازہ، فوق الادراک: جس کی عظمت کو سمجھنا عقل سے باہر ہے، رگ باطل:
 کفر کی رگ، نشتر: وہ ہزار جس سے رگ کو چھڑ کر گندا خون نکالا جاتا ہے، آئینہ ہستی: زندگی کا آئینہ، جوہر:
 آئینے کی چمک، قوت بازو: بازوؤں کی طاقت، مراد جہاد، ازیم: نیا نیا یا د، ذوق تن آسانی: آرام طلبی اور
 سستی کا شوق/الطف: حیدری فقر: حضرت علیؓ کی سی دنیاوی لالچ سے بے نیازی، دولت عثمانیہ: حضرت
 عثمانؓ کا سامان و دولت اور ایمار: کیا نسبت روحانی ہے: یعنی کوئی روحانی تعلق نہیں ہے، مسلمان ہو کر: یعنی
 اسلام پر پوری طرح عمل کر کے، تارک قرآن: قرآن چھوڑنے (عمل نہ کرنے) والا، آپس میں غضب
 ناک: مراد ایک دوسرے کے دشمن، خطا میں: دوسروں میں خامیاں/غلطیاں تلاش کرنے والا، خطا پوش:
 دوسروں کی خامیوں/برائیوں پر پردہ ڈالنے والا، اوج ثریا: ثریا ستارے کی سی بلندی، قلب سلیم: مراد اسلامی
 جذبوں سے سرشار دل، فقہور: قدیم چین کے بادشاہوں کا لقب، سریر: تخت، کے: کیشور، قدیم ایران کا عظیم
 بادشاہ خسرو، شیوہ: طریقہ، انداز، گریزاں: بھاگنے والا/والے، گفتار سراپا: صرف باتیں ہی باتیں، سراپا
 کردار: مکمل طور پر عملی جدوجہد کرنے والے، گلستاں بہ کنار: مراد دامن پھولوں سے بھرا ہوا، نقش: لکھا ہوا،
 تحریر، صفحہ ہستی: دنیا کی کتاب، دنیا، انجم: جمع نجم، ستارے، اُفق قوم: قوم کا آسمان، قوم بہ ہندی:
 ہندوستانی ثقافت، تہذیب/لڑکیاں وغیرہ، برہمن ہونا: ہندوؤں کے سے طور طریقے اختیار کرنا، شوق پرواز:
 اڑنے کا شوق، مجبور دشمن: مراد وطن سے دور بدظن: دل میں برا خیال لانے والا/والے، تہذیب: موجودہ
 طرز زندگی جو یورپ سے متاثر ہے، ہند: پابندی، زنجیر، قید، صنم خانہ: جنوں کا گھر، مندر: زحمت کش تہائی:
 اکیلے پن کی تکلیف اٹھانے والا، باد یہ پیا: جنگوں میں پھرنے والا، حجاب: پردہ، رخ: چہرہ، گلہ جو: ظلم و سختی
 کی شکایت، پیدا و ظلم: عہد نو: جدید دوں مغربی تہذیب کا دور، آتش زن: جلاد، بے والا: برہمن، غلے کا ڈھیر،
 ایمن: محفوظ، نئی آگ: مراد جدید دوں نئی تہذیب، ملت ختم رسل: مراد حضور اکرمؐ کی قوم، شعلہ بہ پیرا ہن:
 جس کا لباس جل رہا ہو، نئی تہذیب میں فنا ہونے والی، ایمم کا ایماں: حضرت ایممؑ کی سی ایمانی قوت کہ
 وہ ضرور کی آگ میں بیٹھ گئے اور محکم خدا وہ گلزار بن گئی، بانداز گلستاں: گلزار کی سی حالت/صورت، رنگ چمن:
 وطن/ملت کی صورت حال، مائی: باغ کی دیکھ بھال کرنے والا، مسلمان، کوکب: ستارہ، شاخیں ہیں چکنے

والی: مراد اچھے دن آنے والے ہیں، خس و خاشاک: کوڑا کرکٹ، مراد مسلمانوں کے لیے ناموافق حالات۔
 گلستاں: وطن، گل بر انداز: پھول برسانے والی، اچھے حالات لانے والی، شہدا: جمع شہید، جنھوں نے قوم
 کے لیے جانوں کی قربانی دی، لابی: سرخی گروں: آسمان، عنابی: سرخ، نکلتا ہوا سورج: بڑے دنوں کے
 دور ہونے کی علامت، افق ثانی: آسمان کو روشن کرنے کا عمل، گلشن ہستی: دنیا، ثمر چیدہ: پھل پانے والی،
 خزاں دیدہ: اجڑے باغ والی نخل: درخت، کاہیدہ: مرجھایا ہوا، بالیدہ: بو لکھو لا ہوا، ترقا زہ: بطن چمن:
 باغ کی زمین، پوشیدہ: چھپی ہوئی، برومندی: سرسبز ہونے، پھل دینے کی حالت، سیکڑوں صدیاں: مراد
 سیکڑوں برس، پھل: نتیجہ، چمن بندی: باغ کی دیکھ بھال، گرد و وطن: جغرافیائی حدود والے وطن کی خاک، سر
 دامان: ہڈ کا کنارہ، تو وہ یوسف ہے..... مراد تمام دنیا مسلمان کے لیے وطن کی حیثیت رکھتی ہے، غیر:
 سوائے، بانگ درا: قافلے کی گھنٹی کی آواز، ایران: مسابہ اسلامی ٹنک، مراد جغرافیائی حدیں، شو: مسلمان،
 ملت اسلامیہ: قوم، شراب کی مستی، عیاں: ظاہر، روشن، یورش ناتار: اشاہ ہے چنگیز خان کے حملے کی
 طرف، چنگیز خاں نے ۶۱۶ھ میں اوراس کے بعد اُسی کے پوتے ہلاکو خان نے بغداد اور ایران کی اینٹ سے
 اینٹ بجا دی اور پھر اسی خاندان کے حکمران احمد نکودار نے ۶۸۰ھ کے بعد اسلام قبول کر کے اسلامی حکومت کی
 دھاک بٹھا دی۔ دوسرے مصرع ”پا سہاں.....“ میں اسی طرف اشاہ ہے، کشتی حق: اسلام، عصر نو: نیا زمانہ،
 چا: قائم، یورش بلخاری: بیسویں صدی کے آغاز میں ترکوں کی سیاسی قوت کے زوال کے سبب بلقانی ایلاستوں
 نے ۱۹۱۳ء کی جنگ عظیم سے پہلے ترکوں سے جنگ کر کے بہت سے علاقوں پر قبضہ کر لیا تھا، بیداری: بے عملی
 چھوڑ کر عمل کی راہ اختیار کرنا، دل آزاری: دل کو دکھ پہنچانا، ساماں: سبب، باعث، ہراساں: ڈرا ہوا، صہیل:
 کھوڑے کا ہینٹا، فرس: کھوڑا، اعدا: جمع، دشمن، نور حق: حق کی روشنی، اسلام، نفس: پھونک، محفل ہستی:
 دنیا، حرارت: گرمی، خشق کا جذبہ، کوکب: قسمت، امکاں: مراد دنیا کی قسمت کا ستارہ، نور تو حید: خدا کی وحدت
 کی روشنی، اتمام: مکمل ہونا، مثل بو: خوشبو کی طرح، پریشاں ہو جا: مراد دنیا بھر میں پھیل جا، غنچے میں قید
 ہوا: مراد صرف اپنے خاص علاقے/ ملک تک محدود رہنا، رخت بر دوش: کندھے پر سامان رکھ کر مکمل تیاری
 ہوئے چمنستاں: باغ/ دنیا کی نعمت، تلک مایہ: تھوڑی دولت یا طاقت والا، کمزور، نعمت موج: لہروں کی
 آوازیں، ہنگامہ طوفان: طوفان کا شور (وہی پھیل جانے والی بات استعاروں میں)، قوت عشق: خدا اور
 رسول سے محبت کی طاقت، بالا: مراد بلند مرتبہ، اسم محمد: حضور اکرم کا نام مبارک، یہ پھول: مراد حضور اکرم
 ترثم: چھپنا، تہسم: مسکرا، کھلنا، تم: صراحی (شراب کی)، بزم تو حید: مراد خدا کی وحدت کا چرچا، استادہ:
 ایستادہ، کھڑا ہوا، برقرار اسی نام: محمد جن کے طفیل یہ کائنات وجود میں آئی، نبض ہستی: کائنات کی رگ، تپش

آبادہ: حرکت میں رہنے والی یعنی زندگی کا باعث۔ دامنِ کسار: پہاڑ کی وادی۔ چین کا شہر: مراٹھ کا بیان: مراد ہر جگہ پوری دنیا میں۔ ابد تک: رہتی دنیا تک۔ رفعتِ شان: عظمت اور بڑائی کی بلندی۔ ”رفعتنا لک ذکرک“: قرآن کی ایک آیت کا کٹڑہ ”ہم نے (اے پیغمبرؐ) تیری خوشی کی خاطر تیرا نام بلند کر دیا ہے“۔ مردم چشم: آنکھ کی پتلی۔ کالی دنیا: سیاہ فام لوگوں / جھٹیوں کا ملک۔ شہد پالنے والی دنیا: اشارہ ہے ملکِ حبشہ کی طرف، جہاں مسلمان مکہ سے ہجرت کر کے پہنچے پھر وہ مہاجر مدینہ پہنچ کر حضور اکرمؐ کے ساتھ جہادوں میں شریک ہوئے۔ گرمی مہر: سورج کی حرارت (حبشہ شدید گرمی والا ملک)۔ پروردہ: پالی ہوئی۔ ہلائی دنیا: مراد ہلائی نشان / جھنڈے والا، مسلمانوں کا ملک۔ ہلائی دنیا: اشارہ ہے حبشی غلام، حضرت بلالؓ کی طرف۔ پیش اندوز: بچے اور بے چین رہنے والی (حضورؐ سے بے پناہ محبت کے سبب) غوطہ زن: ڈکی لگانے والی آنکھ کا تار: مراد آنکھ کی پتلی کے اندر چمکتا ہوا ایک نقطہ۔ سپر: ڈھال۔ شمشیر: تلوار۔ درویش: قنڈرانہ / فقیرانہ زندگی گزارنے والا۔ جہانگیر: پوری دنیا پر چھا جانے والی۔ ماسوی اللہ: اللہ کے سوا جو کچھ ہے یہ کائنات وغیرہ لوح و قلم: یعنی خود اپنی اور ساری کائنات کی تقدیر (تیرے ہاتھ میں ہے)۔

☆ اس کے لیے دوسروں کی خاطر خود کو بچھلانا (قربانی دینا، کام آنا) شراب کے نشے کی طرح تھا اور خود کو خود غرضی اور مفاد پرستی سے دور رکھنا اسی طرح تھا جس طرح صراحی شراب لٹا کر خالی ہو جاتی ہے۔

☆☆ تو خلع (سوم پتی) کا پورا درخت ہے اور ٹھٹھے میں تیری جڑیں جھکی ہیں۔ تیرے فکر / خیالات کا سایہ / روشنی، انجام کو جلانے والا یعنی انجام سے بے پروا ہے۔

ساقی

نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے
مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی
جو بادہ کش تھے پُرانے، وہ اُٹھتے جاتے ہیں
کہیں سے آبِ بقائے دوام لے ساقی!
کئی ہے رات تو ہنگامہ گستری میں تری
سحرِ قریب ہے، اللہ کا نام لے ساقی!

ساقی: مراد قوم کے رہنما مصلحین، نشہ: مراد شراب، گرتوں کو تھام لینا: جو گر رہے ہیں انھیں سنبھالنا، پستیوں سے نکالنا، بادہ کش: شراب پینے والے، اُٹھتے جاتے ہیں: اس دنیا سے جا رہے ہیں، آبِ بقائے دوام: ہمیشہ ہمیش کی زندگی کا پانی، آبِ حیات، ہنگامہ گستری میں: فتنہ و فساد پھیلانے میں، سحر: صبح، اچھے دن، اللہ کا نام لے: خدا کو یاد کر، جاگ اور قوم کی صحیح طور پر اصلاح کر۔

تعلیم اور اس کے نتائج

(تضمین بر شعر ملا عرشی)

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر
لبِ خنداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نما
لے کے آئی ہے مگر تیشہ فرہاد بھی ساتھ
”تنخم دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو
کانچہ کشتیم ز خجالت نتواں کرد درو“

☆

نتائج: جمع نتیجہ، نتیجہ، اثرات۔ تضمین: گرہ لگانا۔ ملا عرشی: ٹھہراپ تلی بیک عرف ملا عرشی یزدی۔ حمیرا کا رہنے والا تھا۔ تمام عمر شاہ ٹھہراپ صفوی (۱۷۱۰ء تا ۱۷۲۲ء) کی خدمت میں گزاری۔ لبِ خنداں: ہنسنے ہوئے ہونٹ۔ فراغت: خوشحالی، بے فکری۔ کیا خبر تھی: معلوم نہ تھا۔ الحاد: خدا کے وجود سے انکار۔ پرویز: ایمان۔ قدیم کا بادشاہ خسرو پرویز۔ شیریں: پرویز کی کنیز اور فرہاد کی محبوب۔ جلوہ نما: مراد رونق کا باعث۔ تیشہ فرہاد: فرہاد کا تیشہ مراد اسلامی تعلیمات کو نقصان پہنچانے والا رجحان۔

☆ ہم ایک اور جج حاصل کر کے اسے سرے سے بولیں کیونکہ ہم نے جو کچھ بویا تھا شرمندگی کے مارے اسے کاٹ نہیں سکتے۔

قُربِ سُلطان

تمیزِ حاکم و محکوم مٹ نہیں سکتی
مجال کیا کہ گداگر ہو شاہ کا ہمدوش

جہاں میں خواجہ پرستی ہے بندگی کا کمال
رضائے خواجہ طلب گنِ قبائے رنگیں پوش

مگر غرض جو حصولِ رضائے حاکم ہو
خطاب ملتا ہے منصب پرست و قوم فروش

پُرانے طرزِ عمل میں ہزار مشکل ہے
نئے اصول سے خالی ہے فکر کی آغوش

مزا تو یہ ہے کہ یوں زیرِ آسماں رہیے
”ہزار گونہ سخن در دہان و لب خاموش“

یہی اصول ہے سرمایہ سکونِ حیات
۴ ”گداے گوشہ نشینی تو حافظاِ خروش“

مگر خروش پہ مائل ہے تو بسم اللہ
۴ ”بگیر بادہ صافی، بباغِ چنگ بنوش“

شریکِ بزمِ امیر و وزیر و سلطان ہو
لڑا کے توڑ دے سنگِ ہوس سے شیشہِ ہوش
پیامِ مُرشدِ شیراز بھی مگر سن لے
کہ ہے یہ سِر نہاں خانہِ ضمیرِ سروش
”محلِ نورِ تجلی ست راے انور شاہ
۵ چو قُربِ او طلبی در صفایِ نیتِ کوش“

قُرب: پاس/ قریب بیٹھنے کی حالت، ہم نشینی، سلطان: بادشاہ، حکمران، تمیز: فرق، محکوم: رعایا، غلام: سنا: ختم
ہوا، مجال: طاقت، گداگر: فقیر، مراد غلام، ہمدوش: ساتھ بیٹھنے والا، خواجہ پرستی: آقا کی پوجا، غرض: مقصد
جو: اگر، جب، رضائے حاکم: حکمران/ آقا کی خوشی/ خوشنودی، خطاب: کسی خاص صنف پر دیا گیا نام
منصب پرست: مہرے/ مرنے کا بھوکا یا بھاری قوم فروش: قوم کو بیچنے والا، غدار: پرانے طریقے عمل:
پرانے لوگوں کی آقا پرستی کے طور طریقے، نئے اصول: جدید طریقے/ انداز فکر، غور سوچ، بچار: آغوش، کود
زیر آسمان: دنیا میں، یوں: اس طریقے سے، خروش: شور، چیخ پکار، مائل: تیار، آمادہ، بسم اللہ: شروع کر دے
اللہ کا نام لے کر، شریک: شامل ہونے والا، بیٹھنے والا، بزم: محفل، دہار: سنگِ ہوس: حرص اور لالچ کا پتھر،
ہوش: محل، مُرشدِ شیراز: حافظ شیرازی، نام محمد، لقب خمس الدین، حافظ تخلص۔ ایران کے مشہور شاعر

(۱۳۱۵ء-۱۳۸۸ء)۔ شیراز میں فن ہیں۔ وہ جگہ ”حافظیہ“ کہلاتی ہے۔ ستر: جید۔ نہاں خانہ ضمیر سروس:
غیب کے فرشتے کے دل میں چھپا ہوا۔

- ۱۔ آقا کی مرضی اور خواہش پر چل اور یوں رنگدار تباہ کن لے یعنی مزے کی زندگی گزارا۔
- ۲۔ منہ میں ہزاروں قسم کی باتیں کہنے کو ہیں لیکن ہونٹ چپ ہیں۔ (حافظ کا شعر ہے۔ پہلا مصرع یوں ہے:
شد آنکہ امل نظر بر کنارہ کی رکھد)
- ۳۔ اے حافظ تو ایک گوشہ نشین فقیر ہے (خواہ مخواہ) شور نہ بجا (پہلا مصرع: رموز مصلحت: ملک خسرو ان دانند)
صحیح مصرع اسی طرح ہے۔ ملاحظہ ہو ایران میں شائع شدہ دیوان حافظ کے تمام مستند نسخے۔
- ۴۔ صاف ستھری شراب لے اور باجے کی آواز ڈھول کی تھاپ پر پی لے (یعنی جو کچھ تو کہنا چاہتا ہے کھل کر
کہہ ڈال)۔ (یہ مصرع بھی حافظ کا ہے)
- ۵۔ بادشاہ کی روشن راتے جلوہ خد اصدی کے نور پڑنے کی جگہ ہے۔ سو اگر تو اس کی ہم نشینی کا خواہشمند ہے تو پھر
اپنی نیت صاف رکھنے کی کوشش کر (غلط شورے نہ دے)۔ بادشاہ کو ”خد“ کا سایہ ”(عقل اللہ)“ کہا جاتا تھا۔

شاعر

جئے سرود آفریں آتی ہے کوہسار سے
پی کے شرابِ لالہ گوں مے کدہ بہار سے
مست مئے خرام کا سُن تو ذرا پیامِ تُو
زندہ وہی ہے کام کچھ جس کو نہیں قرار سے
پھرتی ہے وادیوں میں کیا دخترِ خوش خرامِ ابر
کرتی ہے عشقِ بازیاں سبزہٴ مرغزار سے
جامِ شرابِ کوہ کے خمِ کدے سے اُڑاتی ہے
پست و بلند کر کے طے کھیتوں کو جا پلاتی ہے
شاعرِ دل نواز بھی بات اگر کہے کھری
ہوتی ہے اُس کے فیض سے مزرعِ زندگی ہری
شانِ خلیل ہوتی ہے اُس کے کلام سے عیاں
کرتی ہے اُس کی قوم جب اپنا شعار آزری
اہلِ زمیں کو نسخہٴ زندگی دوام ہے
خونِ جگر سے تربیت پاتی ہے جو سخنوری
گلشنِ دہر میں اگر جوئے مئے سخن نہ ہو
پھول نہ ہو، کلی نہ ہو، سبزہ نہ ہو، چمن نہ ہو

جوعے سرو و آفریں: نغمے گاتی ہوئی ندی کو ہزار ایسی جگہ جہاں کئی پہاڑ پہاڑیاں ہوں، لالہ گوں: مرغ
 رنگ کی مست مے خرام: شراب کی مستی میں جھوٹی چال قرار: ٹھہراؤ، مکون، دختر خوش خرام ام: بادل کی
 غروں کے ساتھ پٹنے والی بٹی (ندی): عشق بازیاں: ٹھکیلیاں، محبت کے کھیل، سبزہ: گھاس، مرغزار: جہاں
 جانور چرتے ہیں زیادہ گھاس والی جگہ، خم کدہ: شراب خانہ، پست و بلند: گھٹی اور اونچی جگہیں، طے کرنا:
 راستے سے گزرنے، دل نواز: دوست جو دل کو تسلی دیتا ہے، کھری: چکی، گلی لپٹی، بغیر فیض: فائدہ پہنچانے کی
 حالت، مزرع: کھیتی، ہری: سرسبز، شانِ خلیل: دوست یعنی حضرت ابراہیمؑ خلیل اللہ کا سرا دیدہ، جنھوں نے
 بخاریہ نمرود میں رکھے بت توڑ ڈالے تھے، کلام: شاعری، شعار: طور طریقہ، آ زری: بت بنانے کا عمل، یعنی
 مختلف اسوہ رفتہ پرستی، علاقائی تعصب، دولت وغیرہ کے بت بنانا، نسخہ: وہ کاغذ جس پر طبیب مریض کے لیے
 دوائیں تجویز کرتا ہے، زندگی دوام: ہمیشہ ہمیش کی زندگی، خونِ جگر سے تربیت پانا: مراد سچے جذبوں اور سچے
 محنت اور لگن سے نکھی جانے والی، سخنوری: شاعری، گلشنِ دہر: زمانے کا باغ، دنیا، جوعے مے خن: شاعری کی
 شراب کی ندی، یعنی ہاتھ شاعری۔

نویدِ صبح

(۱۹۱۲ء)

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ در دامنِ سحر
منزلِ ہستی سے کر جاتی ہے خاموشی سفر
محفلِ قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سلوت
دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت
چھپھاتے ہیں پرندے پا کے پیغامِ حیات
باندھتے ہیں پھول بھی گلشن میں احرامِ حیات
مسلمِ خوابیدہ اُٹھ، ہنگامہ آرا تو بھی ہو
وہ چمک اُٹھا اُفق، گرم تقاضا تو بھی ہو
وسعتِ عالم میں رہ پیا ہو مثلِ آفتاب
دامنِ گردوں سے ناپیدا ہوں یہ داغِ سحاب
کھینچ کر خنجرِ کرن کا، پھر ہو سرگرم ستیز
پھر سکھا تاریکیِ باطل کو آدابِ گریز

تُو سراپا نُور ہے، خوشتر ہے عُرِ یانی تجھے
اور عُریاں ہو کے لازم ہے خود افشانی تجھے

ہاں، نمایاں ہو کے برقِ دیدہ خفاش ہو
اے دلِ کون و مکاں کے رازِ مُضمر! فاش ہو

ہنگامہ دردامن: مراد زندگی کی رونق اور چمک پھل، منزلِ ہستی: کائنات کا پڑاؤ، دنیا: سفر کر جانا: ختم ہو جانا۔
محفلِ قدرت: یعنی دنیا، احرام: وہ آن سلا کپڑا جو حاجی حج کے موقع پر باندھتے ہیں، خوابیدہ: سویا ہوا، عمل
اور جدوجہد سے بیگانہ، ہنگامہ آرا: یعنی جدوجہد اور عمل کرنے والا، چمک اٹھا آفتاب: آسمان (سورج نکلنے
سے) روشن ہو گیا، گرم تقاضا: عمل اور جدوجہد میں مصروف، وسعتِ عالم: دنیا کا پھیلاؤ، پوری دنیا: رہ پیا:
راستہ چلنے / سفر کرنے والا، مثلِ آفتاب: سورج کی طرح، ناپیدا ہونا: منہ جانا، داغِ سحاب: بادل کا بھابھا،
یعنی کھریا باطل کی تاریکی، تخریر کرن کا: روشنی (نورِ اسلام) کا تخریر، مراد اسلامی تعلیمات، سرگرم ستیزہ: جہاد میں
مصروف، آدابِ گریز: بھاگ جانے یعنی منہ کے طور طریقے، سراپا نور: مکمل روشنی، خوشتر: بہت اچھی / اچھا
خود افشانی: اپنے آپ کو نکھیرنا یعنی قوتِ عمل سے اپنی صلاحیتیں ظاہر کرنا، برق: بجلی، دیدہ خفاش: چمکناؤ کی
آنکھ، دلِ کون و مکاں کا رازِ مُضمر: دنیا کے دل کا چھپا ہوا بھید، یعنی مسلمان جس کا کام اسلام کی روشنی پھیلانا
ہے، فاش ہو: ظاہر ہو، باہر نکل۔

دُعا

یا رب! دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے
جو قلب کو گرما دے، جو رُوح کو تڑپا دے
پھر وادیِ فاراں کے ہر ذرّے کو چمکا دے
پھر شوقِ تماشا دے، پھر ذوقِ تقاضا دے
محرومِ تماشا کو پھر دیدہٴ مینا دے
دیکھا ہے جو کچھ میں نے اُوروں کو بھی دکھلا دے
بھٹکے ہوئے اُہو کو پھر سُوئے حرم لے چل
اس شہر کے خُوگر کو پھر وسعتِ صحرا دے
پیدا دلِ ویراں میں پھر شورشِ محشر کر
اس محملِ خالی کو پھر شاہدِ لیلا دے
اس دور کی ظلمت میں ہر قلبِ پریشاں کو
وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرما دے
رفعت میں مقاصد کو ہمدوشِ ثریا کر
خودداریِ ساعل دے، آزادیِ دریا دے

بے کوٹ محبت ہو، بے پاک صداقت ہو
 سینوں میں اُجالا کر، دل صورتِ مینا دے
 احساسِ عنایت کر آثارِ مصیبت کا
 امروز کی شورش میں اندیشہ فردا دے
 میں بلبلِ نالاں ہوں اک اُجڑے گلستاں کا
 تاثیر کا سائل ہوں، محتاج کو، داتا دے!

وَعَا: اللہ کے حضور التجا / درخواست، زندہ تمنا، عمل پر آمادہ رکھنے والی آرزو، قلب کو گرمانا: دل میں جوش و ولولہ پیدا کرنا، واوی فاراں: وہ واوی جہاں سے اسلام کا آغاز ہوا تھا۔ (فاراں، مکہ کی ایک پہاڑی) یعنی خانہ کعبہ، شوقِ تماشا: دیکھنے یعنی اسلام کی تجلیوں کو دیکھنے کی خواہش، ذوقِ تقاضا: خدا کی جلوں کی طلب / خواہش، جس طرح حضرت موسیٰؑ نے خدا سے اس کا تقاضا کیا تھا، محروم تماشا: دیکھنے سے بے نصیب، بصیرت سے ماری دیدہ عینا: دیکھنے والی آنکھ بصیرت، اوروں کو: دوسروں / قوم کو، بھٹکا ہوا آہو: راستہ بھولا ہوا بہرن، مراد مسلمان جو اسلام کی راہ سے ہٹ گیا ہے، بے حرم: کعبہ کی طرف یعنی اسلام کی طرف، شہر کا خوگر: مراد جغرافیائی حدود میں محدود رہنے کا مادی وسعتِ صحرا: ریگستان کا سا پھیلاؤ، پوری دنیا میں پھیلنا، دل ویراں: عشقِ اسلام کے جذبوں سے خالی دل، شورشِ محشر: قیامت کا سا ہنگامہ، مراد زیر دست جوش و ولولہ، مجمل خالی: حضور اکرمؐ کے عشق سے خالی دل، شاید لیلیا: یعنی حضور اکرمؐ کی محبت، خلست: لدھیرا، برائیاں، خرابیاں، قلب پریشاں: فکر مند دل، داغِ محبت: یعنی محبت کی روشنی، جو چاند کو شرمادے: جس کے آگے چاند کی روشنی چمکی پڑ جائے، رفعت: بلندی، ہمدوشِ شیا: مراد ستاروں کی بلندی کے برابر، خودداری ساحل: کنارے کی سی غیرت، جو پانی کے تھیمڑے سر کر بھی اپنی جگہ پر قرار رہتا ہے، آزادیِ دنیا: جس طرح دنیا یا سمندر کا پانی جدھر چاہتا ہے رخ موڑ لیتا ہے، بے لوٹ: آلودگی (غرض، حرص وغیرہ) سے پاک، بیباک صداقت: ہر طرح کے خوف سے پاک سچائی، صورت: مانند، طرح، مینا: شراب کی صراحی، آثار: علامتیں، امروز: آج، حال کا زمانہ، شورش: ہنگامہ، اندیشہ فردا: آنے والے کل / مستقبل کی فکر، بلبلِ نالاں: فریاد کرتی ہوئی بلبل، شاعر یعنی علامہ اقبال، اُجڑا گلستاں: مراد ہندوستان جو انگریزوں کی غلامی کا شکار تھا، داتا: نئی، عطا کرنے والا۔

عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

یہ شالامار میں اک برگِ زرد کہتا تھا
گیا وہ موسمِ گل جس کا رازدار ہوں میں
نہ پائمال کریں مجھ کو زائرانِ چمن
انہی کی شاخِ نشیمن کی یادگار ہوں میں
ذرا سے پتے نے بیتاب کر دیا دل کو
چمن میں آ کے سراپا غمِ بہار ہوں میں
خزاں میں مجھ کو رُللاتی ہے یادِ فصلِ بہار
خوشی ہو عید کی کیونکر کہ سوگوار ہوں میں
اُجاڑ ہو گئے عہدِ کہن کے میخانے
گزشتہ بادہ پرستوں کی یادگار ہوں میں
پیامِ عیش و مسرت ہمیں سناتا ہے
ہلالِ عید ہماری ہنسی اُڑاتا ہے

شالامار: لاہور کا مشہور اور نیا ریختی باغ جسے مغلیہ بادشاہ شاہجہان کے حکم پر ۱۶۳۲ء میں تعمیر کیا گیا اور جہاں آج بھی ہر سال موسم بہار میں بہت بڑا میلہ لگتا ہے۔ برگ زر: چلا یعنی مرجھایا ہوا پتہ۔ موسم گل: موسم بہار۔ زائران: جمع زائر، زیارت کرنے والے۔ نشیمن: کھونسلہ۔ یادگار: نشانہ۔ بیتاب: بے چین، بے قرار۔ سراپا: پورے طور پر۔ غم بہار: مسلمانوں کے عروج و ترقی کا زمانہ گزرنے کا دکھ۔ خزاں: مراد مسلمانوں کا زوال۔ فصل بہار: یعنی مسلمانوں کا عروج۔ سوگوار: غم زدہ۔ آجاڑ: ویران۔ عہد گہس: پرانا یعنی ترقی و عروج کا زمانہ۔ مے خانے: شراب خانے، مراد اسلامی ادارے۔ گزشتہ بارہ پرست: ماضی کے شیدائیان اسلام۔ ہلالی عید: پہلی شوال کا چاند جسے دیکھ کر اگلے دن عید الفطر منائی جاتی ہے۔

نوٹ: اگست ۱۹۱۵ء میں رسالہ ذوالقرنین، بدایوں (یو پی) کے ایڈیٹر مولوی نظام الدین حسین ظہای نے علامہ سے عید پر چند شعر کہنے کی درخواست کی۔ علامہ کو ٹرکوں کی زبوں حالی پر بڑا دکھ تھا۔ انھوں نے اس حوالے سے یہ نظم لکھ دی جو ا، اگست کے رسالہ میں شائع ہوئی۔

فاطمہ بنتِ عبد اللہ

عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلاتی ہوئی شہید ہوئی

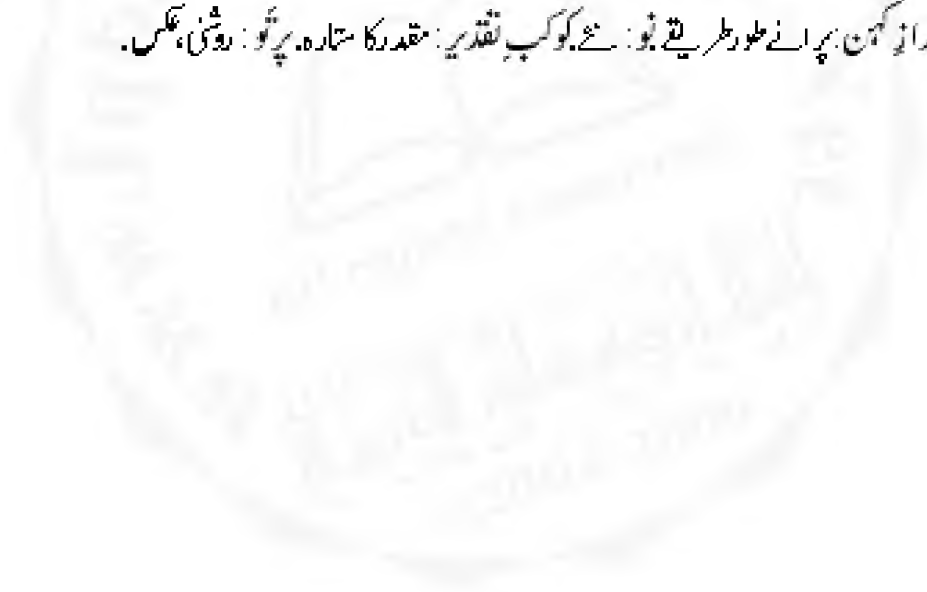
۱۹۱۲ء

فاطمہ! تُو اَبْرُوئے اُمّتِ مرحوم ہے
ذَرّہ ذَرّہ تیری مُشتِ خاک کا معصوم ہے
یہ سعادت، حورِ صحرائی! تری قسمت میں تھی
غازیانِ دِیں کی سقائی تری قسمت میں تھی
یہ جہادِ اللہ کے رستے میں بے تیغ و سہر
ہے جسارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر
یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی
ایسی چنگاری بھی یا رب، اپنی خاکستر میں تھی!
اپنے صحرا میں بہت اُٹھو ابھی پوشیدہ ہیں
جلیاں بر سے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں!
فاطمہ! گو شبنم افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے
نغمہ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہے

رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے
 ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
 ہے کوئی ہنگامہ تیری تربتِ خاموش میں
 پل رہی ہے ایک قوم تازہ اس آغوش میں
 بے خبر ہوں گرچہ اُن کی وسعتِ مقصد سے میں
 آفرینش دیکھتا ہوں اُن کی اس مرقد سے میں
 تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور
 دیدہ انساں سے نامحرم ہے جن کی موج نور
 جو ابھی اُبھرے ہیں ظلمت خانہِ ایام سے
 جن کی ضونا آشنا ہے قیدِ صبح و شام سے
 جن کی تابانی میں اندازِ گہن بھی، نو بھی ہے
 اور تیرے کوکبِ تقدیر کا پرتو بھی ہے

اُمّتِ مرحوم: وہ اُمّت جس پر اللہ کی رحمت ہوئی ہو، ملتِ اسلامیہ، مشیتِ خاک: مراد جسم، معصوم: گناہوں سے پاک، جوہِ سحرانی: عرب لڑکی ہونے کے سبب ریگستانی حور کہا، غازیان: جمع غازی، باطل کے خلاف جہاد کرنے والے، سقائی: پانی پلانے کا عمل، بے تیغ و سپر: تلوار اور ڈھال یعنی جنگی ہتھیاروں کے بغیر، جسارت آفریں: دلیری پیدا کرنے والا، شہادت: اللہ کی راہ میں جان دینا، کس قدر: یعنی بہت زیادہ، گلستانِ خزاں: منظر: مراد اچھڑی ہوئی یا زوال کی ماری قوم، خاکستر: راکھ یعنی ماضی کے مجاہدوں کی موجودہ نسل جو ایسے جذبے سے خالی ہے، سحر: مراد قوم، ملت، آہو: بہرن، مجاہد، بچلیاں: جمع بکلی، مراد جہاد کے جذبے، بے سے ہوئے بادل: مراد ماضی کے عظیم مجاہدوں کی موجودہ نسل / قوم، خوابیدہ: سوئی ہوئیں، یعنی موجود ہیں، گو:

اگرچہ شبنم افشاں: مراد آنسو بہانے والی ہفمہ عشرت: خوشی وسرت کا گیت مالہ ماتم: مرنے والے کے غم
میں رونا: قص: ناچ تحریک: نشاط انگیز: مراد خوشیوں مسرتوں سے بھرا ہوا زندگی کا سوز: زندگی کی حرارت /
گری لبریز: بھرا ہوا ہنگامہ: رونق، چہل چہل بڑبڑ: قبر، مراد قوم تازہ: نئی قوم، نئی نسل، وسعت مقصد:
ارادے یا غرض کا پھیلاؤ، آفرینش: پیدائش، ولادت، وجود میں آنا، مرقد: آرام گاہ، قبر تازہ انجم: نئے نئے
ستارے، یعنی روشن دل مسلمان، فضائے آسماں: مراد دنیا، دیدہ: آنکھ آنکھیں، ماحرم: ناواقف، بے خبر،
موج نور: روشنی کی لہر، خلعت خانہ ایام: زمانے کا تاریک گھر، اس دور کی تاریکیاں، ضو: روشنی، تابانی:
چمک، انداز کہن پرانے طور طریقے نو: نئے کو کب تقدیر: مقدر کا ستارہ، پرتو: روشنی، عکس۔



شبِ بنم اور ستارے

اک رات یہ کہنے لگے شبِ بنم سے ستارے
ہر صبح نئے تجھ کو میسر ہیں نظارے
کیا جانے، تُو کتنے جہاں دیکھ چکی ہے
جو بن کے مٹے، اُن کے نشاں دیکھ چکی ہے
زُہرہ نے سُنی ہے یہ خبر ایک مُلک سے
انسانوں کی بستی ہے بہت دُور فلک سے
کہہ ہم سے بھی اُس کشورِ دلکش کا فسانہ
گاتا ہے قمر جس کی محبت کا ترانہ
اے تارو نہ پوچھو چَہِ نستانِ جہاں کی
گلشنِ نہیں، اک بستی ہے وہ آہ و فغاں کی
آتی ہے صباواں سے پٹ جانے کی خاطر
بے چاری کلی کھلتی ہے مَر جھانے کی خاطر
کیا تم سے کہوں کیا چمن افروز کلی ہے
ننھا سا کوئی شعلہ بے سوز کلی ہے

گلِ نالہ بنبیل کی صدا سن نہیں سکتا
دامن سے مرے موتیوں کو چن نہیں سکتا

ہیں مرغِ نوا ریزِ گرفتار، غضب ہے
اُگتے ہیں تہِ سایہ گلِ خار، غضب ہے
رہتی ہے سدا نرگسِ بیمار کی تر آنکھ
دل طالبِ نظارہ ہے، محرومِ نظر آنکھ
دل سوختہ گرمیِ فریاد ہے شمشاد
زندانی ہے اور نام کو آزاد ہے شمشاد
تارے شررِ آہ ہیں انساں کی زباں میں
میں گریہ گردوں ہوں گلستاں کی زباں میں
نادانی ہے یہ گردِ زمیں طوفِ قمر کا
سمجھا ہے کہ درماں ہے وہاں داغِ جگر کا
بنیاد ہے کاشانہِ عالم کی ہوا پر
فریاد کی تصویر ہے قرطاسِ فضا پر

شبِ نیم: (شبِ نیم) رات کی تری، ہوسِ میسر: حاصل، جو بن کے مٹے: جو عروج اور چوہا کرنا کا شکار ہو گئے۔
رُہرہ: ایک نیارے کا نام، رقاصہ، لک، بملک: فرشتہ، کشور: دل کش: بہت پیارا ملک، بہت پیاری دنیا، قمر:
چاند، چہستان: باغ، آہ و فغاں: رونا، واویلا کرنا، فریاد کرنا، صبا: صبح کی خوشگوار ہوا، واں: وہاں، پلٹ جانا:
واپس چلے جانا، لوٹ جانا، خاطر: واسطے، لیے، چمن افروز: باغ کو روشن کرنے والی، ننھا: چھوٹا، شعلہ: بے

سوز: ایسی لو/ آنج جس میں تپش نہ ہو مالہ: فریاد صدا: آواز: چننا: اکٹھے کرنا: مرغ: نوارین: اچھی آواز میں
 چھپانے والے پردے: گرفتار: پکڑے ہوئے، قید میں: غضب: ہے: دکھ کی بات ہے: تیرے سائے گیل: پھول
 کے سائے تلے: خار: کانٹا بزرگس: بیمار: بزرگس کی پھول کو اس کی آنکھ کی سی شکل کی بنا پر محبوب کی نشانی اور شرمیلی
 آنکھ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہی کیفیت کسی بیمار کی آنکھوں کی ہوتی ہے جس کی بنا پر بزرگس بیمار کہا۔ مراد بزرگس کا
 پھول تر: گیل: طالب: مانگنے / چاہنے والا، خواہشمند: محروم: نظر: نگاہ سے ماری/ خالی: دل سوخت: گرمی فریاد:
 دہائی کی گرمی سے جلے ہوئے دل والا: شمشاد: سرو کی قسم کا ایک درخت جس کے پتے کول، چھوٹے اور سونے
 ہوتے ہیں۔ یہ ہمیشہ سبز رہتا ہے: زندانی: قیدی، مراد زمین میں اُگا ہوا جو جگہ سے مل نہیں سکتا: نام کو: نظاہر:
 شرآہ: آہ کی چنگاری: گر یہ گردوں: آسمان کا رونا: گرد زمین: زمین کے ارد گرد: طوف: چکر لگانا: درماں:
 علاج: داغ جگر: دل کا زخم، مراد وہ داغ جو چاند میں نظر آتا ہے: کاشانہ: عالم: دنیا کا محل یعنی دنیا: ہوا پر بنیاد
 ہوا: مضبوط نہ ہوا، جو کسی وقت بھی گر سکتا ہے: قرطاس: کاغذ، صفحہ:

مُحاصِرۂ اَدْرَنہ

یورپ میں جس گھڑی حق و باطل کی چھڑ گئی
حق خنجر آزمائی پہ مجبور ہو گیا
گردِ صلیب، گردِ قمر حلقہ زن ہوئی
شکری حصارِ دَرَنہ میں محصور ہو گیا
مسلم سپاہیوں کے ذخیرے ہوئے تمام
رُوئے اُمید آنکھ سے مستور ہو گیا
آخر امیرِ عسکرِ ترکی کے حکم سے
’آمینِ جنگ‘ شہر کا دستور ہو گیا
ہر شے ہوئی ذخیرۂ لشکر میں منتقل
شاہیں گدائے داتہ عصفور ہو گیا
لیکن فقیہ شہر نے جس دم سنی یہ بات
گرمای کے مثلِ صاعقہ طور ہو گیا

ذمی کا مال لشکرِ مسلم پہ ہے حرام
فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا
چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج
مسلم، خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

محاصرہ: ہر طرف سے گھیرے میں لینے کا عمل۔ اور نہ ترکی نام ایڈریا ٹوپل۔ قسطنطنیہ کی فتح سے پہلے ترکی کا پایہ تخت تھا۔ ۳ فروری ۱۹۱۳ء کو بلغاریہ نے محاصرہ کیا اور ۲۶ مارچ ۱۹۱۳ء کو اس کو فتح کر لیا۔ جولائی ۱۹۱۳ء میں انور پاشا نے اسے پھر فتح کر لیا۔ اس موقع پر عیسائیوں کے سامان کے سلسلے میں جو واقعہ پیش آیا، وہ اس لکھم کا موضوع ہے۔ حق و باطل کی چھٹا: اسلام اور کفر کے درمیان جنگ ہو۔ خنجر آزمائی: مراد جھپٹا رہا اٹھانے اور چلانے کی حالت۔ گردن مٹی: صلیب: سولی، مراد عیسائی مذہب / عیسائی فوج۔ گردن مٹی: چاند یعنی اسلام کے ارد گرد حلقہ زن ہونا: گھیر لینا: شکری: مراد شکری پاشا (چندائش بہ مقام روم ۱۸۵۴ء)۔ خاندانی فوجی تھے۔ ۱۸۸۵ء میں ترک فوج میں بطور لیفٹیننٹ مقرر ہوئے۔ جنگ بلقان میں بڑی بہادری دکھائی۔ مارچ ۱۹۱۳ء کی جنگ میں یہ گرفتار ہوئے لیکن بعد میں دوطرفہ معاہدے کی بنا پر رہا ہو گئے۔ حصار: قلعہ محصور: گھیرے میں لیا گیا۔ ذخیرے: یعنی ہتھیاروں کے ذخیرے / شاک: تمام ہونا: ختم ہونا۔ روئے امید: امید کا چہرہ۔ مستور: چھپا ہوا امیر عسکر: فوجی سردار۔ سپہ سالار۔ آئین جنگ: جنگ کا دستور مارشل لا دستور: قانون۔ ذخیرہ لشکر: فوج کا سامان رسد: منتقل ہونا: ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچایا جانا۔ شاہیں: باز کی قسم کا مشہور پرندہ، مراد ترکوں کی فوج۔ گدائے دانہ: عصفور: چڑیا کے دانے کی بھیک مانگنے والا، یعنی بلقانیوں سے خاکہ وغیرہ مانگنے والا / والی: فقیہ: شرعی مسئلوں کا عالم۔ گرما کے: غصہ کھا کر، پیش میں آ کر۔ صافحہ طور: کٹور کی بجلی، ذمی: مسلمان حکومت کو جزیرہ (تکس) دینے والا غیر مسلم چھوٹی نہ تھی: ہاتھ تک نہ لگاتی تھی۔

غلام قادر رُہیلہ

رُہیلہ کس قدر ظالم، جفا جو، کینہ پرور تھا
نکالیں شاہِ تیموری کی آنکھیں نوکِ خنجر سے
دیا اہلِ حرم کو رقص کا فرماں ستم گر نے
یہ اندازِ ستم کچھ کم نہ تھا آثارِ محشر سے
بھلا تعمیل اس فرمانِ غیرت کُش کی ممکن تھی!
شہنشاہی حرم کی نازنیناں سمن بر سے
بنایا آہ! سامانِ طرب بیدرد نے اُن کو
نہاں تھا حُسنِ جن کا چشمِ مہر و ماہ و اختر سے
لرزتے تھے دلِ نازک، قدمِ مجبورِ جنبش تھے
رواں دریائے خوں شہزادیوں کے دیدہ تر سے
یونہی کچھ دیر تک محوِ نظر آنکھیں رہیں اُس کی
کیا گھبرا کے پھر آزاد سر کو بارِ مغر سے

کمر سے، اُٹھ کے تیغِ جاں رستاں، آتش فشاں کھولی
سبق آموزِ تابانی ہوں انجم جس کے جوہر سے
رکھا خنجر کو آگے اور پھر کچھ سوچ کر لیٹا
تقاضا کر رہی تھی نیند گویا چشمِ احمر سے
بجھائے خواب کے پانی نے اگلر اُس کی آنکھوں کے
نظر شرما گئی ظالم کی درد انگیز منظر سے
پھر اُٹھا اور تیموری حرم سے یوں لگا کہنے
شکایت چاہیے تم کو نہ کچھ اپنے مقدر سے
مرا مسند پہ سو جانا بناوٹ تھی، تکلف تھا
کہ غفلت دُور ہے شانِ صفِ آرایانِ لشکر سے
یہ مقصد تھا مرا اس سے، کوئی تیمور کی بیٹی
مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے
مگر یہ راز آخر کھل گیا سارے زمانے پر
حِمیت نام ہے جس کا، گئی تیمور کے گھر سے

غلام قادر رُہیلہ: نواب نجیب الدولہ کا پوتا، جس نے مرہٹوں کے خلاف احمد شاہ ابدالی کو دعوت دی اور دونوں
نے پانی پت میں مرہٹوں کو شکست دی۔ ۱۷۷۱ء میں شاہ عالم ثانی نے مرہٹوں سے صلہ کر زچلوں پر حملہ کیا اور

انھیں شکست دی اور ان کی عورتوں کو بے عزت کیا۔ قادر اس وقت ۱۳ برس کا تھا، اس نے یہ دردناک منظر دیکھا تھا۔ سوچنے پر قادر نے شاہ عالم کی آنکھیں لکڑا کر اس سے انتقام لیا۔ (وفات ۱۷۸۸ء)۔ جتنا جو مختلف طریقوں پر انھوں نے تھک کرنے والا، کینہ پرور، دل میں دشمنی رکھے والا شاہ تیمور، مراد شاہ عالم طائی، اہل حرم، مراد اہل کی شاعی، جگمات، ستم گر، ظلم ڈھانے والا، آٹا ر محشر، قیامت کی نشانیاں، تعمیل، عمل میں لانا، ماننا، غیرت گش، شرم و حیا کا گلاب بنانے والا، شہنشاہی حرم، بادشاہ کی جگمات، مازنیاں، جمع مازین، خوبصورت اور نازک عورتیں، سخن بر، چینی کا سافید ورنہ نازک جسم رکھنے والی، سامان طرب، خوشی کا ذریعہ، کہاں، بھیا ہوا مہر، سورج، اختر، ستارہ، محبوب، جنش، ہلنے یعنی ناپنے پر بے بس، رواں، جاری، پہننے والا، دریا، خوں، مراد خون کے آنسو، شہزادیاں، جمع شہزادی، بادشاہ کی بیٹیاں، دیدہ و تر، مراد روتی آنکھیں، مجھ نظر، دیکھنے میں مصروف، بار، بوجھ، مغف، لڑائی کے وقت سر پر پہنا جانے والا لوہے کا ٹوپ، تیغ، تلوار، جانتاں، جان لینے والی، آتش فشاں، آگ، بکھیرنے والی، سبق آموز، تابانی، چمک کا سبق پڑھنے / سیکھنے والے، انجم، جمع نجم، ستارے، جوہر، تلوار کی چمک (جوہری)، چشم احمر، (خضر میں یا جاننے کی وجہ سے) سُرخ آنکھ، خواب کا پانی، مراد نیند، انگڑ، چنگاری، مراد آنکھوں کی سُرخی، درد انگیز، دل کو دکھ پہنچانے والا، منظر، نظارہ، تیموری حرم، مغلیہ جگمات، ملکا، شہزادیاں، مقتدر، نصیب، قسمت، مسند، شاعی، قالمین، تخت، بناوٹ، یونہی دکھانے کا طریقہ، تکلف، صف آرا یاں، صف آرا کی جمع، فوج کا لڑائی کے لیے ترتیب سے کھڑے ہونا، تیمور کی بیٹی، مراد مغلیہ خاندان کی عورت، مغلیہ خاندان کا سلسلہ نسب تیمور (۱۳۳۶ء-۱۴۰۵ء) سے چلتا ہے۔

ایک مکالمہ

اک مُرغِ سرا نے یہ کہا مُرغِ ہوا سے
پرِدار اگر تُو ہے تو کیا میں نہیں پرِدار!

گر تُو ہے ہوا گیر تو ہوں میں بھی ہوا گیر
آزاد اگر تُو ہے، نہیں میں بھی گرفتار

پرواز، خصوصیتِ ہر صاحبِ پر ہے
کیوں رہتے ہیں مُرغانِ ہوا مائلِ پندار؟

مُجروحِ حمیت جو ہوئی مُرغِ ہوا کی
یوں کہنے لگا سُن کے یہ گفتارِ دل آزار

کچھ شک نہیں پرواز میں آزاد ہے تُو بھی
حد ہے تری پرواز کی لیکن سرِ دیوار

واقف نہیں تُو ہمتِ مُرغانِ ہوا سے
تُو خاکِ نشیمن، اُنھیں گردوں سے سروکار
تُو مُرغِ سرائی، خورش از خاک بجوئی
☆ ما در صدّ دانہ بہ انجم زدہ منتظر

مکالمہ: آپس میں بات چیت، مُرغِ سرا: پالتو پرندہ، مُرغِ ہوا: آزاد اور فضا میں اُڑنے والا پرندہ، پروار: پروں والا، ہوا گیر: مراد ہوائیں اُڑنے والا، خصوصیت: خاص بات، صاحبِ پروں والا، مالکِ پندار: مراد غرور کا مارا ہوا، مجروح: زخمی، گفتارِ بات، باتیں، دل آزار: دل کو دکھ دینے والی، سرو بیوار: دیوار تک، مُرغان: جمع مرغ، پرندے خاکِ نشیمن: جس کا ٹھکانا خاک پر ہو، گردوں: آسمان، سروکار: تعلق، واسطہ۔

☆ تو گھریلو پالتو پرندہ ہے تو اپنی خوراک مٹی میں تلاش کرتا ہے جبکہ ہم دانے کی تلاش میں ستاروں پر چوٹی مارتے ہیں۔

میں اور تُو

مذاقِ دید سے نا آشنا نظر ہے مری
تری نگاہ ہے فطرت کی رازداں، پھر کیا
رہیں شکوہِ ایام ہے زبان مری
تری مراد پہ ہے دورِ آسمان، پھر کیا
رکھا مجھے چمن آوارہ مثلِ موجِ نسیم
عطا فلک نے کیا تجھ کو آشیاں، پھر کیا
فزون ہے سود سے سرمایہٴ حیات ترا
مرے نصیب میں ہے کاوشِ زیاں، پھر کیا
ہوا میں تیرے پھرتے ہیں تیرے طیارے
مرا جہاز ہے محرومِ بادباں، پھر کیا

☆
قوی شدیم چه شد، ناتواں شدیم چه شد؟
چنیں شدیم، چه شد یا چناں شدیم، چه شد؟

☆☆
بہ چچ گو نہ دریں گلستاں قرارے نیست
تو گر بہار شدی، ما خزاں شدیم، چه شد؟

مذاق دید: نظارہ کرنے کا ذوق شوق، رازواں: بھید جاننے والی، پھر کیا؟: تو کیا ہوا، کوئی بات نہیں، رہین
شکوہ الیام: یعنی ہر گھڑی زمانے کا گھر شکوہ کرنے والی، مراوا: خواہش کے مطابق، دور: گردش، چمن آوارہ:
باغوں میں کھوٹے پھرنے والا، موج نسیم: صبح کی ہوا کی لہر، فلک: مراد تقدیر، آشیاں: کھونسلا، فزوں: افزوں،
زیادہ، سوز: فائدہ، سرمایہ حیات: زندگی کی پونجی، کاوش زیاں: نتھان کی تکلیف، تیرتے پھرنا: اڑنا،
بادباں: جہاں زیا کشتی پر لگایا جانے والا پردہ جو ہوا بھرنے یا ہوا کا رخ بدلتے کے لیے لگایا جاتا ہے۔

☆ اگر ہم طاقتور ہو گئے، تو کیا ہوا؟ کمزور ہو گئے تو کیا ہوا؟ یوں ہو گئے تو کیا یا ووں ہو گئے تو کیا۔
☆☆ اس باغ یعنی دنیا میں کسی صورت بھی سکون / ٹھنڈاؤ نہیں ہے اگر شو بہار بہن گیا اور ہم خزاں ہو گئے تو
کیا (فرق پڑتا ہے)

تضمین بر شعر ابو طالب کلیم

خوب ہے تجھ کو شعراءِ صاحبِ یثربؐ کا پاس
کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تُو مسلم نہیں
جس سے تیرے حلقہ خاتم میں گردوں تھا اسیر
اے سلیمان! تیری غفلت نے گنویا وہ نگلیں
وہ نشانِ سجدہ جو روشن تھا کوکب کی طرح
ہو گئی ہے اُس سے اب نا آشنا تیری جبین
دیکھ تو اپنا عمل، تجھ کو نظر آتی ہے کیا
وہ صداقت جس کی بے باکی تھی حیرت آفریں
تیرے آبا کی جگہ بجلی تھی جس کے واسطے
ہے وہی باطل ترے کاشانہ دل میں مکیں

غافل! اپنے آشیاں کو آ کے پھر آباد کر
نغمہ زن ہے طورِ معنی پر کلیمِ نکتہ میں
”سرکشی باہر کہ کردی، رام او باید شدن
☆ شعلہ ساں از ہر کجا برخاستی، آنجا نشین“

تضمین پر شعر: کسی شاعر کے خاص / مشہور شعر کو مضمون کی مناسبت سے اپنی نظم میں شامل کرنا۔ ابو طالب کلیم: مغلیہ دور کا مشہور فارسی شاعر ابو طالب، مخمس کلیم۔ ہمدان میں پیدا ہوا۔ برصغیر میں شاہجہان بادشاہ کے دربار کا ملک اشعار رہا۔ ۱۶۵۱ء میں وفات پائی۔ شعار: طور طریقہ۔ صاحبِ یثرب: مراد حضور اکرمؐ۔ پاس: لحاظ، احترام، حلقہ خاتم: انگوٹھی کا دائرہ / گولائی۔ گردوں: آسمان، اے سلیمان: یعنی اے مسلمان۔ گنوا: کھو دیا۔ نکلیں: انگوٹھی میں جڑا ہوا پتھر، مراد طاقت، اشارہ ہے حضرت سلیمان کی انگوٹھی کی طرف، جس پر اہم اعظم کندہ تھا اور اسی کی بدولت انہیں کئی قومیں حاصل تھیں۔ کوکب: ستارہ۔ جیہیں: پیشانی۔ حیرت آفریں: حیرانی کا باعث۔ آبا: جمع آب، باپ دادا، مراد گزشتہ دور کے مسلمان۔ کاشانہ دل: دل کا گھرا محل، یعنی دل بکس: رہنے والا۔ اپنا آشیاں: یعنی پہلے والا طرزِ عمل۔ آبا و کر: اختیار کر۔ نغمہ زن: گیت گانے والا، یعنی شاعر بطور معنی: شاعرانہ مضامین کا کون شاعر کا مخمس کلیم ہونے کے سبب طورِ معنی کہا۔ کلیم: شاعر کا مخمس نکتہ میں: شاعرانہ مضامین کی باریکیوں سے واقف۔

☆ جس کسی کی بھی تو نے مافرمانی کی ہے تجھے اس کا مطیع ہو جانا چاہیے، یعنی شعلے کی طرح جہاں سے تو اٹھا وہیں بجھ جائے۔

شبلی اور حالی

مسلم سے ایک روز یہ اقبال نے کہا
دیوانِ جزو و کُل میں ہے تیرا وجود فرد
تیرے سرودِ رفتہ کے نغمے علومِ نو
تہذیبِ تیرے قافلہ ہائے گہن کی گرد
پتھر ہے اس کے واسطے موجِ نسیم بھی
نازک بہت ہے آئینہٴ آبروئے مرد
مردانِ کار، ڈھونڈ کے اسبابِ حادثات
کرتے ہیں چارہٴ ستمِ چرخِ لاجورد
پوچھ اُن سے جو چمن کے ہیں دیرینہ رازدار
کیونکر ہوئی خزاں ترے گلشن سے ہم نبرد
مسلم مرے کلام سے بے تاب ہو گیا
غماز ہو گئی غمِ پنہاں کی آہِ سرد
کہنے لگا کہ دیکھ تو کیفیتِ خزاں
اوراق ہو گئے شجرِ زندگی کے زرد

خاموش ہو گئے چمنستان کے رازدار
 سرمایہ گداز تھی جن کی نوائے درد
 شبلی کو رو رہے تھے ابھی اہل گلستاں
 حالی بھی ہو گیا سوئے فردوس رہ نور
 ”انکوں کرا دماغ کہ پرسد ز باغباں
 ببل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد“

☆

شبلی: مولانا محمد شبلی نعمانی (ولادت: صلیح اعظم گڑھ ۱۸۵۷ء وفات ۱۹۱۳ء) آپ مؤرخ، فلسفی، نقاد معلم اور مورث تھے۔ آپ کی کئی تصنیفات ہیں جن میں سیرۃ النبیؐ سرلہرست ہے۔ حالی: خولہ الطاف حسین، تخلص حالی۔ ولادت پانی پت ۱۸۳۷ء۔ وفات ۱۹۱۳ء۔ مرزا غالب کے خاص شاگرد۔ حیات جاوید، یادگار غالب، حیات سعدی کے علاوہ دیگر کتب بالخصوص طویل نظم ”سوس“ ان سے یادگار ہیں۔ دیوانِ خُرو و گُل: یعنی اس کائنات کی کتاب۔ وجود: ہستی فرد۔ بے مثال: سرورِ رفتہ: ماضی کا گیت، علوم و فنون، نغمے: سریلی آوازیں (مراد ان علوم سے جدید علوم نکلے ہیں)۔ علوم نو: جدید دور کے علوم و فنون۔ تہذیب: موجودہ دور کا تمدن۔ قافلہ ہائے کائن: پرانے قافلے، اسلامی تہذیب کا شاندار ماضی۔ موج نسیم: صبح کی نرم ہوا کی لہر۔ آہ و گے: مرد دلیر اور غیرت مند آدمی کی عزت۔ مردانِ کار: با عمل اور جدوجہد کرنے والے دلیر۔ چرخ لا جور: نیلا آسمان، دیرینہ: پرانے خزانے۔ مراد زوال: گلشنِ باغ، قوم، ہم نورد: جنگ کرنے والی، بے تاب: بے چین، غماز: چٹلی کھانے والا/والی، جھید کھول دینے والا۔ غم پنہاں: چھپا ہوا دکھ۔ آہ سرور: ٹھنڈی آہ، جو غم کی نشانی ہے۔ کیفیت: حالت، اوراق: جمع ورق، درخت کے پتے۔ شجر: درخت، چمنستان: باغ، قوم، سرمایہ: پونہی، گداز: پھیلنے یا پھیلانے کی کیفیت، نوائے درد: مراد ایسا بیان جس میں ناہم نشی، رونا، ماتم کرنا، غم کا اظہار کرنا، اہل گلستاں: قوم کے افراد۔ سوئے فردوس: جنت کی طرف رہ نور: مسافر، راستہ چلنے والا۔

☆ اب کسے اٹکا ہوش ہے کروہ مالی سے پوچھے کہ بلبل نے کیا کہا اور پھول نے کیا سنا اور صبح کی ہوائ نے کیا کیا۔

ارتقا

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغِ مصطفویٰ سے شرارِ بولہبی
حیاتِ شعلہ مزاج و غیور و شور انگیز
سرشت اس کی ہے مشکل کشی، جفا طلبی
سلوتِ شام سے تا نغمہ سحرگاہی
ہزار مرحلہ ہائے فغانِ نیم شبی
کشاکشِ زم و گرما، تپ و تراش و خراش
ز خاکِ تیرہ دروں تا بہ شیشہِ حلبی
مقامِ بست و شکست و فشار و سوز و کشید
میانِ قطرہِ نیمان و آتشِ غمی

☆

☆☆

اسی کشاکشِ پیہم سے زندہ ہیں اقوام
یہی ہے رازِ تب و تابِ ملتِ عربی
”مغاں کہ دانہ انگور آب می سازند
ستارہ می شکستہ، آفتاب می سازند“

☆☆☆

ارتقا: دینہ بدیعہ ترقی کرنا، بلندی کی طرف بڑھنا۔ تیز رفتاری سے بھگڑنے والا بنا امروز: آج تک۔ چراغِ مصطفویٰ: محمد مصطفیٰ کا چراغ، یعنی حق کا چراغ۔ شرارِ بولہبی: ابولہب (کفر اور باطل) کی چنگا دیاں / آگ۔ حیات: زندگی۔ شعلہ مزاج: آگ کی سی طبیعت، عمل میں سرگرم رہنے والی۔ شور انگیز: جذبے ابھارنے والی۔ مشکل کشی: مشکلیں برداشت کرنے کی حالت۔ جفا جلی: مراد خوشی سے سخت قسم کی جدوجہد اور عمل کرنا۔ سکوت: خاموشی۔ نغمہ سحر گاہی: صبح کی وقت کا ترانہ، یعنی صبح۔ ہزار: یعنی بیشمار۔ مرحلہ ہا: جمع مرحلہ، منزلیں۔ فغانِ نیم شبی: آدھی رات کے وقت اللہ کے حضور عاجزی و فریاد کرنے کی حالت۔ کشاکش: کھینچنا پانی، ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچنا۔ پیہم: لگاتار۔ تب و تاب: گرمی اور تپش، یعنی جوش، ولولے اور جذبے۔ ملتِ عربی: مسلمان قوم۔

☆ کالے باطن والی مٹی (مٹی) سے لے کر طلیٰ شیشے تک (حلب، لک شام کا ایک شہر جہاں مٹی سے دواؤں کے ذریعہ شیشہ بنایا جاتا تھا) سردی اور گرمی (کے موسموں) کی باہمی کھینچنا پانی، یعنی مختلف اثرات، تپش اور چھپنے اور کھمچنے کا عمل (جاری ہے)

☆ قطرہ نیساں (موسم بہار کی بارش جس سے انگور کی تیل پھونتی ہے) اور انگوری آگ (یعنی شراب کے درمیان باندھنے (یعنی قطرے کا تیل میں بند ہونا) اور توڑنے اور دبائے / دباؤ ڈالنے اور جلانے اور کھینچنے کا سلسلہ (جاری ہے)

☆☆ یہ جو شراب بنائے / پیچھے والے انگور کے دانے کو پانی بناتے ہیں (یعنی شراب) تو وہ (در اصل) ستارے توڑ کر سورج بناتے ہیں (سورج: شراب کی چمک اور گرمی مراد ہے)۔ (یہ شعر فرج اللہ شوستری کا ہے)

صَدِّیقؑ

اک دن رسولِ پاکؐ نے اصحابؓ سے کہا
دیں مال راہِ حق میں جو ہوں تم میں مال دار
ارشادِ سن کے فرطِ طرب سے عمرؓ اُٹھے
اُس روز اُن کے پاس تھے درہم کئی ہزار
دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیقؑ سے ضرور
بڑھ کر رکھے گا آج قدم میرا راہوار
لائے غرضکہ مالِ رسولِ امیںؐ کے پاس
ایثار کی ہے دستِ نگر ابتدائے کار
پوچھا حضورِ سرورِ عالمؐ نے، اے عمر!
اے وہ کہ جوشِ حق سے ترے دل کو ہے قرار
رکھا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تُو نے کیا؟
مُسلِم ہے اپنے خویش و اقارب کا حق گزار

کی عرض نصف مال ہے فرزند و زن کا حق
باقی جو ہے وہ ملت بیضا پہ ہے نثار
اتنے میں وہ رفیقِ نبوت بھی آگیا
جس سے بنائے عشق و محبت ہے اُستوار
لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ وفا سرشت
ہر چیز، جس سے چشمِ جہاں میں ہو اعتبار
ملکِ یمین و درہم و دینار و رخت و جنس
اسپِ قمرِ سُم و شتر و قاطر و حمار
بولے حضورؐ چاہیے فکرِ عیال بھی
کہنے لگا وہ عشق و محبت کا رازدار
اے تجھ سے دیدہٴ مہ و انجم فروغِ گیر!
اے تیری ذات باعثِ تکوینِ روزگار!
پروانے کو چراغ ہے، بلبل کو پھول بس
صدیق کے لیے ہے خدا کا رسولؐ بس

صدیقؑ: حضرت ابوبکر صدیقؓ عبداللہ نام ابوبکر کنیت، صدیق اور عتیق لقب، خلیفہٴ اول۔ ۶۱ برس
خلافت کی۔ ۶۳ برس کی عمر میں جمادی الثانی ۱۳ھ / ۶۳۴ء میں وفات پائی باصحابؓ: جمع صاحبہ دوست،

حضور اکرمؐ کے ساتھی، صحابی، فریاطرب: یحییٰ خوشی، عمر: حضرت عمرؓ، عمرام، ابو حفص کنیت، فادوق لقب۔ آپ کا سلسلہ نسب آٹھویں پشت میں رسول اکرمؐ کے خاندان سے ملتا ہے۔ خلیفہ دوم۔ آپ کے لیے خود نبی اکرمؐ نے مسلمان ہونے کی دعا کی۔ بہترین حکمران، مدبر، سیاستدان، منتظم اور سپہ سالار تھے۔ آپ کو ایک پانسی غلام فیروز نے شہید کیا۔ حملے کے بعد تین دن تک بیمار رہ کر ہفتہ کے روز یکم محرم ۳۳ھ / ۶۳۳ء کو فوت ہوئے۔ بڑھ کر قدم رکھنا: مراد آگے نکل جانا، راہوار: تیز چلنے والا کھوڑا یا فخر، ایثار: کسی کے لیے تکلیف اٹھانا، قربانی کا جذبہ۔ دست نگر: دوسرے کا محتاج، ابتدائے کار: کام کا آغاز، شروع، سرور عالم: دنیا / کائنات کے سردار، جوش حق: حق کا جذبہ، خویش: اپنے، عزیز، رشتہ دار، اقارب: جمع الجمع، قریب، قریبی رشتہ دار، حق گزار: حق ادا کرنے والا، نصف مال: آدھی پونجی / دولت، فرزند و زن: یعنی بال بچے اور بیوی، حق: یعنی حصہ، ملت بیضا: روشن قوم، ملت اسلامیہ، رفیق نبوت: یعنی حضرت ابو بکر صدیقؓ، بنائے عشق: محبت کی بنیاد، استوار: مضبوط، وفا سرشت: جس کے مزاج / فطرت میں وفاداری ہو، چشم جہاں: مراد دنیا والوں کی نگاہ / نظر، ملک یمن: دائیں ہاتھ کی چاکدان، مراد غلام یا کنیز، درہم و دینار: سکہوں کے نام، رخت و جنس: مراد ہر طرح کا ساز و سامان، اسپ قمر سُم: کھوڑا، جس کے سُم ہلال کی صورت کے ہوں، چوڑے اور خوبصورت، شتر: اونٹ، قاطر: فخر، حمار: گدھ، فکر عیال: بال بچوں کا خیال، رازدار: حقیقت سے واقف، دیدہ و مد و انجم: چاند اور ستاروں کی آنکھیں، فروغ گیر: روشنی حاصل کرنے والی، باعث تکوین: روزگار: کائنات کے وجود میں آنے کا سبب، بس: کافی، بہت۔

تہذیبِ حاضر تضمین بر شعرِ فیضی

حرارت ہے بلا کی بادۂ تہذیبِ حاضر میں
بھڑک اٹھا بھبھوکا بن کے مُسلم کا تنِ خاکی
کیا ڈرے کو جگنو دے کے تابِ مستعار اس نے
کوئی دیکھے تو شوخی آفتابِ جلوہ فرما کی
نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے
یہ رعنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ بے باکی
تغیر آگیا ایسا تدبیر میں، تخیل میں
ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
کیا گم تازہ پروازوں نے اپنا آشیاں لیکن
مناظرِ دل کُشا دکھلا گئی ساحر کی چالاکی
حیاتِ تازہ اپنے ساتھ لائی لڑتیں کیا کیا
رقابت، خود فروشی، ناشکیبائی، ہوسا کی

فروغِ شمعِ نو سے بزمِ مُسلم جگمگا اُٹھی
مگر کہتی ہے پروانوں سے میری کُہنہ ادراکی
”تو اے پروانہ! ایں گرمی ز شمعِ محفلے داری
چومن در آتشِ خود سوز اگر سوزِ دِلے داری“

☆

فیضی: ابوالفیض نام، فیضی تخلص، شیخ مبارک ماکوری کا بیٹا اور اکبر بادشاہ کے وزیر ابوالفضل کا بڑا بھائی (۱۵۳۷ء-۱۵۹۵ء، وفات آگرہ) دربارِ اکبر کا ملکِ اشعرا، شہزادوں کا اتالیق رہا، اس کی مشغلیاں، دیوان اور قرآن کریم کی بے نقطہ تفسیر سوانحِ الہام مشہور ہیں۔ تہذیبِ حاضر: موجودہ دور کا تمدن جو یورپی تہذیب سے متاثر ہے۔ بھڑک اٹھنا: آگ کا تیز جلنا۔ بھوکا: آگ کا شعلہ تنِ خاکی: مٹی کا جسم۔ تاپ مستعار: ادھار کی مانگی ہوئی چمک۔ شوخی: شرارت، چالاکی۔ آفتابِ جلوہ فرما: روشنی پھیلانے والا سورج۔ انداز: طور طریقہ۔ رعنائی: خوبصورتی، خود کو سجانا۔ بیدار: جاگنے کا عمل۔ آزادی: یعنی ہر لحاظ سے آزاد ہونا۔ جیبا کی: بے خوفی۔ تغیر: تبدیلی۔ تدمر: سوچ، بچان، غور و فکر۔ تخیل: مراد خیالات۔ جگر چاکی: دل کا پھٹنا، یعنی کلیں کی ٹانگوں کا بکھرا تازہ پرواز: نیا نیا اڑنے والا، نئی نسل۔ نوجوان نسل جو تہذیبِ حاضر سے متاثر ہے۔ گم کرنا: کھو دینا، بھلا دینا، اپنا آشیان: کھو نہلا، مراد اپنی تہذیب۔ مناظر: جمع منظر، نظارے۔ ساحر: جادوگر یعنی نئی تہذیب۔ حیاتِ تازہ: نئی زندگی۔ تہذیبِ لذتیں: جمع لذت، مزے، رقابت، دشمنی، حسد، خود فروشی: اپنی عزت کا خیال نہ کرنے کی حالت۔ ماسکیبائی: بے صبری، ہوسناکی: حرص اور لالچ۔ فروغ: روشنی۔ شمعِ نو: مراد نئی تہذیب۔ جگمگانا: چمکانا۔ بزمِ مُسلم: مسلم قوم کے افراد۔ پروانے: مراد نئی تہذیب کے عاشق۔ کُہنہ ادراکی: پرانی قوم یعنی مختلف تجربوں سے گزرا ہوا شعور۔

☆ اے پروانے! تو جو جل رہا ہے تو محفل کی خیم کی تپش سے جل رہا ہے اگر تجھ میں ذرا سی دل کی تپش (جذبہ عشق) ہے تو پھر میری طرح اپنی آگ میں جل جا۔

والدہ مرحومہ کی یاد میں

ذَرّہ ذَرّہ دہر کا زندانیِ تقدیر ہے
پردہٴ مجبوری و بے چارگی تدبیر ہے
آسماں مجبور ہے، شمس و قمر مجبور ہیں
انجمِ سیماں پا رفتار پر مجبور ہیں
ہے شکستِ انجامِ غنچے کا سبّو گلزار میں
سبزہ و گل بھی ہیں مجبورِ نمو گلزار میں
نغمہٴ بلبل ہو یا آوازِ خاموشِ ضمیر
ہے اسی زنجیرِ عالم گیر میں ہر شے اسیر
آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سِرِّ مجبوری عیاں
خشک ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیلِ رواں
قلبِ انسانی میں رقصِ عیش و غم رہتا نہیں
نغمہ رہ جاتا ہے، لطفِ زیر و بم رہتا نہیں
علم و حکمت رہنِ سامانِ اشک و آہ ہے
یعنی اک الماس کا ٹکڑا دلِ آگاہ ہے

گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شادابی نہیں
آنکھ میری مایہ دارِ اشکِ عتابی نہیں
جانتا ہوں آہ، میں آلامِ انسانی کا راز
ہے نوائے شکوہ سے خالی مری فطرت کا ساز
میرے لب پر قصہٴ نیرنگیِ دُوراں نہیں
دل مرا حیراں نہیں، خنداں نہیں، گریاں نہیں
پر تری تصویرِ قاصدِ گریہٴ پیہم کی ہے
آہ! یہ تردیدِ میری حکمتِ محکم کی ہے
گریہٴ سرشار سے بنیادِ جاں پائندہ ہے
درد کے عرفاں سے عقلِ سنگدلِ شرمندہ ہے
موجِ دُورِ آہ سے آئینہ ہے روشنِ مرا
گنجِ آبِ آورد سے معمور ہے دامنِ مرا
حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا
رُخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرواز کا
رفتہ و حاضر کو گویا پاپا اس نے کیا
عہدِ طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا
جب ترے دامن میں پلتی تھی وہ جانِ ناتواں
بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زباں

اور اب چرچے ہیں جس کی شوخیِ گفتار کے
بے بہا موتی ہیں جس کی چشمِ گوہر بار کے
علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور
دُنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور
زندگی کی اوج گاہوں سے اتر آتے ہیں ہم
صحبتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم
بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں
پھر اُسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں
کس کو اب ہوگا وطن میں آہ! میرا انتظار
کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بے قرار
خاکِ مرقد پر تری لے کر یہ فریاد آؤں گا
اب دُعاے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا!
تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہوا
گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا
دفتر ہستی میں تھی زریں ورق تیری حیات
تھی سراپا دین و دُنیا کا سبق تیری حیات
عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر رہی
میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی

وہ جواں، قامت میں ہے جو صورتِ سرو بلند
تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر بہرہ مند
کاروبارِ زندگی میں وہ ہم پہلو مرا
وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا
تجھ کو مثلِ طفلِک بے دست و پا روتا ہے وہ
صبر سے نا آشنا صبح و مسافر روتا ہے وہ
شکمِ جس کا تُو ہماری کشتِ جاں میں بو گئی
شرکتِ غم سے وہ اُلفت اور محکم ہو گئی

آہ! یہ دُنیا، یہ ماتم خانہ برنا و پر
آدمی ہے کس طلسمِ دوش و فردا میں اسیر!
کتنی مشکلِ زندگی ہے، کس قدر آساں ہے موت
گلشنِ ہستی میں مانندِ نسیمِ ارزاں ہے موت
زلزلے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، آلام ہیں
کیسی کیسی دخترانِ مادرِ ایام ہیں!
گلابِ افلاس میں، دولت کے کاشانے میں موت
دشت و دریاں، شہر ہیں، گلشن ہیں، ویرانے میں موت
موت ہے ہنگامہ آرا قُلُوزِ خاموش میں
دُوب جاتے ہیں سفینے موج کی آغوش میں

نئے مجالِ شکوہ ہے، نئے طاقتِ گفتار ہے
زندگانی کیا ہے، اک طوقِ گلو افشار ہے!
قافلے میں غیر فریادِ درا کچھ بھی نہیں
اک متاعِ دیدہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں
ختم ہو جائے گا لیکن امتحان کا دور بھی
ہیں پس نہ پردہ گردوں ابھی دور اور بھی
سینہ چاک اس گُلستاں میں لالہ و گل ہیں تو کیا
نالہ و فریاد پر مجبور بہل ہیں تو کیا
جھاڑیاں، جن کے قفس میں قید ہے آہِ خزاں
سبز کر دے گی انھیں بادِ بہارِ جاوداں
خفتہ خاکِ پے سپر میں ہے شرار اپنا تو کیا
عارضی محمل ہے یہ مُشتِ غبار اپنا تو کیا
زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں
ٹوٹنا جس کا مقدر ہو یہ وہ گوہر نہیں
زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے
ذوقِ حفظِ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقشِ حیات
عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظامِ کائنات

ہے اگر ارزاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں
جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں
آہ غافل! موت کا راز نہاں کچھ اور ہے
نقش کی ناپائنداری سے عیاں کچھ اور ہے
جنتِ نظارہ ہے نقشِ ہوا بالائے آب
موجِ مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے حباب
موج کے دامن میں پھر اُس کو چھپا دیتی ہے یہ
کتنی بیدردی سے نقش اپنا مٹا دیتی ہے یہ
پھر نہ کر سکتی حباب اپنا اگر پیدا ہوا
توڑنے میں اُس کے یوں ہوتی نہ بے پروا ہوا
اس روش کا کیا اثر ہے ہیئتِ تعمیر پر
یہ تو حجت ہے ہوا کی قوتِ تعمیر پر
فطرتِ ہستی شہیدِ آرزو رہتی نہ ہو
خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو
آہ سیماب پریشاں، انجمِ گردوں فروز
شوخیہ چنگاریاں، ممنونِ شب ہے جن کا سوز
عقل جس سے سر بہ زانو ہے وہ مدت ان کی ہے
سرگزشتِ نوعِ انساں ایک ساعت ان کی ہے

پھر یہ انساں، آں سوئے افلاک ہے جس کی نظر
قدسیوں سے بھی مقاصد میں ہے جو پاکیزہ تر
جو مثالِ شمع روشن محفلِ قدرت میں ہے
آسماں اک نقطہ جس کی وسعتِ فطرت میں ہے
جس کی نادانی صداقت کے لیے بیتاب ہے
جس کا ناخن سازِ ہستی کے لیے مضراب ہے
شعلہ یہ کمتر ہے گردوں کے شراروں سے بھی کیا
کم بہا ہے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا
شخمِ گل کی آنکھ زیرِ خاک بھی بے خواب ہے
کس قدر نشو و نما کے واسطے بے تاب ہے
زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے
خود نمائی، خود فزائی کے لیے مجبور ہے
سردی مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں
خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں
پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ
موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ
ہے لحد اُس قوتِ آشفتہ کی شیرازہ بند
ڈالتی ہے گردنِ گردوں میں جو اپنی کمند

موت، تجدید مذاقِ زندگی کا نام ہے
خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے
خوگر پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں
موت اس گلشن میں جزِ سنجیدہ پر کچھ نہیں

کہتے ہیں اہلِ جہاں دردِ اجل ہے لاؤوا
زخمِ فُرتِ وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا
دل مگر، غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہے
حلقہٴ زنجیرِ صبح و شام سے آزاد ہے
وقت کے افسوں سے تھمتا نالہ ماتم نہیں
وقتِ زخمِ تیغِ فُرتِ کا کوئی مرہم نہیں
سر پہ آ جاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہاں
اشکِ پیہم دیدہٴ انساں سے ہوتے ہیں رواں
رہو ہو جاتا ہے دل کو نالہ و فریاد سے
خونِ دل بہتا ہے آنکھوں کی سرشکِ آباد سے
آدمی تابِ شکیبائی سے گو محروم ہے
اس کی فطرت میں یہ اک احساسِ نامعلوم ہے
جوہرِ انساں عدم سے آشنا ہوتا نہیں
آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں

رختِ ہستی خاک، غم کی شعلہ افشانی سے ہے
سرد یہ آگ اس لطیف احساس کے پانی سے ہے
آہ، یہ ضبطِ فغاں غفلت کی خاموشی نہیں
آگہی ہے یہ دل آسائی، فراموشی نہیں
پردہ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح
داغِ شب کا دامنِ آفاق سے دھوتی ہے صبح
لالہ افسردہ کو آتشِ قبا کرتی ہے یہ
بے زباں طائر کو سرمستِ نوا کرتی ہے یہ
سینہ بلب کے زنداں سے سرود آزاد ہے
سیکڑوں نغموں سے بادِ سجدم آباد ہے
خفتگانِ لالہ زار و کوہسار و رُودبار
ہوتے ہیں آخر عروسِ زندگی سے ہمکنار
یہ اگر آئینِ ہستی ہے کہ ہو ہر شام صبح
مرقدِ انساں کی شب کا کیوں نہ ہو انجام صبح
دامِ سیمینِ تنخیل ہے مرا آفاق گیر
کر لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے اسیر
یاد سے تیری دلِ درد آشنا معمور ہے
جیسے کعبے میں دُعاؤں سے فضا معمور ہے

وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا حیات
 جلوہ گاہیں اُس کی ہیں لاکھوں جہان بے ثبات
 مختلف ہر منزل ہستی کی رسم و راہ ہے
 آخرت بھی زندگی کی ایک جولاں گاہ ہے
 ہے وہاں بے حاصل کشتِ اجل کے واسطے
 سازگار آب و ہوا تنہمِ عمل کے واسطے
 نورِ فطرتِ ظلمتِ پیکر کا زندانی نہیں
 تنگ ایسا حلقہٴ افکارِ انسانی نہیں
 زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر
 خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر
 مثلِ ایوانِ سحرِ مرقدِ فروزاں ہو ترا
 نور سے معمور یہ خاکی شبستاں ہو ترا
 آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
 سبزہٴ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

والدہ مرحومہ: ماں جس پر اللہ کی رحمت ہوئی، یعنی علامہ کی اپنی والدہ جن کی وفات پر علامہ نے یہ نظم کہی۔ دہر:
 زمانہ زندانی تقدیر: مقدر کا قیدی یعنی تقدیر کے حکم کے بغیر کچھ نہ کرنے کے قابل انسان۔ مجبوری و بیچارگی:
 مچاری اور بے بسی کی حالت۔ تدبیر: کوشش، منصوبہ۔ شمس و قمر: سورج اور چاند، یعنی پوری کائنات۔ انجم: جمع
 نجم، ستارے۔ سیما پاپا: پاپے کے پاؤں جیسا، نہ ٹھہرنے والا رفقا: چلنے کی حالت۔ شکست انجام: جس کی

اخیر ٹوٹ جاں / بکھر جاں ہو سبُو: پہلے، یعنی خود کئی گھزار پھولوں کا باغ نمود آگیا، بڑھتا پھولنا، ضمیر باطن، دل زنجیر عالمگیر دنیا کے پاؤں کی بیڑی، اسیر قیدی، سزا، جید، اشک: آنسو خشک ہو جاں، مراد نظم جانا، سیل رواں: بہتا ہوا طوفان، رقص عیش و غم: کبھی شکھ اور خوشیاں، کبھی دکھ اور مصیبتیں، زیر و بم: نچلے اور اونچے نمز، رہزن: لوٹ لینے والا، والی، اشک و آہ: رونے فریاد کرنے کی حالت، الماس: ہیرا دل آگاہ، علم و حکمت والا، کائنات کی حقیقتوں سے باخبر دل، شبنم کی شادابی: ہوس کی سیڑی، یعنی آنسو (نہیں بہائے) مایہ دار، پونجی رکھے والی، اشک عتابی: سرخ آنسو، آلام انسانی: نشان کو پہنچنے والے صدمے (آلام جمع الم یعنی دکھ، تکلیف) (نوائے شکوہ: بکھلے / شکست کی آواز یعنی گل فطرت کا ساز: مزاج (جسے شکوے شکاہت کی حادث نہیں) لب: ہونٹ، یعنی زبان، نیرنگی دوراں: زمانے کی ہر وقت بدلتی صورتیں، خنداں: ہنسنے والا، گریاں: رونے والا، پر: لیکن، تیری تصویر: یعنی علامہ کی والدہ مرحومہ کی تصویر، گریہ پیچم: مسلسل / گانا، رونے کی حالت، تردید: کسی بات کا زدا غلط قرار دینا، حکمت محکم: مضبوط عقل و دانش، گریہ سرشار: دل کھول کر رونے کی کیفیت، بنیاد جاں: روح / زندگی کی بنیاد، پائندہ: مضبوط، برقرار رہنے والی، درد کا عرفاں: دکھ کا احساس، خیال موج دو آہ: آہوں کے دھوکے کی ہیر، مراد آہیں، آئینہ: یعنی دل، تنج آب آور: وہ خزانہ جسے پانی لایا ہو، یعنی آنسوؤں کی جھری، معمور: بھرا ہوا، حیرتی: حیرانی میں ڈوبا ہوا، عجاز: کرامت، وقت کی پرواز کا رخ بدل ڈالا: یعنی مستقبل کے بارے میں سوچنے کی بجائے (بچپن وغیرہ کی یادیں) ماضی کی یادوں میں کھوجانے کی حالت، کردی رفت: گزرا ہوا، ماضی، حاضر: موجودہ، زمانہ حال، پایا: مراد ساتھ ملے ہوئے، عہد طفلی: بچپن کے دن، جان ناتواں: کمزور / نوسلود جان مجرم: واقف، جاننے والی، شوشی گفتار: یعنی دل کش شاعری، شعر، بے بہا: بہت قیمتی، چشم گوہر بار: موتی برسانے والی آنکھ، علم: دلتی، سنجیدہ گفتاری: بات چیت میں احتیاط کا اور بڑوں کا سا طریقہ، بڑھاپے کا شعور: بوڑھے ہونے کا احساس دنیوی اعزاز: دنیا کی عزت، شوکت: شان، دبذب، غرور، فخر، گھمنڈ، اوج گاہ: بلند مرتبہ، صحبت مادر: مل کے ساتھ ہونا / رہنا، طفل سادہ: بے کچھ سا بچہ، بھولا بھالا بچہ، بے تکلف: بناوٹ / ظاہر داری کے بغیر، خندہ زن: ہنسنے والا، کھویا ہوا فردوس: یعنی بچپن کی بھولی بھالی معصوم زندگی (جو آب میسر نہیں)، آباد ہیں: رہ رہے ہیں، خاک مرقد: قبر کی مٹی، مراد قبر، تربیت: زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھانا، انجم کا ہم قسمت: مراد ستاروں کی طرح بلند مقدر والا، اجداد: جمع جد، باپ دادا، پرانے بزرگ، سرمایہ عزت: شان اور مرتبہ کی دولت، دفتر ہستی: زندگی کی کتاب، زڑیں ورق: سنہری ورقوں / صفحوں والی، سراپا: مکمل، دین و دنیا کا سبق: دین اور دنیا کے مطابق تربیت، خدمت گرا: خدمت کرنے والی، ٹو چل بسی: ثنوت ہو گئی، وہ جواں: اشارہ ہے علامہ کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد مرحوم کی طرف (۱۸۵۸ء-۲۲ دسمبر ۱۹۳۰ء)، قیامت: قدا کا ٹھہ

صورتِ سرو بلند: اونچے لمبے سرو کی طرح بہرہ مند: حصہ پانے والا کاروبار زندگی: زندگی کے کام کاج ہم پہلو: مراد ساتھ چلنے والا تیری تصویر: بالکل تیرے جیسا، تیرے مزاج جیسا، طفلک بے دست و پا: بے بس / عاجز چھوٹا سا بچہ صبح و سنا: صبح اور شام یعنی ہر وقت: غم: رنج، دانہ کشت جاں: روح کی تکلیف، جان، شرکت غم: دکھ میں برابر کا شریک ہونے کی حالت، بالقت: محبت، محکم: یکنی، ماتم خانہ: یعنی دکھوں کا گھر برما: جوان، پیر: بوڑھا، طلسم دوش و فردا: یعنی وقت کی گردش / چکر، مشکل: یعنی مصیبتوں کے سبب مشکل، آساں: یعنی مرنے پر آدمی مشکوں سے چھوٹ جاتا ہے، گلشنِ سستی: زندگی کا باغ، یعنی زندگی، مانند نسیم: ہوا کی طرح، رزاں: کم قیمت، زلزلے: بھونچال، آلام: جمع اہم، مصیبتیں، دختران: جمع دختر، بیٹیاں، مادرِ یام: زمانے کی ماں، یعنی زمانہ، کلبہ: جھونپڑی، دشت و دریا: جنگل اور میدان، ہنگامہ آرا: شور و غوغا مچانے والی، قلزم: سمندر، سفینے: کشتیاں، آغوش: کود، مجالِ شکوہ: شکایت کی طاقت، طاقتِ گفتار: بولنے کی ہمت، طوقِ گلو افشار: گلا کھونٹنے والا لوہے کا حلقہ، غیر: سوائے، فریادِ دریا: غوغا کی ٹھٹھکی کی آواز، متاع: دولت، پونجی، دیدہ کا تر: یعنی روتی آنکھیں، امتحاں: آزمائش، پس: پیچھے، نہ پر وہ گردوں: آسمان کی توہیں، یعنی نو آسمان، سینہ چاک: زخمی دل والا، قفس: پنجرہ، بارِ بہار جاواں: ہمیشہ کے لیے قائم رہنے والی بہار کی ہوا بہر کرنا: ترکانہ کرنا، خفتہ: سویا ہوا خاک پے سپر: راستے میں اڑنے والی مٹی، شرار: چنگاری، عارضی: وقتی، محمل: کجاوہ، مشتِ غبار: مراد جسم، انجام: اخیر، خاکستر: راکھ، گوہر: موتی، دیدہ قدرت: قدرت کی نگاہ محبوب: پیاری، ذوق: شوق، حفظِ زندگی: زندگی کی حفاظت، فطرت: مزاج، خمیر، نقش: تحریر، نشان، نظام کائنات: دنیا کا انتظام، بندوبست، اجل: موت، خلل: گڑبڑ، رازِ نہاں: چھپا ہوا، ہیبت، پائنداری: کمزوری جنتِ نظارہ: دیکھنے میں بہشت کے نظاروں کی طرح دل کش، نقشِ ہوا بالائے آب: چلنے سے پانی پر بننے والی تکیں، مضطر: بے چین، حباب: بلبلہ، بید روی: غلم، ختی: روش، طریقہ، چلن، ہیبت: ڈھانچا، فطرتِ ہستی: وجود / کائنات کا مزاج، شہید آرزو: خواہش / خواہشات کا مارا ہوا، اچھی سے اچھی تخلیق کا خواہشمند خوب تر پیکر: مراد اچھے سے اچھا جسم پیدا کرنا، سیما پریشاں: پھیلنے والا / منتشر پارہ، مراد ستارے، انجم گردوں فروز: آسمان کو روشن کرنے والے ستارے، شوخ: مراد دل کش، چنگاریاں: یعنی ستارے، ممنون شب: رات کا احسان مند، سوز: مراد روشنی، سر بزاؤ: غور و فکر میں ڈوبی ہوئی، سرگزشت: ماجرا، قصہ، نوعِ انساں: مراد تمام انسان، ساعت: ہل، گھڑی، آں سوئے افلاک: آسمانوں کے اس پار / دوسری طرف قدسی: فرشتہ، مقاصد: جمع مقصد، ارادے، غرضیں، پاکیزہ تر: زیادہ صاف ستھری، محفلِ قدرت: مراد کائنات، دنیا، بیتاب: بے چین، بیقرار، مضرب: لوہے کا چھلا، جس سے ساز چھیڑا جاتا ہے، کمتر: زیادہ کم یا تھوڑا کم بہا: تھوڑی قیمت / قدر والا، انجم گل: پھول کا بیج، دانہ بیج، مستور: چھپا ہوا، خود نمائی: اپنا آپ دکھانا،

مراد اپنی حقیقت ظاہر کرنا، خود فرائی: اپنے آپ کو پہیلانا، سردی مرقد: قبر کی ٹھنڈک، ٹریت: قبر مراد زمین میں سے، لحد: قبر یعنی مٹی، قوت آشفتہ: بکھری ہوئی طاقت، شیرازہ بند: جمع کرنے والی ڈالتی ہے، یعنی یہ طاقت، کند: رکی کا پھندا کسی جگہ اٹکا کر اس کے ذریعہ اوپر چڑھنا، تجدید مذاق زندگی: زندگی کی لذت کو تازہ کرنا، خوگر: مادی، سنجیدہ پر: پر تو لانا (اڑنے کے لیے)، درد و اجل: موت کا درد، زخمِ فرقت: جدائی کا زخم، حلقہ زنجیر صبح و شام: صبح و شام کا تسلسل مراد وقت، افسوس: جاہ و مال، ماتم: سوگ میں آہ و زاری، زخمِ تنگی فرقت: جدائی کی تلوار کا زخم، ماگہاں: اچانک، اشکِ پیہم: مسلسل بہنے والے آنسو، دیدہٴ انساں: انسان کی آنکھ، ربط: تعلق، سرشک آبار: مراد راست، ذریعہ تاب: قوت، شکیبائی: صبر یا معلوم: جو واضح نہ ہو، جس کا پتہ نہ چلے، جوہر انساں: انسان کی اصل یعنی روح، عدم: فنا، نیستی، رختِ ہستی: زندگی کا ساز و سامان، شعلہ افشائی: شعلے بکھیرنا، سرد: ٹھنڈی، بجھی ہوئی، ضبطِ فغاں: آہ و زاری پر قابو پانے، روکنے کی حالت، آگہی: شعور و واقفیت، دل آسائی: دل کا سکون، قرار فراموش: بھولنے کی حالت، پردہٴ شرق: مراد سورج نکلنے کی جگہ، جلوہ گر: یعنی ظاہر، آفاق: جمع افق، دور کے آسمانی کنارے مراد آسمان، آتشِ قبا: آگ جیسا سرخ لباس، لالہ کا سرخ رنگ مراد ہے، طائر: پرندہ، بے زباں: جس میں بولنے کی قوت نہ ہو، سرمستِ نوا: چمکانے میں بید مصروف، سرو آواز ہے: چمکانے کی آواز (سننے سے) کامر نکل رہی ہے، بلائے مجدم: صبح کی ہوا، آباد ہے: یعنی اس میں پردوں کی آوازیں گونج رہی ہیں، خفتگانِ لالہ زار و کوہسار و رودبار: لالہ کے باغ میں پہاڑ اور دریا کے کنارے پر سوائے ہوئے، مراد پھول، ہزہ وغیرہ، عروسِ زندگی: زندگی کی دلہن، مراد تر و تازگی جو صبحِ شبنم کے سبب پھولوں وغیرہ میں پیدا ہوتی ہے، ہمکنار: بغل، کیر، آمینِ ہستی: کائنات کا نظام، بندوبست، مرقد: قبر، انجام: اخیر، دامِ یکسین: چاندی کے کناروں سے بنا ہوا شاعرانہ خیالات کا جال یعنی دل کو بھانے / سہ لہنے والے، آفاق گیر: دنیا پر چھا جانے والا، والے، اسیر: قیدی، مراد (یاد کو) نظم کی صورت دے دی ہے، درد آشنا: غم سے واقف، معمور: بھرا ہوا، فراکش: جمع فریضہ، وہ کام جن کا کرنا ضروری ہو، تسلسل: لگانا رہونے کی کیفیت، حیات: زندگی، جلوہ گاہ: مراد ظاہر ہونے کی جگہ، جہانِ بے ثبات: فانی دنیا، رسم و راہ: طور طریقے، آخرت: دوسری دنیا جہاں مرنے کے بعد حساب کتاب ہوگا، جولاں گاہ: دوڑنے کی جگہ، میدان: بے حاصلی، فصل نہ ہونے کی کیفیت، بے نتیجہ ہونا، کشتِ اجل: موت کی بھتیجی، تخمِ عمل: (نیک) یارائی، عمل کا بیج، نورِ فطرت: قدرت کا نور، روشنی، خلعتِ بیکر: جسم کی تاریکی، زندانی: قیدی، حلقہٴ دائرہ: مہتاب: چاندنی، چاندنا بندہ تر: زیادہ چمکدار سفر: مراد زندگی، مثلِ ایوانِ سحر: صبح کے نکل کی طرح، مراد صبح کی روشنی کی طرح، فروزاں: روشن، خاکِ شبستان: مٹی کا شبستان (رات گزارنے کی جگہ) یعنی قبر، لحد: قبر، شبنم افشائی: صبح بکھیرنا، ہزہ نورستہ: تازہ تازہ گاہ و ہزہ، اس گھر: یعنی (ماں کی) قبر۔

شُعاعِ آفتاب

صبح جب میری نگہ سودائی نظارہ تھی
آسماں پر اک شعاعِ آفتاب آوارہ تھی
میں نے پوچھا اُس کرن سے ”اے سراپا اضطراب!
تیری جانِ ناشکیبا میں ہے کیا اضطراب
تُو کوئی چھوٹی سی بجلی ہے کہ جس کو آسماں
کر رہا ہے خرمنِ اقوام کی خاطر جواں

یہ تڑپ ہے یا ازل سے تیری خُو ہے، کیا ہے یہ
رقص ہے، آوارگی ہے، جستجو ہے، کیا ہے یہ؟“

”خفتہ ہنگامے ہیں میری ہستی خاموش میں
پرورش پائی ہے میں نے صبح کی آغوش میں
مضطرب ہر دم مری تقدیر رکھتی ہے مجھے
جستجو میں لذتِ تنویر رکھتی ہے مجھے

برقِ آتشِ خو نہیں، فطرت میں گوناری ہوں میں
مہرِ عالمِ تاب کا پیغامِ بیداری ہوں میں
سُرمہ بن کر چشمِ انساں میں سما جاؤں گی میں
رات نے جو کچھ چھپا رکھا تھا، دکھلاؤں گی میں

تیرے مستوں میں کوئی جویاے ہشیاری بھی ہے
سونے والوں میں کسی کو ذوقِ بیداری بھی ہے؟“

شعاع: کرن، آفتاب: سورج، سووائی: شیدائی، دیوائی، آوارہ: کھوئے پھرنے والا/والی، سراپا اضطراب:
بہت بے چین، ہلکیا: بے صبر، بیقرار، خرم، اقوام: قوموں کی فصل کا ڈھیر، مراد قومیں، خاطر: واسطے، لیے،
خو: عادت، رقص: ناچ، آوارگی: یونہی پٹنے پھرنے کی حالت، جستجو: تلاش، خفتہ: سویا ہوا ہوئے، ہستی: وجود،
زندگی، آغوش: کور، لذت، تنویر: روشنی پھیلانے کا مزہ، برقِ آتشِ خو: آگ کا مزاج رکھے والی بجلی، ماری:
آگ سے بنی ہوئی مہرِ عالمِ تاب: دنیا کو روشن کرنے والا سورج، بیداری: جاگنا، عمل و جدوجہد کے لیے
تیار ہونا، سما جانا: داخل ہو جانا، جکد پالینا، جویاے ہشیاری: بیدار ہونے/جاگنے کا خواہشمند، ذوق: شوق۔

عُرنی

محل ایسا ریا تعمیر عُرنی کے تخیل نے
تصدّق جس پہ حیرت خانہ سینا و فارابی
فضائے عشق پر تحریر کی اُس نے نوا ایسی
میٹر جس سے ہیں آنکھوں کو اب تک اشکِ عُنابی
مرے دل نے یہ اک دن اُس کی تربت سے شکایت کی
نہیں ہنگامہ عالم میں اب سامانِ بیتابی
مزاج اہل عالم میں تغیر آگیا ایسا
کہ رخصت ہو گئی دنیا سے کیفیت وہ سیمابی
فغانِ نیم شب شاعر کی بارِ گوش ہوتی ہے
نہ ہو جب چشمِ محفل آشنائے لطفِ بے خوابی

کسی کا شعلہ فریاد ہو ظلمت رُبا کیونکر
گراں ہے شب پرستوں پر سحر کی آسماں تابی
صدا تربت سے آئی ”شکوہ اہل جہاں کم گو
☆ نوا را تلخ تری زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی
☆☆ حدی را تیز تری خواں چو محمل را گراں بنی“

عُرقی: مشہور فارسی شاعر جمال الدین، تخلص عرقی (وفات ۹۹۹ھ)۔ ۳۶ یا ۳۷ برس کی عمر پائی۔ شیراز سے برصغیر پاک و ہند چلا آیا۔ یہاں اس کی قدر ہوئی۔ عبدالرحیم خان خانا کے دربار میں جگہ پائی۔ تصدق: قربان، صدقہ جیرت خانہ: یعنی فلسفے کا خیالی محل۔ سینا: بوعلی سینا، مشہور فلسفی ابوعلی الحسین بن عبد اللہ بن سینا۔ ولادت مقام بخارا ۹۸۰ء۔ ۱۸ برس کی عمر میں بغداد میں شاعری طیب بنا۔ بعد ان میں ۱۰۳۷ء میں وفات پائی۔ فارابی: محمد بن محمد طرخان ابو نصر الفارابی، اسلامی دنیا کا مشہور فلسفی۔ ترکی کے شہر فاراب میں پیدا ہوا۔ وفات بہ مقام دمشق ۹۵۰ء۔ نوا: نغمہ، شاعری، اشک عتابی: سرخ آنسو (جو جذبات عشق کے ترجمان ہیں)۔ بُرست: قبر۔ ہنگامہ عالم: دنیا کی رونق تغیر: تبدیلی، کیفیت: حالت، سیما: بارے کی طرح کی یعنی بیقراری، فغان نیم شب: آدھی رات کو آہ و فریاد کرنے کی حالت، بارگوش: کانوں پر بوجھ، چشم: آنکھ، آشنائے لطف: بیخوابی: جاگتے رہنے کے مزے سے واقف، شعلہ فریاد: آہ و فغاں کو شعلہ کہا ہے۔ ظلمت رُبا: تاریکی دور کرنے والا، گراں: بوجھل، شب پرست: مراد راتوں کو گہری نیند سونے والے، غفلت کے بارے، آسماں تابی: آسمان کو روشن کرنے کا عمل، صدا: آواز، شکوہ اہل جہاں: دنیا والوں کے بارے میں شکایت، کم گو: مت کہہ مت کر۔

☆ (عرقی کا شعر ہے): جب تو لوگوں میں گیت / گا سننے کا ذوق شوق کم دیکھے تو پھر گانا ذرا پیچھے نروں میں
گانا شروع کر دے۔

☆☆ اور جب کہوہ بوجھل نکلے لگے تو جدی (وہ گانا جو اونٹوں کو تیز چلانے کے لیے گایا جاتا ہے) زیادہ تیز
آواز میں گانا شروع کر دے۔

ایک خط کے جواب میں

ہوس بھی ہو تو نہیں مجھ میں ہمتِ تگ و تاز
حصولِ جاہ ہے وابستہ مذاقِ تلاش
ہزار شکر، طبیعت ہے ریزہ کار مری
ہزار شکر، نہیں ہے دماغِ فتنہ تراش
مرے سخن سے دلوں کی ہیں کھیتیاں سرسبز
جہاں میں ہوں میں مثالِ سحابِ دریا پاش
یہ عقدہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہوں
کہ فیضِ عشق سے ناخن مرا ہے سینہ خراش
ہوائے بزمِ سلاطین دلیلِ مُردہ دلی
کیا ہے حافظِ رنگیں نوانے راز یہ فاش
”گرت ہواست کہ با خضر ہم نشیں باشی
نہاں ز چشمِ سکندر چو آبِ حیواں باش“

ایک خط.....: علامہ نے خط لکھنے والے کا نام ظاہر نہیں کیا۔ اس نے علامہ کو یہ مشورہ دیا تھا کہ وہ حاکمانِ وقت، بالخصوص چیف جسٹس وغیرہ سے تعلقات قائم کریں، تاکہ ان (علامہ) کی وکالت خوب بڑھے۔ ہمتِ تنگ و تاز: بھاگ دوڑ کی طاقت / حوصلہ۔ حصولِ جاہ: مرتبہ / عہدہ حاصل کرنے کا عمل۔ وابستہ: بندھا ہوا، متعلق۔ مذاقی تلاش: ڈھونڈنے اور پانے کا ذوقِ شوق۔ ریزہ کار: مراد گہرے / عہدہ شعری مضامین باندھنے والا۔ فتنہ تراش: فتنہ کھڑا کرنے یا جوڑ توڑ کی سیاست کرنے والا۔ سخن: شاعری۔ دلوں کی ہیں کھیتیاں سرسبز: مراد دلوں میں زندہ جذبے پیدا ہوتے ہیں۔ سحاب: بادل۔ دریا پاش: دریا بکھر نے یعنی بہت پانی برسانے والا۔ عقدہ ہائے سیاست: سیاست کی گتھیاں / الجھنیں۔ فیضِ عشق: عشق کی بدولت۔ سینہ خراش: سینہ چھلنے والا۔ ہوائے بزمِ سلاطین: حاکموں کی محفل / دربار کی حرص۔ مردہ ولی: دل کا جذبوں / زندگی سے محروم ہوا۔ حافظ: ایران کا مشہور شاعر حافظ شیرازی۔ رنگیں نوا: دل کش شعر کہنے والا۔

☆ اگر تجھے یہ خواہش ہے کہ تو خطر کے ساتھ بیٹھے (محبوبِ حقیقی کا قرب حاصل ہو) تو سکندر (حاکمانِ دنیا) کی نظروں سے اسی طرح بچھا ہوا رہ جس طرح آپ حیات، سکندر سے دور / بچھا ہوا رہا۔

نانک

قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پروا نہ کی
قدر پہچانی نہ اپنے گوہرِ یک دانہ کی
آہ! بد قسمت رہے آوازِ حق سے بے خبر
غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شجر
آشکار اُس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
ہند کو لیکن خیالی فلسفے پر ناز تھا
شمعِ حق سے جو متور ہو یہ وہ محفل نہ تھی
بارشِ رحمت ہوئی لیکن زمیں قابل نہ تھی
آہ! سُودر کے لیے ہندوستانِ غم خانہ ہے
دردِ انسانی سے اس بستی کا دل بیگانہ ہے
برہمن سرشار ہے اب تک مے پندار میں
شمعِ گوتم جل رہی ہے محفلِ اغیار میں

بُت کدہ پھر بعد مُدت کے مگر روشن ہوا
نورِ ابراہیمؑ سے آزر کا گھر روشن ہوا
پھر اُٹھی آخر صدا توحید کی پنجاب سے
ہند کو اک مردِ کامل نے جگایا خواب سے

ماہک: سکھوں کے مشہور گرو، تلونڈی ضلع لاہور کے ایک کھتری خاندان میں پیدا ہوئے (۱۳۶۹ء) وفات موضع کمار پور (۱۵۲۹ء) ساری عمر توحید اور مساوات کا درس دیا۔ گوتم: گوتم بدھ، بدھ مذہب کے بانی جن کے پیرو چین، جاپان، کوریا وغیرہ میں پھیلے ہوئے ہیں (بدھ بمعنی روشن ضمیر) اصلی نام سدھارتھ۔ سال ولادت ۵۶۸ قبل مسیح کے لگ بھگ ہے۔ یہ آٹھ باتیں ان کے مذہب کی بنیاد ہیں: صحیح ایمان، صحیح ارادہ، صحیح گفتار، صحیح عمل، صحیح پیشہ، صحیح کوشش، صحیح فکر اور صحیح توبہ۔ قدر پہچاننا: کسی کی اہمیت اور خوبیوں کا اعتراف کرنا۔ گوہر یک دانہ: مراد بہت قیمت والی آوازِ حق: خدا کی توحید کی آواز، شیرینی: مٹھاس، شجر: درخت، آشکار: ظاہر، خیالی فلسفہ: وہ فلسفہ جس کی بنیاد صرف فرضی باتوں پر ہو۔ منور: روشن، بارشِ رحمت: رحمت، ہونے کو یہ کہا شود: ہندوؤں کی سب سے گھٹیا چوتھی ذات جسے ہندو پاک سمجھتے ہیں اور ان لوگوں کو قہراً بھگت نہیں آنے دیتے۔ غم خانہ: دکھوں کا گھر، دروازہ انسانی: انسانوں کے ساتھ ہمدردی، ہستی: نالک (ہندوستان)، بیگانہ: بے خبر، واقف: براہمن: ہندوؤں کی پہلی اور سب ذاتوں سے اعلیٰ ذات، مذہبی پیشوا، سرشار: مست، نشے میں، نئے پندار: غرور کی شراب، غرورِ شمعِ گوتم: مراد گوتم کا مذہب، جل رہی ہے: مراد پھیلا ہوا ہے، محفلِ اغیار: غیروں کی بڑھاپی، یہ مذہب ہندوستان سے شروع ہوا لیکن یہاں سے چین، جاپان کا رخ کر گیا، بلکدہ: بتوں کا گھر، ہندوستان، نورِ ابراہیمؑ: حضرت ابراہیمؑ کی روشنی، توحید کی تعلیم، آزر: حضرت ابراہیمؑ کے زمانے کا بہت بڑا بت تراش، بت پرست، بت گر (حضرت ابراہیمؑ کا والد یا چچا تھا)، پنجاب: پاکستان کا موجودہ بڑا صوبہ جس کے ایک تہے میں گورنماک پیدا ہوئے، مردِ کامل: یعنی گرو، ماہک: خواب سے جگانا، بے خبری اور غفلت دور کرنا۔

گفر واسلام (تضمین بر شعر میر رضی دانش)

ایک دن اقبال نے پوچھا کلیم طور سے
اے کہ تیرے نقش پا سے وادی سینا چمن
آتشِ نمرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ ریز
ہو گیا آنکھوں سے پنہاں کیوں ترا سوزِ گہن
تھا جوابِ صاحبِ سینا کہ مسلم ہے اگر
چھوڑ کر غائب کو تو حاضر کا شیدائی نہ بن
ذوقِ حاضر ہے تو پھر لازم ہے ایمانِ خلیل
ورنہ خاکستر ہے تیری زندگی کا پیرہن
ہے اگر دیوانہ غائب تو کچھ پروا نہ کر
منتظر رہ وادیِ فاراں میں ہو کر خیمہ زن

عارضی ہے شانِ حاضر، سطوتِ غائبِ مدام

اس صداقت کو محبت سے ہے ربطِ جان و تن

شعلہٴ نمرود ہے روشن زمانے میں تو کیا

☆ ”شمع خود را می گدازد در میان انجمن

☆ ☆ نورِ ماچوں آتشِ سنگ از نظرِ پنہاں خوش است“

واٹش: میررضی، دانشِ تخلص، شہد کا رہنے والا تھا۔ شاہِ جہان بادشاہ کے دور میں ہندوستان آیا۔ دارالہکموہ کی ملازمت میں رہا ایک موقع پر دارالہکموہ نے اس کے ایک شعر پر اسے ایک لاکھ روپیہ دیا۔ کلیم طور: مراد حضرت موسیٰ، کلیم اللہ، نقشِ پا: پاؤں کے نشان، وادی سینا: اس پہاڑ کی وادی جہاں حضرت موسیٰ نے خدا کا جلوہ دیکھا، چمن: یعنی چمن کی طرح ہے، آتشِ نمرود: نمرود کی جلائی ہوئی آگ، مراد کفر اور باطل، شعلہٴ ریز: شعلے گرانے والی، یعنی کفر و باطل برقرار ہیں، پنہاں: چھپا ہوا، سوزِ کہن: پرانی تپش، پرانا جلوہ، صاحبِ سینا: مراد حضرت موسیٰ، غائب: جو موجود نہ ہو، حاضر: جو موجود ہو، شیدائی: عاشق، ذوقِ حاضر: موجود کا شوق، یعنی موجودہ دنیا کے معاملات (کفر اور باطل سے متعلق)، ایمانِ خلیل: حضرت ابراہیمؑ کا ایمان، جو نمرود کی بھڑکائی ہوئی آگ میں بیٹھ گئے اور وہ بحکمِ خداوندی گلزار بن گئی، خاکستر: راکھ، پیرِ ہن: لباسِ دیوانہ، سودائی، وادیِ قاراں: عرب کی وہ پہاڑی جہاں سے اسلام کا ظہور ہوا، مراد کعبہ، خیمہ زن: تنہو لگانے والا، مراد بیٹھنے والا، عارضی: فنی، جھوٹی دیر کی، شانِ حاضر: آنکھوں کے سامنے موجود کی عزت و شوکت، سطوت: دبدب، شانِ مدام: ہمیشہ ہمیش کی، محبت: عشق، جذبہٴ عشق، ربطِ جان و تن: جسم و روحان کے تعلق جیسا (تعلق)۔

☆ شمعِ محفل میں خود کو بجھاتی ہے (حاضر کی طرف اشارہ ہے)۔

☆ ☆ ہماری روشنی کا، پتھر کی آگ کی طرح (جو پتھر میں چھپی ہوئی ہے) نظروں سے اوجھل رہنا ہی بہت اچھا

ہے۔

بلالؓ

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے
اہلِ قلم میں جس کا بہت احترام تھا
جولاں گہ سکندرِ رومی تھا ایشیا
گردوں سے بھی بلند تر اُس کا مقام تھا
تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے
دعویٰ کیا جو پورس و دارا نے، خام تھا
دنیا کے اُس شہنشاہِ انجم سپاہ کو
حیرت سے دیکھتا فلکِ نیل فام تھا
آج ایشیا میں اُس کو کوئی جانتا نہیں
تاریخ دان بھی اُسے پہچانتا نہیں
لیکن بلالؓ، وہ حبشی زادہ حقیر
فطرت تھی جس کی نورِ نبوت سے مستمیر
جس کا امیں ازل سے ہوا سینہ بلالؓ
محکوم اُس صدا کے ہیں شاہنشاہ و فقیر

ہوتا ہے جس سے اسود و احمر میں اختلاط
 کرتی ہے جو غریب کو ہم پہلوئے امیر
 ہے تازہ آج تک وہ نوائے جگر گداز
 صدیوں سے سُن رہا ہے جسے گوشِ چرخِ پیر
 اقبال! کس کے عشق کا یہ فیضِ عام ہے
 رومی فنا ہوا، حبشی کو دوام ہے

بلالؓ: حضرت بلالؓ حضور اکرمؐ کے ایک خاص صحابی اور مؤذن جو حبشی غلام تھے۔ حق شناس: یعنی حقیقت بیان کرنے / سچی بات کہنے والا، اثناء ہے لمیوکل اسکریمنم ڈوچ کی طرف یہودی نسل کا جرمن فاضل (۱۸۳۹ء۔ انتقال اسکندریہ، ۱۸۷۳ء)، جولان گہ: جولان گاہ، دوڑنے کی جگہ میدان، سکندر رومی: مشہور یونانی بادشاہ سکندر اعظم (۳۵۵ ق م۔ ۳۲۳ ق م)، ایشیا: براعظم ایشیا جس میں چین، جاپان، عرب، پاکستان، ہندو وغیرہ شامل ہیں، بلند تر: زیادہ اونچا، دعویٰ کرنا: اپنے آپ کو طاقتور ظاہر کرنا، پورس: ہندوستان کا مشہور راجا جسے سکندر نے وادی ہندھ میں شکست دی تھی دارا: قدیم ایران کا مشہور بادشاہ دارا یوش / دارا سوم۔ سکندر کے ساتھ لڑائی میں مارا گیا اور سکندر اس کے ملک فارس پر قابض ہو گیا، خام: کچا، بے حقیقت، شہنشاہ انجم سپاہ: ایسا شاہنشاہ جس کی فوج ستاروں کی طرح لاتعداد ہو، فلک: آسمان، نیل قام: نیلے رنگ کا، حبشی زاوہ: حبشی نسل کا، سپاہ قام نسل، نور نبوت: حضور اکرمؐ کی روشنی / اسلام کی محبت، اذن: مستغیر: روشن، سینہ: مراد دل، اس صدا: یعنی اذان، شاہنشاہ و فقیر: مراد بلند مرتبہ اور حقیر بھی لوگ، اسود: سیاہ، کالا، احمر: سرخ، اختلاط: ملاپ، مراد نماز میں کھڑے ہوتے وقت کسی رنگ، نسل یا مرنے کا فرق نہیں رہتا، ہم پہلو: یعنی کندھے کے ساتھ کندھا ملانے والا، نوائے جگر گداز: دل کو جذبہ عشق کی گری سے پگھلانے والی آواز، گوش: کان، چرخ پیر: بوڑھا آسمان، فیضِ عام: سب کو فائدہ پہنچانے کی کیفیت، رومی: یعنی سکندر رومی / یونانی،

مسلمان اور تعلیمِ جدید تضمین بر شعرِ ملکِ ثمنی

مُرشد کی یہ تعلیم تھی اے مسلمِ شوریدہ سر
لازم ہے رہو کے لیے دُنیا میں سامانِ سفر
بدلی زمانے کی ہوا، ایسا تغیر آگیا
تھے جوگراں قیمتِ کبھی، اب ہیں متاعِ کسِ خمر
وہ شعلہٴ روشنِ ترا، ظلمتِ گریزاں جس سے تھی
گھٹ کر ہوا مثلِ شرِ تارے سے بھی کم نور تر
شیدائیِ غائب نہ رہ، دیوانہٴ موجود ہو
غالب ہے اب اقوام پر معبودِ حاضر کا اثر
ممکن نہیں اس باغ میں کوشش ہو بار آور تری
فرسودہ ہے پھندا ترا، زیرِ ک ہے مرغِ تیز پر
اس دور میں تعلیم ہے امراضِ ملت کی دوا
ہے خونِ فاسد کے لیے تعلیمِ مثلِ نیشتر

زہر کے ایما سے ہوا تعلیم کا سودا مجھے
واجب ہے صحرا گرد پر تعمیلِ فرمانِ خضر

لیکن نگاہِ نکتہ میں دیکھے زبوں بختی مری
”رستم کہ خار از پاشتم، محمل نہاں شد از نظر“ ☆

☆ ☆ یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ راہم دُور شد

تعلیم جدید: دورِ حاضر کی تعلیم جس پر مغربی قوموں کی تعلیم کا اثر ہے۔ ملکِ قُنی: ایران کے مشہور شہر قم کا رہنے والا تھا۔ ۱۵۷۹ء میں دکن پہنچا جہاں ابراہیم عادل شاہ والی بیجا پور نے اسے دیبا ری شاعر بنایا۔ وفات ۱۶۱۵ء مرشد: رہنما، پیر، شوریدہ سر: دیوانہ، جس کا دماغ کام نہ کر رہا ہو۔ رہرو: راہ رو، مسافر، سامانِ سفر: زاد رو، سفر، تغیر: انقلاب۔ گراں قیمت: بہت مہنگی، متاع کس خضر: ایسی شے جسے کوئی نہ خریدے۔ شعلہ: روشن تر: مراد عربی، فانی اور شرقی علوم کی تعلیم، غفلت: تاریکی، جہالت۔ گریزاں: دوڑ جانے/ دور ہونے والی، گھٹنا: کم ہونا، مثل شر: چنگاری کی طرح، کم نور تر: بہت کم روشنی والا، شیدائی غائب: آنکھوں سے اوجھل شے (غیروں کی تعلیم) کا دیوانہ عاشق، معبودِ حاضر: موجودہ دور کے معبود یعنی مال و دولت اور مادی حکومت جن کی اب لوگ گویا پوجا کرتے ہیں۔ بار آور: کامیاب، جس کا کوئی نتیجہ سامنے آئے۔ فرسودہ: گھسا ہوا، بہت پرانا، پھندا: جال، زیرک: چالاک، ہوشیار، مرغ تیز پر: تیز اڑنے والا پرندہ، یہاں کی دوسری قومیں جو تعلیم میں آگے تھیں، امراض: جمع مرض، بیماریاں، خونِ فاسد: گندا خون، بیشتر: رگ کو پھینک کر خون نکالنے والا اوزار، ایما: حکم، اشارہ، سودا: جنون، عشق، واجب: ضروری، صحرا گرد: ریگستانوں/ جنگلوں میں پھرنے والا، خضر: مراد رہنما، نکتہ میں: عیدوں کو جاننے والا، گہری باتوں سے آگاہ، زبوں بختی: بد نصیبی۔

☆ میں نے چاہا کہ میں پاؤں سے کاٹا ٹکال لوں کہ اتنے میں محبوب کا کجاوہ نظروں سے دور/ اوجھل ہو گیا۔

☆ ☆ میں نے ایک لمحہ غفلت سے کام لیا اور اس طرح میرا راستہ سو سال دور ہو گیا۔ (یعنی ایک ہل کی غفلت

انسان کو تھکدے بہت دور پھینک دیتی ہے)

پھولوں کی شہزادی

کلی سے کہہ رہی تھی ایک دن شبنم گلستاں میں
رہی میں ایک مدت غنچہ ہائے باغِ رضواں میں
تمہارے گلستاں کی کیفیت سرشار ہے ایسی
نیکہ فردوسِ درِ دامن ہے میری چشمِ حیراں میں
سنا ہے کوئی شہزادی ہے حاکم اس گلستاں کی
کہ جس کے نقشِ پا سے پھول ہوں پیدا بیاہاں میں
کبھی ساتھ اپنے اُس کے آستاں تک مجھ کوٹولے چل
چھپا کر اپنے دامن میں برنگِ موجِ بولے چل

کلی بولی، سر پر آرا ہماری ہے وہ شہزادی
 درخشاں جس کی ٹھوکر سے ہوں پتھر بھی نگیں بن کر
 مگر فطرت تری اُفتندہ اور بیگم کی شان اونچی
 نہیں ممکن کہ تُو پہنچے ہماری ہم نشیں بن کر
 پہنچ سکتی ہے تُو لیکن ہماری شاہزادی تک
 کسی دُکھ درد کے مارے کا اشکِ آتشیں بن کر
 نظر اُس کی پیامِ عید ہے اہلِ محرم کو
 بنا دیتی ہے گوہرِ غم زدوں کے اشکِ پیہم کو

غنجِ ہائے باغِ رضواں: بہشت کی کلیاں، کیفیت: حالت، صورت حال، سرشار: مست کر دینے والی نگاہ:
 نگاہ، فردوسِ درواجن: جس کے دامن میں جنت ہو، چشمِ حیراں: حیرت اور تعجب میں ڈوبی ہوئی آنکھ /
 آنکھیں، نقشِ پا: پاؤں کے نشان، آستان: پایہ، دربار، برنگِ موجِ یو: خوشبو کی لہر کی طرح، سر پر آرا: یعنی
 تحت نشیں، درخشاں: چمکدار، روشن، ٹھوکر: پاؤں کی ضرب، نگیں: ترشا ہوا ہیرا جو انگوٹھی میں لگایا جاتا ہے
 اُفتندہ: گرنے والی، شان اونچی ہونا: بلند مرتبہ / بڑی عزت والا ہونا، ہم نشیں: ساتھ بیٹھنے والی، ساٹھی دُکھ
 درد کا مارا: غموں دُکھوں کا شکار، اشکِ آتشیں: آگ کی طرح گرم آنسو، ہر سوز آنسو، پیامِ عید: مراد خوشیوں کا
 پیغام، اہلِ محرم: یعنی غموں دُکھوں کے ستارے ہوئے لوگ، غمزہ: غموں کا مارا ہوا اشکِ پیہم: لگتا رہتے ہوئے
 آنسو۔

تضمین بر شعرِ صائب

کہاں اقبالِ تُو نے آبنیا آشیاں اپنا
نوا اس باغ میں ببل کو ہے سامانِ رُسوائی
شرارے وادیِ ایمن کے تُو بوتا تو ہے لیکن
نہیں ممکن کہ پھوٹے اس زمیں سے شُخْمِ سینائی
کلی زورِ نفس سے بھی وہاں گل ہو نہیں سکتی
جہاں ہر شے ہو محرومِ تقاضائے خود افزائی
قیامت ہے کہ فطرت سو گئی اہلِ گلستاں کی
نہ ہے بیدار دل پیری، نہ ہمت خواہ برنائی
دلِ آگاہ جب خوابیدہ ہو جاتے ہیں سینوں میں
نوا گر کے لیے زہراب ہوتی ہے شکر خائی

نہیں ضبطِ نوا ممکن تو اُڑ جا اس گلستاں سے
کہ اس محفل سے خوشتر ہے کسی صحرا کی تنہائی
”ہماں بہتر کہ لیلیٰ در بیاباں جلوہ گر باشد
ندارد تنگناے شہر تابِ حسنِ صحرائی“

☆

صائب: فانی کا مشہور شاعر مرزا محمد علی، تخلص صائب۔ تخریز میں پیدا ہوا۔ آخر میں اصفہان چلا گیا جہاں ۱۶۶۹ء میں فوت ہوا۔ ضخیم کلیات اس سے یادگار ہے۔ سامانِ رسوائی: ذلت کا باعث، شرارے وادیِ ایمن کے: مراد ایسے اشعار جو دلوں میں اسلام سے محبت، حرارت اور جوش و ولولہ پیدا کرتے ہیں۔ پھوٹنا: بج کا آگ کر زمین سے باہر آنا۔ تجمِ سینائی: مراد اسلام کی اشاعت بڑھنے کا عمل۔ زورِ نفس: بہت چیز بھونک بھونک ہونا: کھل کر پھول بنا، تقاضائے خود افزائی: خود کو آگے بڑھانے (ترقی) کی خواہش۔ قیامت ہے: بہت دکھ کی بات ہے۔ فطرت سوچا: انسان کا بالکل بے حس ہو جانا۔ اٹل گلستاں: ملک کے لوگ۔ بیدار دل: جہد و عمل کے جذبوں سے پُر دل۔ پیری: بڑھاپا، مراد بوڑھی نسل کے لوگ۔ ہمت خواہ: ہمت چاہنے والی۔ بھنائی: جوانی، جوان نسل۔ دل آگاہ: باخبر دل، قوی و مذہبی تقاضوں سے باخبر۔ خوابیدہ: سویا ہوا نواگر: نغمہ گانے والا یعنی شاعر۔ زہراپ: زہرا لاپائی، زہر۔ شکر خانی: شکر چہانا، دل کش اور شیریں اشعار کہنا۔ ضبطِ نوا: آواز، نغمے یا چھپانے کو روکنے کا عمل ممکن: جو ہو سکے، ہو سکے والی بات۔ محفل: بزم، انجمن، قوم خوشتر: زیادہ اچھی، تنہائی: اکیلا پن۔

☆ بہتر تو یہی ہے کہ لیلیٰ بیابان میں اپنا جلوہ دکھائے کیونکہ شہر کی بھگ (یعنی بھگ دل لوگ) صحرائی حسن کو برداشت نہیں کر سکتی (لوگ قدر نہیں کر سکتے)۔

فردوس میں ایک مکالمہ

ہاتف نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں اک روز
حالی سے مخاطب ہوئے یوں سعدی شیراز
اے آنکہ ز نورِ گہرِ انجمِ فلک تاب
دامن بہ چراغِ مہ و اختر زدہ ای باز!

☆

کچھ کیفیتِ مسلم ہندی تو بیاں کر
واماندہٴ منزل ہے کہ مصروفِ تگ و تاز
مذہب کی حرارت بھی ہے کچھ اس کی رگوں میں؟
تھی جس کی فلک سوز کبھی گرمیِ آواز
باتوں سے ہوا شیخ کی حالی متاثر
رو رو کے لگا کہنے کہ ”اے صاحبِ اعجاز
جب پیرِ فلک نے ورقِ ایام کا اُلٹا
آئی یہ صدا، پاؤ گے تعلیم سے اعزاز

آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں تزلزل
دنیا تو ملی، طائرِ دیں کر گیا پرواز
دیں ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی
فطرت ہے جانوں کی زمیں گیر، زمیں تاز
مذہب سے ہم آہنگی افراد ہے باقی
دیں زخمہ ہے، جمعیتِ ملت ہے اگر ساز
بنیاد لرز جائے جو دیوارِ چمن کی
ظاہر ہے کہ انجامِ گلستاں کا ہے آغاز
پانی نہ ملا زمزمِ ملت سے جو اس کو
پیدا ہیں نئی پود میں الحاد کے انداز
یہ ذکر حضورِ شہِ یثربؐ میں نہ کرنا
سمجھیں نہ کہیں ہند کے مسلم مجھے غماز
خُرمِ انتواں یافت ازاں خار کہ کشتیم
☆ ☆
دیا انتواں یافت ازاں پشم کہ رشتیم
(سعدی)

شاعرِ خاص بنجا طپ ہوا: بات کرتے وقت دوسرے کو متوجہ کرنا، سعدی شیراز: فارسی کے مشہور شاعر، گلستان اور بوستان جیسی بین الاقوامی شہرت کی مالک کتابوں کے مصنف کا نام شرف الدین، لقب مصلح، شخص سعدی، شیراز میں ولادت ۱۱۹۳ء میں ہوئی۔ مدرسہ نظامیہ بغداد میں تعلیم پائی۔ ۳۹ برس سے زیادہ کا عرصہ سفر و سیاحت میں گزارا۔ وفات ۱۲۹۱ء بمقام شیراز۔ آپ کا مدفن ”سعدیہ“ کہلاتا ہے، کیفیت: حالت، صورت حال، مسلم ہندی: ہندوستان کے مسلمان، بیاں کر: بتا، واماندہ منزل: منزل سے پیچھے رہا ہوا مصروف نگ و تاز: بھاگ دوڑ یعنی جدوجہد میں لگا ہوا، مذہب کی حرارت: اسلام کا پرجوش جذبہ، فلک سوز: آسمان کو جلائے والی گرمی آواز: آواز میں ایسی حرارت جو دلوں کو پگھلا دے، شیخ: مراد شیخ سعدی، صاحبِ اعجاز: معجزہ دکھانے والا، ایسا شاعر جس کا کلام کرامت کی طرح ہے، پیرِ فلک: آسمان کا بوڑھا، یعنی آسمان (جو بہت قدیم ہے)، ورقِ ایام کا اٹنا: زمانے کے ورق بدلے یعنی انقلاب آیا۔ اس دور کے ہندوستان کے حالات، صدا: آواز، اعزاز: عزت، شان، عقیدہ: مذہبی خیال، اعتقاد، تزلزل: مراد تبدیلی، انقلاب، طائرِ وِس کر گیا پرواز: یعنی دین سے محبت ختم ہو گئی، زمیں گیر: زمین پکڑنے والی، پست، زمیں تاز: یعنی صرف دنیا کے مادی فائدے حاصل کرنے کے لیے کوشش کرنے والے، ہم آہنگی، افراد: اہل قوم کا آپس میں خیالات کا اتفاق، زخمہ: مضرب، لوہے کا چھلا جس سے ساز بجلایا جاتا ہے، جمعیتِ ملت: قوم کا جماعت کی صورت میں ہوا، لرزنا: ہلنا، انجام: اخیر، زمزم: کعبہ اور صفا و مروہ کے درمیان واقع چشمہ، جو حضرت اسماعیلؑ کی شیر خوارگی کے زمانے میں، پیاس کے مارے ان کے ایڑیاں رگڑنے سے زمین سے جاری ہوا تھا اور آج بھی اس کا پانی حاجی اپنے ساتھ لاتے ہیں، زمزمِ ملت: مراد قوم کی طرف سے تلقین و تعلیم، الحاد: اللہ کے وجود سے انکار، ذکر: بات، حضور: خدمت میں، شہرِ یثرب: یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، غماز: چٹلی کھانے والا۔

☆ اسے وہ شخص (حالی) تو نے آسمان کو چکانے والی اپنی شاعری کے سوتی کی روشنی سے چاند اور ستاروں کا چراغ بجھا دیا ہے۔

☆ ☆ جو کائنات ہم نے بویا ہے اس سے کھجور کا پھل حاصل نہیں کیا جاسکتا، اس اُون سے، جو ہم نے کاتی ہے ریشم نہیں بنا جاسکتا۔

مذہب

تضمین بر شعر میرزا بیدل

تعلیمِ پیرِ فلسفہ مغربی ہے یہ
ناداں ہیں جن کو ہستی غائب کی ہے تلاش
پیکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا
ہے شیخ بھی مثالِ برہمن صنم تراش
محسوس پر بنا ہے علومِ جدید کی
اس دور میں ہے شیشہ عقائد کا پاش پاش
مذہب ہے جس کا نام، وہ ہے اک جنونِ خام
ہے جس سے آدمی کے تخیل کو استعاش
کہتا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور
مجھ پر کیا یہ مُرشدِ کامل نے راز فاش
”با ہر کمال اندکے آشفنگی خوش است
ہر چند عقلِ کل شدہ ای بے جنوں مباح“

میرزا بیدل: میرزا عبدالقادر، مخلص بیدل۔ عظیم آباد میں ۱۰۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ برصغیر کے مشہور فارسی شاعروں میں سے ہیں۔ ۱۱۳۳ھ میں فوت ہوئے۔ پیر فلسفہ مغربی: یورپ کا سب سے بڑا فلسفی / فلسفہ دان۔ ہستی غائب: مراد خدا کا وجود، پیکر: جسم، وجود نظر سے آشنا ہونا: سامنے نظر آنا، شیخ: مسلمانوں کا مذہبی رہنما / پیشوا، برہمن: ہندوؤں کا مذہبی پیشوا، صنم تراش: بت کھڑنے والا، محسوس: جو نظر آئے یا انسانی حواس سے پائیں، بننا: بنیاد، عقائد: جمع عقیدہ، مذہبی اعتقادات / خیالات، پاش پاش: ٹکڑے ٹکڑے، جنون خام: کچی دیوانگی، یعنی بھٹک کے خلاف، حماقت: حیل: ذہن میں پیدا ہونے والے خیالات جنہیں لفظوں میں بیان کیا جائے، انتعاش: بلند ہونے کی کیفیت، مرشد کامل: یعنی میرزا بیدل فاش کرنا: کھولنا، ظاہر کرنا۔

☆ جو بھی کمال حاصل ہو اس کے ساتھ کسی قدر دیوانگی / ذہنی انتشار ہونا اچھا ہے۔ اگرچہ تو بھٹک بھٹک (پورے طور پر بھٹک) ہی کیوں نہ بن گیا ہو پھر بھی دیوانگی کے بغیر مت نہ۔

جنگِ یرموک کا ایک واقعہ

صف بستہ تھے عرب کے جوانانِ تیغ بند
تھی منتظرِ حنا کی عروسِ زمینِ شام
اک نوجوان صورتِ سیماں مضطرب
آکر ہوا امیرِ عساکر سے ہم کلام
اے بو عبیدہ رخصتِ پیکار دے مجھے
لبریز ہو گیا مرے صبر و سکوں کا جام
بے تاب ہو رہا ہوں فراقِ رسولؐ میں
اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام
جاتا ہوں میں حضورِ رسالتِ پناہ میں
لے جاؤں گا خوشی سے اگر ہو کوئی پیام
یہ ذوق و شوق دیکھ کے پرغم ہوئی وہ آنکھ
جس کی نگاہ تھی صفِ تیغ بے نیام

بولا امیر فوج کہ ”وہ نوجواں ہے تو
 پیروں پہ تیرے عشق کا واجب ہے احترام
 پوری کرے خدائے محمدؐ تری مراد
 کتنا بلند تیری محبت کا ہے مقام!
 پہنچے جو بارگاہِ رسولؐ امیں میں تو
 کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام
 ہم پر کرم کیا ہے خدائے غیور نے
 پورے ہوئے جو وعدے کیے تھے حضورؐ نے“

جنگ یرموک: یرموک دمشق کے قریب ایک میدان کا نام ہے جس میں ۱۳ھ میں مسلمانوں اور رومیوں کے درمیان جنگ ہوئی۔ اسلامی فوج بیس ہزار سپہ سالار حضرت ابوعبیدہؓ جب کہ رومی فوج دو لاکھ تھی۔ مسلمانوں کو فتح حاصل ہوئی۔ صف بستہ: قطار باندھے ہوئے۔ جوانانِ تیغ بند: تلواروں سے مسلح فوجی، عروس: دلہن، زمینِ شام: ملک شام کی سرزمین (شام ایک عرب ملک)۔ صورتِ سیماب مضطرب: پارے کی طرح بے قراری، سردارِ سالار: عساکر، فوجیں، ہم کلام: کسی دوسرے کے ساتھ بات کرنے والا۔ ابوعبیدہؓ: اسلامی فوج کے سپہ سالار۔ ہمارا ماہ: ابوعبیدہ کنیت، ابن الامت لقب۔ حضرت ابوبکرؓ کی دعوت پر اسلام قبول کیا، صحابی تھے، مختلف جنگوں میں شریک ہوئے اور فتح پائی۔ ۱۸ھ میں ملک شام میں طاعون کی وبا پھیلی جس میں عمر ۵۸ برس، بمقام جابہ فوت ہوئے۔ رخصتِ پیکار: لڑنے کی اجازت، لبریز ہونا: بھر جانا، جام: پیالہ، فراق: دوری، دم: ہل، گھڑی، لمحہ، حرام: مراد بے مزہ، حضور رسالت پناہ میں: حضور اکرمؐ کی خدمتِ اقدس میں، ذوق و شوق: جذبہ جہاد پر غم ہونا: آنسو آنا، تیغ بے نیام: تنگی تلوار کاٹ ڈالنے والی تلوار، پیروں: جمع پیر، بوڑھے، بڑی عمر کے، بزدلوں، عشق: حضور اکرمؐ سے محبت اور جہاد کا جذبہ، خدائے محمدؐ: یعنی خدا تعالیٰ، مراد: آرزو، خواہش، بارگاہ: دربارِ رسولؐ امیں: حضور اکرمؐ جنہیں ابن کہا جاتا ہے پس از سلام: سلام کے بعد، غیور: غیرت مند۔

مذہب

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر
خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمی
اُن کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار
قوتِ مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تری
دامنِ دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں
اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

قیاس کرنا: دو چیزوں کو ایک جیسا سمجھنا، اقوامِ مغرب: یورپ کی قومیں، خاص: خاصیت کی ترکیب: بناوٹ،
رسولِ ہاشمی: حضرت محمدؐ جو حضرت ہاشم کی ولادت سے تھے، جمعیت: جماعت کی صورت، مُلک: جغرافیائی حدود
پر مشتمل خطہ زمین، انحصار: داؤد مدار، مستحکم: مضبوط، محکم: جمعیت کہاں: یعنی جمعیت ختم، رخصت ہونا: مراد
ختم ہونا، ملت بھی گئی: قوم کا وجود بھی مٹ گیا۔

پیوستہ رہ شجر سے، اُمیدِ بہار رکھ

ڈالی گئی جو فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ
ممکن نہیں ہری ہو سحابِ بہار سے
ہے لازوال عہدِ خزاں اُس کے واسطے
کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ و بار سے
ہے تیرے گلستاں میں بھی فصلِ خزاں کا دور
خالی ہے جیبِ گل زرِ کاملِ عیار سے
جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
رُخصت ہوئے ترے شجرِ سایہ دار سے
شاخِ بُریدہ سے سبقِ اندوز ہو کہ تو
نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
ملت کے ساتھ رابطہ اُستوار رکھ
پیوستہ رہ شجر سے، اُمیدِ بہار رکھ!

پوستہ رہنا: وابستہ یا ساتھ ملے رہنا شجر: درخت، قوم، ڈالی: خنٹی، فصل، موسم، ہری ہونا: تر ہونا، زندہ، سرسبز ہونا،
سحاب: بادل، بہار: موسم بہار، لازوال: ختم نہ ہونے والا، عہد: زمانہ، موسم، برگ و بار: پتے اور پھل،
سرسبزی: کھجیب گل: پھول کی تھیلی، مراد مسلمان، زیرِ کامل عیار: کسوٹی پر پورا اترنے والا، خالص ہونا، مراد
ایمان، نغمہ زن: کچھانے والے، غلوٹ: اوراق: پتوں کی تھائی، ٹیور: جمع طائر، پرندے، یعنی وہ پرانے
مسلمان جو اپنے جذبوں اور عمل سے باغِ اسلام کی رونق کا باعث تھے شجرِ سایہ دار: گھنے پتوں کے سبب سایہ
رکھنے والا درخت، مراد ملت، قوم، شاخِ بریدہ: درخت کی کٹی ہوئی خنٹی، مراد قوم سے کٹا ہوا فرد، سنی اندوز:
سنی / عبرت حاصل کرنے والا، آشنا: بے خبر، ناواقف، قاعدہ روزگار: زمانے کا دستور، طور طریقہ، رابطہ
استوار: مضبوط تعلق، شجر: مراد قوم۔

شبِ معراج

اخترِ شام کی آتی ہے فلک سے آواز
سجدہ کرتی ہے سحر جس کو، وہ ہے آج کی رات
رویک گام ہے ہمت کے لیے عرشِ بریں
کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات

شبِ معراج: ۲۶ اور ۲۷ ویں رجب کی درمیانی رات جس میں حضور اکرمؐ حضرت جبرائیلؑ کی مٹیہ میں راق پر سوار ہو کر آسمانوں پر تشریف لے گئے یا اخترِ شام: شام / رات کا ستارہ۔ سحر کا رات کو سجدہ کرنا: مراد وہ رات اتنی سوزش کی کہ صبح کی روشنی اس کے سامنے چھٹتی ہوگی۔ رویک گام: ایک قدم کا راستہ، بہت تھوڑا فاصلہ۔ عرشِ بریں: خدا تعالیٰ کا عرش / تخت۔

پھول

تجھے کیوں فکر ہے اے گل دلِ صد چاکِ ببل کی
تُو اپنے پیرہن کے چاک تو پہلے رفو کر لے
تمنا آبرو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں
تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خُو کر لے
صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے، پا بہ گل بھی ہے
انھی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تُو کر لے
تک بخشی کو استغنا سے پیغامِ خجالت دے
نہ رہ منت کشِ شبنم، نگوں جام و سبو کر لے
نہیں یہ شانِ خود داری، چمن سے توڑ کر تجھ کو
کوئی دستار میں رکھ لے، کوئی زیبِ گلو کر لے
چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم
مذاقِ جوہر گل چیں ہو تو پیدا رنگ و بو کر لے

اگر منظور ہو تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا
جہانِ رنگ و بو سے، پہلے قطعِ آرزو کر لے
اسی میں دیکھ، مُضمر ہے کمالِ زندگی تیرا
جو تجھ کو زینتِ دامن کوئی آئینہ رُو کر لے

دل صد چاک: بیکڑوں، بہت سے سوراخوں والا دل رُخس دل رُو کرنا: نا ٹکا گانا، گلزارِ ہستی: وجود کا باغ، دنیا:
کانٹوں میں الجھنا: مراد مشکلات کا مقابلہ کرنا، خُو: عادت، زندگی کرنا: زندگی گزارنا، صنوبر: سرو کی ایک قسم،
یہ درخت بیمار اور خزاں میں آزادی کی نوید ہے۔ پاپہ گُل: جس کے پاؤں / جڑیں مٹی میں دھنسے ہوں، تنک:
بخشی: تھوڑا یا ضرورت سے کم دینے کی کیفیت، استغنا: بے نیازی، بے پروائی، شجالت: شرمندگی، منت کش:
احسان اٹھانے والا، لگوں: اکٹا، سہو: پیلا، خود داری: غیرت، دوسروں کا احسان نہ اٹھانے کا عمل، دستار:
پھولی زیب گلو کرنا: گلے کا ہار بنالینا، غچہ گُل: پھول کی کٹی، مذاق: ذوق شوق، جو رُگل چھیں: پھول توڑنے
والے کا ظلم / سختی، رنگ و بو: رنگ اور خوشبو، خزاں نا آشنا: جس پر خزاں نہ آئے، جو کبھی نہ مَر جھائے، جہانِ
رنگ و بو: یہ مادی دنیا، کائنات، قطعِ آرزو: خواہش ختم کر لینا، مضمر: چھپا ہوا، کمال: بڑی، خوبی، زینت
دامن: ہڈی کی جھاوٹ، گلے کا ہار، آئینہ رُو: مراد حسین عورت۔

شیکسپیر

شُفَقِ صَبحِ کو دریا کا خرامِ آئینہ
نغمہِ شام کو خاموشیِ شامِ آئینہ
برگِ گلِ آئینہ عارضِ زیبائے بہار
شاہدِ مے کے لیے حجلہِ جامِ آئینہ
حُسنِ آئینہ حق اور دلِ آئینہ حُسن
دلِ انساں کو ترا حُسنِ کلامِ آئینہ

ہے ترے فکرِ فلکِ رس سے کمالِ ہستی
کیا تری فطرتِ روشن تھی مالِ ہستی

تجھ کو جب دیدہ دیدار طلب نے ڈھونڈا
تابِ خورشید میں خورشید کو پنہاں دیکھا
چشمِ عالم سے تو ہستی رہی مستور تری
اور عالم کو تری آنکھ نے عُریاں دیکھا

حفظِ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا
رازداں پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

شیکسپیر: ولیم شیکسپیر، انگریزی زبان کا مشہور ترین ڈرامہ نگار اور شاعر (۲۶ اپریل ۱۵۶۴ء - ۱۶۱۶ء) مشہور ڈرامے: ایملٹ، رومیو جولیٹ، میکبیتھ..... شفق: سُرخی خرام: چلتا، بہتا، آئینہ: یعنی پانی میں آسمانی سُرخی نظر آتی ہے، نغمہ شام: شام کا زمانہ، یعنی شام / رات، برگ گل: پھول کی پتی، عارضِ زیبا: خوبصورت گال، شاہد: حسیں، محبوب، جملہ: سجا ہوا چہرہ کھٹ (ڈلمن کے لیے) جام کے لیے تشبیہ، آئینہ حق: یعنی حُسن کو دیکھ کر خدا کی قدرت کا پتا چلتا ہے، حُسنِ کلام: دل کش شاعری، فکرِ فلک رس: آسمان تک پہنچنے والا یعنی بلند تخیل، کمالِ ہستی: زندگی / وجود کی تکمیل یا بہتر فطرتِ روشن: ایسا مزاج / تخلیقی قوت جس کی روشنی میں انسانی جذہوں کا پتا چلے، آل: انجام، اخیر، دیدہ و دیدار طلب: دیکھنے کی خواہشمند تھیں، تابِ خورشید: سورج کی روشنی، پنہاں: چھپا ہوا، مستور: چھپی ہوئی، عُریاں: ظاہر، حفظِ اسرار: بھیدوں کی حفاظت یعنی بھید ظاہر نہ ہونے دینا، سودا: ذہن، رازواں..... ایسا: یعنی شیکسپیر جس نے قدرت (Nature) کے مظاہر کا گہرا مشاہدہ کیا۔

میں اور تُو

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاکِ جادوئے سامری، تُو قاتلِ شیوہٴ آزاری
میں نوائے سوختہ درگلو، تو پریدہ رنگ، رمیدہ بو
میں حکایتِ غمِ آرزو، تُو حدیثِ ماتمِ دلبری
مرا عیشِ غم، مرا شہدِ سم، مری بود ہم نفسِ عدم
ترا دلِ حرم، گزروِ عجم، ترا دیں خریدہٴ کافری
دَمِ زندگی رَمِ زندگی، غمِ زندگی سَمِ زندگی
غمِ رم نہ کر، سَمِ غم نہ کھا کہ یہی ہے شانِ قلندری
تری خاک میں ہے اگر شر تو خیالِ فقر و غنا نہ کر
کہ جہاں میں نانِ شعیر پر ہے مدارِ قوتِ حیدری
کوئی ایسی طرزِ طواف تُو مجھے اے چراغِ حرم بتا!
کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ سمندری
گلہٴ جنائے وفا نما کہ حرم کو اہلِ حرم سے ہے
کسی بُت کدے میں بیاں کروں تو کہے صنم بھی ہری، ہری

نہ ستیزہ گاہ جہاں نئی نہ حریف پنچہ گلن نئے
وہی فطرتِ اسدِ الہی، وہی مرجی، وہی عتري
کرم اے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم
وہ گدا کہ تُو نے عطا کیا ہے جنھیں دماغ سکندری

کلیم کا: یعنی حضرت موسیٰ کلیم اللہ جیسا قرینہ: ذعنگ، شعور، خلیل: حضرت ابراہیمؑ، خلیل اللہ: جادوئے
سامری: سامری کا جادو/فریب، حضرت موسیٰ کے زمانے میں سامری نے سونے کا پتھر اپنا کر اس پر کچھ جادو
کیا، جس سے وہ پوئے لگا۔ سامری نے بنی اسرائیل سے یہ کہہ کر اس کی پوجا کروائی کہ یہ خدا ہے۔ قتل: مارا
ہوا، ہلاک، شیوہ: طریقہ، انداز، حادث، آزاری: آزر ہوا، بمعنی بہت تڑا، مراد فرقوں کے بہت نوائے سوخت
ورنگو: جس کے گلے میں (سونے کے سبب) آواز جل کر رہ گئی ہو۔ پریدہ رنگ: جس کے چہرے کا رنگ
(غم سے) اڑا ہوا ہو۔ رمیدہ ہو: اڑی ہوئی خوشبو والا، دکھوں کا مارا، حکایت غم آرزو: تمنا کے غم کی داستان/کا
بیان، حدیث ماتم دہری: محبوب کی جدائی کے دکھ کا بیان، مرا عیش غم: میری خوشی بھی غم ہی ہے۔ مرا شہد سم:
میرا شہد زہر کی صورت ہے مری ہو: میرا وجود میری ہستی، ہم نفس عدم: فنا کی سانچھی، یعنی فنا، نیستی، حرم:
کعبہ اسلامی تہذیب، گرو عجم: یعنی غیر اسلامی تہذیب کا شدیداً خریدہ کافر، کفر کا خریدہ ہوا، جسے کفر نے
خرید لیا ہو۔ دم زندگی رم زندگی: زندگی کا ہر سانس زندگی کی دوڑ، یعنی ختم ہوا ہے۔ غم زندگی سم زندگی:
زندگی کا دکھ زندگی کے لیے زہر ہے۔ غم رم: زندگی کی دوڑ کا دکھ، شان قلندری: بے نیازی کی شان/آبرو
شر: مراد عشقِ حقیقی کی چنگاری، فقر و غنا: غریبی اور میری قوت حیدری: حضرت علیؑ کی سی کفر و باطل کو فنا
کرنے والی طاقت (آپ فقر و مفلسی کی بنا پر جو کی روٹی کھایا کرتے تھے)، طوف: طوفان، کسی چیز کے ارد گرد
چکر لگانا، پتنگ: پتنگ، ماشق: مرشد، سمندری: سمندر کی سی فطرت (سمندر: جو ہے کی قسم کا ایک جانور جو آگ
میں رہتا ہے) مراد عشق کی گری، جنائے وفائما: ایسی شئی جو بظاہر وفا/رفاقت معلوم ہو، حرم: مراد اسلام، اعلیٰ
حرم: مسلمان، ہری ہری: توبہ ہے توبہ توبہ ستیزہ گاہ: میدان جنگ، پنچہ گلن: پنچے میں پنچہ ڈال کر لانے
والا، اسدِ الہی: خدا کے شیر (حضرت علیؑ کا لقب) کی سی، مرجی: مرحب (ایک یہودی پہلوان) سے تعلق
رکھنے والی۔ یہ جنگ خیبر (۶۲۸ء) میں حضرت علیؑ کے ہاتھوں مارا گیا، عتري جیسی (مرحب کا بھائی، یہ
یہودی پہلوان بھی حضرت علیؑ کے ہاتھوں مذکورہ جنگ میں مارا گیا)، شہِ عرب و عجم: عرب اور عجم کے بادشاہ،
حضور نبی کریم، گدا: فقیر، بھک مگلا، مگے، مراد مسلمان، دماغ سکندری: سکندر روئی/اعظم جیسا دماغ، مراد
عجمندی کے جذبے

اسیری

ہے اسیری اعتبار افزا جو ہو فطرت بلند
 قطرہ نیساں ہے زندانِ صدف سے ارجمند
 مُشکِ اُذفر چیز کیا ہے، اک لہو کی بوند ہے
 مُشک بن جاتی ہے ہو کر نافہ آہو میں بند
 ہر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت، مگر
 کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دام و قفس سے بہرہ مند
 ”شہرِ زاغ و زغن در بندِ قید و صید نیست
 ایں سعادتِ قسمتِ شہباز و شاہیں کردہ اند“

☆

اعتبار افزا: عزت / سارکھ بڑھانے والی فطرت بلند ہونا: انسانی سرشت کا پاک نفس و اعلیٰ سوچ رکھنے والی ہونا۔ قطرہ نیساں: موسمِ بہار کی بارش کا قطرہ جو پتلی کے منہ میں پڑ کر موتی بنتا ہے۔ صدف: پتلی۔ ارجمند: قیمت / قدر والا۔ مُشکِ اُذفر: خالص اور حیرت انگیز خوشبو والی مُشک۔ اک لہو کی بوند: ہرن کی ناف سے نکلے ہوئے خون کی جھمی ہوئی خوشبودار بوند۔ نافہ آہو: ہرن کی ناف۔ تربیت: زندگی گزارنے کے طور طریقے سکھانے کا عمل۔ طائر: پرندہ / پرندے۔ دام: جال۔ قفس: جھجرہ۔ بہرہ مند: حصہ پانے والا / والے۔

☆ (یہ شعر حافظ کا ہے)۔ کوئے اور خیل کے بڑے پر پھرے میں بند کرنے اور شکار کرنے کے لائق نہیں ہیں۔ یہ خوش بختی تو شہباز و درشاہین جیسے پرندوں کے لیے لکھی گئی ہے۔

دریوزہ خلافت

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے، جائے
تو احکام حق سے نہ کر بے وفائی
نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا
خلافت کی کرنے لگا تو گدائی
خریدیں نہ جس کو ہم اپنے لہو سے
مسلمان کو ہے ننگ وہ پادشائی
”مرا از شکستن چنان عار ناید
کہ از دیگران خواستن مومیائی“

☆

دریوزہ خلافت: خلافت کی بھیک، اشارہ ہے خلافت کمیٹی کی طرف جس کا اجلاس دسمبر ۱۹۱۹ء میں بمقام امرتسر ہوا جس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ایک وفد انگلستان بھیج کر حکومت برطانیہ سے کہا جائے کہ وہ ”خلافت“ کو ختم نہ کرے۔ مولانا شوکت اور ان کے بھائی مولانا محمد علی جوہر اس تحریک کے نگران تھے۔ ہاتھوں سے جانا: اپنے قبضے سے نکل کر دوسروں کے قبضے میں جانا، احکام حق: خدا نے جو حکم دیے ہیں، بے وفائی: یعنی عمل نہ کرنے کی حالت، آگہی: آگاہی، واقعیت، باخبری، خلافت: مسلمانوں کا طرز حکومت، جس کا سربراہ خلیفہ کہلاتا ہے گدائی: بھیک مانگنا، لہو سے خریدنا: یعنی باقاعدہ جہاد کر کے حاصل کیا، ننگ: ذات کا باعزت، رسوائی، پادشائی: بادشاہت، حکمرانی، حکومت۔

☆ (یہ شعر عمارتی کا ہے اصل شعر میں ”عار“ کی بجائے ”درد“ اور ”دیگران“ کی بجائے ”ناکسان“ ہے) مجھے ہڈی ٹوٹنے پر اتنی شرم نہیں آتی (اتنی تکلیف نہیں ہوتی) جتنی دوسروں (یا گھیا لوگوں) سے مومیائی مانگنے پر آتی ہے/ ہوتی ہے۔

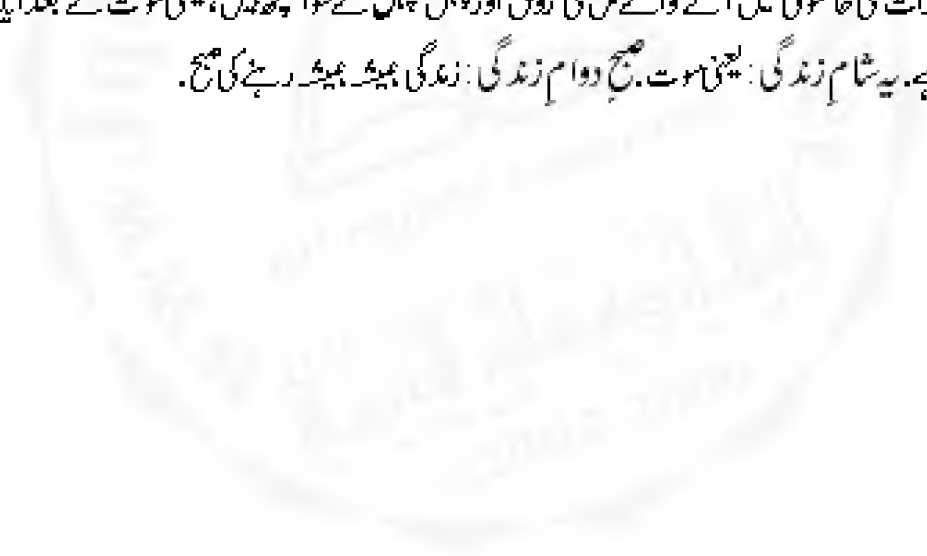
ہمایوں

(مسٹر جسٹس شاہ دین مرحوم)

اے ہمایوں! زندگی تیری سراپا سوز تھی
تیری چنگاری چراغِ انجمن افروز تھی
گرچہ تھا تیرا تنِ خاکی نزار و دردمند
تھی ستارے کی طرح روشن تری طبعِ بلند
کس قدر بے باک دل اس ناتواں پیکر میں تھا
شعلہٴ گردوں نورِ داکِ مُشتِ خاکستر میں تھا
موت کی لیکن دلِ دانا کو کچھ پروا نہیں
شب کی خاموشی میں بُجز ہنگامہٴ فردا نہیں
موت کو سمجھے ہیں غافلِ اختتامِ زندگی
ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی

ہمایوں: میاں محمد شاہ دین، ہمایوں تخلص (۱۲ اپریل ۱۸۶۸ء - ۲ جولائی ۱۹۱۸ء) پنجاب کے میاں خاندان سے

تعلق تھا۔ شاعری کرتے تھے۔ مجموعہ کلام ”جذباتِ ہمایوں“ ہے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے بیٹے بشیر احمد نے رسالہ ”ہمایوں“ نکالا۔ اس کے لیے علامہ نے یہ نظم لکھی۔ سراپا سوز: پورے طور پر اہم قسم جذبوں کی گری والی۔ چنگاری: شرارہ، ہمایوں کی طرف اشارہ ہے جن کی زندگی قوی جذبات کے حوالے سے مشعلِ راہ ہے۔ چراغِ انجمن افروز: محفل کو روشن کرنے والا دیبا، مراد بیحد مفید تنِ خاکی: جسم بزار: کمزور، دُلا پتلا: طبعِ بلند: یعنی بلند ارادوں والی طبیعت، مانتواں پیکر: پتلا دبلا/ کمزور بدن، شعلہ گردوں نوروز: آسمان طے کرنے/ آسمان پر پھرنے والا شعلہ، مشتِ خاکستر: مٹی بھر رکھ/ مٹی یعنی جسم، شب کی خاموشی میں بحر ہنگامہ فرا نہیں: رات کی خاموشی میں آنے والے نکل کی رونق اور جہل پہل کے سوا کچھ نہیں، یعنی موت کے بعد ایک نئی زندگی ہے۔ یہ شامِ زندگی: یعنی موت، صبحِ دوامِ زندگی: زندگی ہمیشہ ہمیشہ رہنے کی صبح۔



خضرِ راہ

شاعر

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا محوِ نظر
گوشہٴ دل میں چھپائے اک جہانِ اضطراب
شبِ سکوت افزا، ہوا آسودہ، دریا نرم سیر
تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب
جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفلِ شیرخوار
موجِ مضطر تھی کہیں گہرائیوں میں مستِ خواب
رات کے افسوں سے طائرِ آشیانوں میں اسیر
انجمِ کمِ ضوِ گرفتارِ طلسمِ ماہتاب

دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیکِ جہاں پیا خضر
جس کی پیری میں ہے مانندِ نحرِ رنگِ شباب
کہہ رہا ہے مجھ سے، اے جو یائے اَسرارِ ازل!
چشمِ دل وا ہو تو ہے تقدیرِ عالم بے حجاب
دل میں یہ سُن کر بپا ہنگامہٗ محشر ہوا
میں شہیدِ جستجو تھا، یوں سخن گستر ہوا

اے تری چشمِ جہاں میں پر وہ طوفاں آشکار
جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں خموش
'کشتیِ مسکین' و 'جانِ پاک' و 'دیوارِ یتیم'
عالمِ موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش
چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تُو صحراِ نورد
زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا و دوش
زندگی کا راز کیا ہے، سلطنت کیا چیز ہے
اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خروش
ہو رہا ہے ایشیا کا خرقةٗ دیرینہ چاک
نوجواں اقوامِ نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش

گرچہ اسکندر رہا محرومِ آبِ زندگی
فطرتِ اسکندری اب تک ہے گرمِ ناؤِ نوش
بیچتا ہے ہاشمی ناموسِ دینِ مصطفیٰؐ
خاک و خوں میں مل رہا ہے ترکمانِ سختِ کوش
آگ ہے، اولادِ ابراہیمؑ ہے، نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے!

جوابِ خضر

صحرا نوردی

کیوں تعجب ہے مری صحرا نوردی پر تجھے
یہ تگا پوئے دمامِ زندگی کی ہے دلیل
اے رہینِ خانہِ ثو نے وہ سماں دیکھا نہیں
گو نجفی ہے جب فضائے دشت میں بانگِ رحیل
ریت کے ٹیلے پہ وہ آہو کا بے پرواِ خرام
وہ حضر بے برگ و ساماں، وہ سفر بے سنگ و میل
وہ نمودِ اخترِ سیماب پا ہنگامِ صبح
یا نمایاں بامِ گردوں سے جبینِ جبریلؑ
وہ سکوتِ شامِ صحرا میں غروبِ آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں بینِ خلیلؑ

اور وہ پانی کے چشمے پر مقامِ کارواں
اہلِ ایمان جس طرح جنت میں گردِ سلسبیل
تازہ ویرانے کی سودائے محبت کو تلاش
اور آبادی میں تُو زنجیری کشت و نخل
پختہ تر ہے گردشِ پیہم سے جامِ زندگی
ہے یہی اے بے خبر رازِ دوامِ زندگی

زندگی

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیمِ جاں ہے زندگی
تُو اے پیانہ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں، پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی
اپنی دُنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
ہر آدم ہے، ضمیرِ گن فکاں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کو یکن کے دل سے پوچھ
جوئے شیر و تیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب
اور آزادی میں بحرِ بے کراں ہے زندگی
آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
قلومِ ہستی سے تُو اُبھرا ہے مانندِ حباب
اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی
خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تُو
پختہ ہو جائے تو ہے شمشیرِ بے زہار تُو
ہو صداقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ
پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار
اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار
تا یہ چنگاری فروغِ جاوداں پیدا کرے
خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب
تا بدخشاں پھر وہی لعلِ گراں پیدا کرے

سُوئے گردوں نالہ شب گیر کا بھیجے سفیر
رات کے تاروں میں اپنے رازداں پیدا کرے

یہ گھڑی محشر کی ہے، تُو عرصہ محشر میں ہے
پیش کر غافل، عمل کوئی اگر دفتر میں ہے!

سلطنت

آ بتاؤں تجھ کو رمزِ آیہ 'إِنَّ الْمُلُوكَ'
سلطنت اقوامِ غالب کی ہے اک جادوگری

خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
پھر سُلا دیتی ہے اُس کو حکمراں کی ساحری

جادوئے محمود کی تاثیر سے چشمِ ایاز
دیکھتی ہے حلقہ گردن میں سازِ دلبری

خونِ اسرائیل آ جاتا ہے آخر جوش میں
توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسمِ سامری

سروریِ زیبا فقط اُس ذاتِ بے ہمتا کو ہے
حکمران ہے اک وہی، باقی بُتانِ آزاری

از غلامی فطرتِ آزاد را رُسا ملکن
تا تراشی خواجہ سے از برہمن کافر تری
ہے وہی سازِ گہن مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیصری
دیوِ استبداد جمہوری قبا میں پائے کوب
تُو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری
مجلسِ آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
طپ مغرب میں مزے میٹھے، اثر خوابِ آوری
گرمیِ گفتارِ اعضائے مجالس، الاماں!
یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگِ زرگری
اس سرابِ رنگ و بو کو گلستاں سمجھا ہے تُو
آہ اے ناداں! قفس کو آشیاں سمجھا ہے تُو

سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
خضر کا پیغام کیا، ہے یہ پیامِ کائنات

اے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دارِ حیلہ گر
شاخِ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات
دستِ دولت آفریں کو مزدیوں ملتی رہی
اہلِ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات
ساحرِ الموط نے تجھ کو دیا برگِ حشیش
اور تُو اے بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات
نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ
خواجگی نے خوب چن چن کے بنائے مسکرات
کٹ مرا ناداں خیالی دیوتاؤں کے لیے
سُکر کی لذت میں تُو لٹوا گیا نقدِ حیات
مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

اُٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے
مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
غنچہ ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تلک

نغمہ بیداری جمہور ہے سامانِ عیش
قصہ خواب اور اسکندر و جم کب تلک
آفتاب تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا
آسماں! ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک
توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام
دوری جنت سے روتی چشمِ آدم کب تلک
باغبانِ چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
زخمِ گل کے واسطے تدبیرِ مرہم کب تلک!
کرمکِ ناداں! طوافِ شمع سے آزاد ہو
اپنی فطرت کے تجلّی زار میں آباد ہو

دُنیاۓ اسلام

کیا سُناتا ہے مجھے ترک و عرب کی داستاں
مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز
لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیلؐ
خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خاکِ حجاز

ہو گئی رُسا زمانے میں کُلا لالہ رنگ
جو سراپا ناز تھے، ہیں آج مجبورِ نیاز
لے رہا ہے مے فروشانِ فرنگستاں سے پارس
وہ مے سرکشِ حرارت جس کی ہے مینا گداز
حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی
ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گاز
ہو گیا مانندِ آبِ ارزاں مسلمان کا لہو
مضطرب ہے تُو کہ تیرا دل نہیں دانائے راز

گفت رومی ”ہر بنائے کُہنہ کا آباداں کنند“
می ندانی ”اَوّل آں بنیاد را ویراں کنند“

”ملک ہاتھوں سے گیا ملت کی آنکھیں کھل گئیں“
حق تُو چشمے عطا کرد ست غافل در نگر

مومیائی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست
مُورِ بے پر! حاجتِ پیشِ سلیمانے مبر

ربط و ضبطِ ملت بیضا ہے مشرق کی نجات
ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر

پھر سیاست چھوڑ کر داخلِ حصارِ دیں میں ہو
ملک و دولت ہے فقط حِفْظِ حرم کا اک ثمر
ایک ہوں مُسلم حَرَم کی پاسبانی کے لیے
نیل کے ساحل سے لے کر تابخاکِ کاشغر
جو کرے گا امتیازِ رنگ و خوں، مٹ جائے گا
تُرکِ خرگاہی ہو یا اعرابی والا گھر
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مُقدم ہو گئی
اُڑ گیا دُنیا سے تُو مانندِ خاکِ رہ گزر
تا خلافت کی بنا دُنیا میں ہو پھر اُستوار
لا کہیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر

اے کہ شناسی خفی را از جلی ہُشیار باش
اے گرفتارِ ابوبکرؓ و علیؓ ہُشیار باش

عشق کو فریاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی
اب ذرا دل تھام کر فریاد کی تاثیر دیکھ
تُو نے دیکھا سطوتِ رفتارِ دریا کا عروج
موجِ مُضطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ

عام حُریت کا جو دیکھا تھا خواب اسلام نے
 اے مسلمان آج تو اُس خواب کی تعبیر دیکھ
 اپنی خاکستر سمندر کو ہے سامانِ وجود
 مر کے پھر ہوتا ہے پیدا یہ جہانِ پر، دیکھ
 کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں
 آنے والے دور کی دُھندلی سی اک تصویر دیکھ
 آزمودہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس
 سامنے تقدیر کے رُسوائی تدبیر دیکھ
 مسلم اتنی سینہ را از آرزو آباد دار
 ہر زماں پیش نظر 'لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادُ' دار

خضر راہ... شاعر

خضر راہ: اس نظم میں اُس دور کے مسلمانوں کی زبوں حالی کو بذریعہ سوالات پیش کیا ہے۔ خلافت کا خاتمہ اور عربوں کی ترکوں سے غدار کی وغیرہ اس نظم کا پس منظر ہیں۔ یہ نظم ۱۹۳۱ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں پڑھی گئی۔ نظم پڑھتے وقت علامہ اور سامعین پر گریہ طاری رہا۔ ساحلِ دریا: سمندر یا دریا کنارہ، مَحْوِظ: دیکھنے/فکھانہ کرنے میں مصروف، گوشہ: کونا، جہانِ اضطراب: بے چینی کی دنیا یعنی بے حد بے چینی، سکوت افزا: خاموشی بڑھانے والی، آسودہ: آرام کرنے والی، یعنی بند بزم سیر: آہستہ آہستہ بہنے والا، تصویر آب: پانی کا عکس/ تصویر، گہوارہ: پنگوڑا، مَحْوِل: طفل، شیر خوار: دودھ پینے والا بچہ، موج مضطر: بے

قرالہر: مست خواب: نیند میں ڈوبی ہوئی، افسوس: جادو، طائر: پرندہ، پرندے، آشیانوں: کھولوں، اسیر: قیدی، یعنی بند، انجم کم ضو: تھوڑی روشنی والے ستارے، گرفتار طلسم: مانتا ہے: چاندنی، چاند کے جادو میں بندھے ہوئے، چاندنی میں من کی روشنی ماند پڑی تھی، سیک جہاں پیا: دنیا بھر میں کھونٹے پھرنے والا قاصد، نامہ: رنگ شباب: جوانی کی سی تازگی، جویا: تلاش کرنے والا، جاننے کا خواہشمند، سرار ازل: قدرت کے ہید (یہ کائنات وغیرہ کیا ہے)، چشم دل: مراد بصیرت کی آنکھ، بصیرت: تقدیر، عالم: دنیا، کائنات کی حقیقتیں، ہنگامہ: محشر پچا ہوا: قیامت کا سا شور اٹھنا، پیدا ہوا، شہید جستو: تلاش کا مارا ہوا، حقیقت جاننے کا ہید خواہشمند، خن گستر: بات کرنے والا، چشم جہاں میں: ایسی آنکھ / نگاہ جس نے دنیا کو خوب دیکھا ہو، سوتے ہیں خموش: یعنی ابھی برپا نہیں ہوئے، کشتی مسکین: ایک واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ حضرت خضر اور حضرت موسیٰ ایک غریب کی کشتی میں سوار ہوئے تو خضر نے اس کشتی میں سوراخ کیا۔ حضرت موسیٰ نے اعتراض کیا تو جواب دیا کہ بادشاہ کے آدمی بیگار میں کشتیاں پکڑ رہے تھے، سوراخ اس لیے کیا تاکہ اس غریب کی کشتی بچ جائے، جان پاک: اسی مذکورہ سفر میں خضر نے ایک نوجوان کو قتل کر دیا، جس پر حضرت موسیٰ متعترض ہوئے، خضر نے جواب دیا کہ یہ نوجوان لحد تھا اور ماں باپ سو من، اس کی کوشش تھی کہ والدین بھی لحد ہوں، اس لیے اسے قتل کر دیا، دیوار یتیم: اسی طرح ایک یتیم سے گزر رہے ہوئے لوگوں سے کھانا مانگتا تھا انھوں نے انکار کر دیا۔ کچھ آگے بڑھے تو ایک مکان، جس کی دیوار گرنے والی تھی حضرت خضر نے اس کی مرمت کر دی اور اس کی وجہ یہ بتائی کہ اس دیوار کے نیچے دو بیٹوں کے باپ کا خزانہ دفن ہے اگر دیوار گر جاتی تو لوگ یہ خزانہ اٹھالے جاتے، اس کو محفوظ رکھے کے لیے یہ دیوار بنائی، علم موسیٰ: حضرت موسیٰ کی بصیرت اور معجزے، حیرت فروش: حیران (تینوں واقعات کے پیش نظر)، صحرا نورد: جنگوں / ریگستانوں میں کھونٹے پھرنے والا، بے روز و شب و فرا و دوش: دن، رات، آنے والے کل اور گزرے ہوئے کل کے بغیر، یعنی وقت کی قید سے آزاد، زندگی کا راز: زندگی کی حقیقت، اصلیت، خروش: شون، نکر اور خرقہ، دیرینہ چاک ہوا، اپنی گدڑی کا پھٹ جانا، مراد اپنے پرانے طور طریقے اور خصوصیات چھوڑ دینا، نوجوان: یعنی نئی نسل کے لوگ، اقوام نو دولت: وہ قومیں جنہیں نئی دولت ہاتھ لگی ہو، پیرایہ پوش: یعنی خالی / بیرونی کرنے والا، والے، اسکندر: سکندر، روی: آب زندگی: آب حیات جسے پینے والا ہمیشہ زندہ رہتا ہے، فطرت اسکندری: سکندر کا سامراج، فتوحات، بادشاہت، گرم ماؤٹوش: پینے پلانے میں مصروف، ہاشمی: مراد عرب حکمران جنھوں نے ۱۹۱۶ء میں ترکوں کے ساتھ غداری کی جس سے ترکی خلافت ختم ہو گئی، بیچتا ہے: اشارہ ہے عربوں کی اسی غداری کی طرف، ما موسیٰ دین مصطفیٰ: حضور اکرم کے دین / اسلام کی عزت، خاک و خون میں ملنا: بری طرح جاہ ہونا، سخت کوش: ہید

مختی جہاکش آگ ہے اولاد ابراہیمؑ ہے نمرود ہے: اشارہ ہے ۱۹۱۳ء کی ہائیکیر جنگ کی آگ کی طرف اولاد ابراہیم یعنی مسلمان اور نمرود یعنی یہ جنگ چھیننے والی یورپی قومیں۔ مقصود ہے: ارادہ خواہش ہے۔

جواب خضر... صحرا نوردی

صحرا نوردی: جنگوں/بیابانوں میں چلنے پھرنے کی حالت، تنگ پوئے دامام: لگانا، بھاگ دوڑ، چین خانہ: گھر میں پڑا رہنے والا، جدوجہد نہ کرنے والا، سماں: منظر، فضا، دشت: جنگل کا ماحول، بانگ ریل: کوچ کرنے/ روانہ ہونے کی آواز/ کا اعلان، آہو: ہرن، بے پروا خرام: بے خوفی اور مزے سے چلنا، خضر: موجود رہنا، سفر کی ضد، بے برگ و سماں: ساز و اسباب کے بغیر، بے سنگ و میل: مسافت کے تعین کے بغیر، نمود: ظاہر، اختر سیما: پاپا رے کے سے پاؤں والا یا ہلتے رہنے والا ستارہ، بام گردوں: آسمان کی چھت، جبین: پیشانی، سکوت شام صحرا: ریگستان میں شام کے وقت کی خاموشی، خلیل: حضرت ابراہیمؑ، جنھوں نے سورج، چاند وغیرہ کو دیکھ کر کہا تھا کہ یہ میرے خدا ہیں لیکن جب وہ غروب ہو گئے تو آپ نے فرمایا: غروب ہونے والے میرے خدا نہیں ہو سکتے اور یوں خدا کے واحد پرہیز کا ایمان پکا ہوا مقام کا رواں: قافلے کا پڑاؤ، النہا: تسلیل، بہشت کا ایک چشمہ/ نہر، تازہ ویرانہ: نئی غیر آباد جگہ، سودائے محبت: محبت کا مارا ہوا، دیوانہ عاشق، زنجیری کشت و خیل: بھگتی اور کھجور کے درختوں سے دلچسپی میں پھنسا ہوا، پختہ تر: زیادہ پکا۔

زندگی

برتر از سود و زیاں: فائدے اور نقصان سے بالاتر، تسلیم جاں: جان/ زندگی خدا کی راہ میں قربان کرنا، پیانا: امروز و فردا: مراد وقت/ زمان کا پکانا، پیانا: مانعے کا آلہ، پییم دواں: مسلسل/ لگانا حرکت میں رہنے والی، ہر دم جواں: ہمیشہ تازہ رہنے والی، آپ پیدا کر: یعنی جدوجہد اور عمل سے خود بنا، زندوں میں ہونا: جوش و جذبہ اور ولولہ والا ہونا، سز آدم: انسان کی حقیقت/ حید، ضمیر: باطن، حید، باطنی قوت، ”گن فکاں“: قرآنی حوالہ، کائنات پیدا کرتے وقت خدا نے فرمایا ”ہو جا اور وہ ہو گئی“ یعنی کائنات وجود میں آ گئی، کوہ کن: پہاڑ کھودنے والا، فرہان شیریں کا عاشق، جوئے شیر: دودھ کی مدی، تیشہ: پتھر کا ٹٹے والا لوہے کا ہزار، سنگ گراں: بھاری پتھر مراد پہاڑ جسے فرہاد نے کاٹا، جوئے کم آب: تھوڑے پانی والی مدی، بحر بیکراں: وسیع سمندر جس کا کوئی کنارہ نہ ہو، قوت تسخیر: فتح کرنے یا اپنا تابع بنانے کی طاقت، مٹی کا پیکر: منافی جسم، نہاں: چھپی ہوئی، قلزم ہستی: وجود کا سمندر، کائنات، ابھرا: اُونچا آتا، مانعہ حجاب: جالبے کی طرح، زیاں خانہ: نقصان کا گھر، خام: کچا، جذبہ عمل سے خالی، پختہ: پکا ہوا، عمل اور جدوجہد کرنے والا، شمشیر بے زہار: ایسی تلوار جس سے پھنا ممکن نہ ہو، مرنے کی تڑپ: جہاد میں شہید ہونے کی خواہش، پیکر خاکی: مٹی کا ڈھانچا،

انسانی جسم، جاں، روح، جذبہ، عشق، پھونک ڈالنا، جلا ڈالنا، مٹا ڈالنا، مستعار، دوسروں سے اُدھار مانگے ہوئے، خاکستر، راکھ، قوت، پنہاں، پنچھی ہوئی طاقت، یہ چنگاری، یعنی زندگی کی قوت، فروغ، جاوداں، ہمیشہ، ہمیشہ کی روشنی جو کبھی ختم نہ ہو، خاک، مشرق، مراد مشرق میں واقع ممالک، ایشیا، بدخشاں، افغانستان کا ایک شہر جہاں کے محل مشہور ہیں، لعل گراں، قیمتی لعل (ایک قیمتی پتھر) سوئے گردوں، آسمان کی طرف نہال، شب گیر، رات کے وقت بلند ہونے والی گرہ وزاری، سفیر، ایلچی، راز داں، واقف، حال، یہ گھڑی، یہ دور، محشر، قیامت، عرصہ، محشر، قیامت کا میدان، پیش کرنا، سامنے لا، عمل، اچھے، نیک کام، دفتر، کتاب، مراد مائے اعمال۔

سلطنت

رمز: اشارہ، بھیج، حقیقت، ”ان الملوک“، سورہ النمل، آیت ۳۲: جب بادشاہ کسی گاؤں / قصبے میں داخل ہوتے ہیں (یعنی فتح کرنے کے بعد) تو اسے تباہ کر دیتے ہیں، اقوام غالب، غلبے والی / حکمران قومیں، جاوگري: جاو، دھوکے، فریب کا انداز، خواب، یعنی غفلت، سلا دینا، ایسا چکر دینا کہ وہ جدوجہد نہ کر سکے، ساحری: جاوگري، محمود، مراد سلطان محمود غزنوی جسے اپنے غلام ایاز سے بہت محبت تھی، ایاز، محمود غزنوی کا غلام خاص، حلقہ گردن: گردن میں ڈالا ہوا لوہے کا حلقہ جو غلاموں کی پہچان تھا، ساز، لہری، محبوب یا پیارا ہونے کا بابا، اسرائیل: حضرت موسیٰ کی قوم، ثون جوش میں آ جانا، غیرت کے سبب جلش میں آنا، سامری: جس نے حضرت موسیٰ کی غیرت جو دگی میں سونے کا ٹھنڈا بنا کر نئی اسرائیل سے اس کی پوجا کروائی تھی، زیبا، لائق، موزوں، ذات، بے ہمتا، یعنی خدا تعالیٰ جس کا کوئی شریک نہیں، بتان آ زری: آزر کے تراشے ہوئے بت، باطل چیزیں، ساز، کہن: پرانا بابا، مراد پرانا بادشاہت کا نظام، مغرب: یورپ، جمہوری نظام: عوام کی حکومت، غیر از: سوائے، نوائے قیصری: قیصر ہونے کی لے / سر، یعنی بادشاہت، دیوا، ستبدان: ایک آدمی کی حکومت کا جن / شیطان، جمہوری قبا: مراد عوام کی حکومت کا پردہ / لباس، پائے کو ب: ناپختہ والا، نیلم پری: ہندوستان کے ایک قدیم راجا اندر کے دربار کی خوبصورت نیلم پری، مجلس آئین: قانون ساز اسمبلی، اصلاح و رعایت و حقوق: مراد ملک / عوام کی بہتری کے لیے اصلاحات (Reforms)، دوسری قوموں کے لیے مختلف رعایتیں، عوام کے حقوق سے متعلق کمیٹیاں، انجنس، طب، مغرب: یورپ کا طریقہ علاج / دوائی، مزے میٹھے: ظاہر بڑی مزیدار دوائی یعنی دیکھنے میں جمہوری نظام بہت عمدہ ہے، خواب آوری: نیند لانا، غافل کر دینے کا عمل، گرمی گفتار: ہر جوش باتیں / تقریریں، اعضا: جمع عضو، رکن، ممبر، مجالس: جمع مجلس، پارلیمنٹ، اسمبلیاں، سرمایہ دار، بہت دولت والے، چنگ زرگری: یعنی مزید دولت حاصل کرنے کے لیے

بھاگ دوڑ، سراپ رنگ و بو: یعنی نظروں و دردِ دل و دماغ کو فریب دینے والی سیاسی چالیں (جو جمہوری نظام کا حصہ ہیں)، قفس: بجرہ، آشیاں: کھونسلا۔

سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور: کارخانوں وغیرہ میں اجرت پر کام کرنے والا۔ پیام کائنات: یعنی عالمی پیغام۔ شاخِ آہو پر برات ہوا: کچھ حاصل حصول نہ ہوا (یعنی سرمایہ دار کا مختلف پہانوں سے مزدور کو اس کا حق نہ دینا)۔ دست: ہاتھ۔ دولت آفریں: دولت پیدا کرنے والا۔ مزدوری، اجرت، ساحر الموط: الموط کا جادوگر، حسن بن صباح، اسماعیلی فرقہ کا داعی، قلعہ الموط پر ۴۸۳ھ میں اس نے ایک جنت بنائی جس میں خوبصورت عورتیں رکھیں۔ جو لوگ مرید بنے انھیں بھگ پلا کر مدہوش کر کے جنت میں لے جاتے۔ چند روز وہاں رکھے کے بعد انھیں پھر بھگ کے نشے میں گویا دنیا میں واپس لایا جاتا اور وہ دوبارہ جنت کے لالچ میں ان کے مخصوص مقاصد کے لیے کام کرتے۔ ہلاکو خان تاتاری نے قلعہ فتح کر کے اس سلسلہ کو ختم کیا۔ سن ۱۱۲۴ء میں فوت ہوا۔ برگِ حشیش: بھگ کا پتہ۔ بھگ پلانے کی طرف اشارہ ہے۔ شاخِ نبات: مہری کی ڈلی، نسل: خاندان، قبیلہ۔ قومیت: یعنی ایک وطن کے لوگ ایک الگ قوم۔ کلیسا: گرجا، مراد مذہبی نظریات، پوپ کی عوام پر حکومت سلطنت: آمریت، تہذیب: زندگی گزارنے کے طریقے، روایات اور ثقافت، رنگ: انسانی رنگ جو ملکوں کے موسم کے مطابق، کالا، زرد اور سرخ وغیرہ ہوتا ہے ان کی بنا پر تعصب پیدا کیا جاتا ہے۔ ”خواجگی“: آتمائی، حکمرانی، مسکرات: جمع مسکر، نشہ لانے والی چیزیں۔ کٹ مرا: لڑکر جان دے دی، خیالی دیوتا: مراد مذکورہ نسلی اور قومی تعصبات۔ سکر کی لذت: نشے کا مزہ۔ نقدِ حیات: زندگی کی نقدی / دولت، زندگی، چال: طریقہ، رویہ، بازی لے جانا، حیات جلا، انتہائے سادگی: پیچید بھولا پن، کم کھلی بات: شکست، اٹھ: ہوش کر، بیدار ہو جا، بزمِ جہاں: مراد دنیا، انداز: طور طریقہ، مشرق و مغرب: پوری دنیا، تیرے دور کا: مسلمانوں / اسلام کی ترقی کے زمانے کا۔ ہمت عالی: بلند حوصلہ / ارادہ، غنچہ ساں: کھلی کی طرح، دامن: ہڈ، نعمۂ بیداری جمہور: عوام کی بیداری کا نعرہ (جمہوری نظام کے حوالے سے)، سامانِ عیش: آرام اور راحت کی زندگی کا باعث، قصہ خواب آور: نیند لانے والی کہانی، اسکندر: سکندر روی، جم: جمشید، ایران کا قدیم بادشاہ، آفتاب تازہ: نیا سورج (اشارہ ہے ۱۹۱۲ء کی مانگیر جنگ کے بعد زار روس کے خاتمے اور مزدور حکومت کے آغاز کی طرف جس کا سربراہ لینن بنا۔ بطنِ گیتی: زمانے کا پیٹ، زمانے میں، ڈوبے ہوئے تارے: مراد بادشاہتیں، آمرانہ حکومتیں، زنجیریں: رکاوٹیں، دُوری: دور ہونے کی حالت، باغبانِ چارہ فرما: علاج کرنے والا / طبیب مالی، چارہ گر، زخمِ گل: پھول یعنی مزدور کا زخم، کریمک: چھوٹا سا کیڑا، پتنگ، مزدوری، طواف: کسی شے

کے گرد چکر لگانے کا عمل، شمع: مراد سرمایہ دار، تجلّی: زار: روشنیوں کی کثرت کی جگہ مستقبل، آبا و ہونا: مراد مستقبل شاندار بنانا۔

دنیا کے اسلام

ترک و عرب کی داستان: ترکوں کے ساتھ عربوں کی غداری کا ماجرہ اسلامیوں: یعنی مسلمانوں، مثلیث کے فرزند: عیسائی، یعنی انگریز حکمران (عیسائیوں کے نزدیک تو حید خدا کی تین شاخیں ہیں: باپ، خدا، بیٹا: حضرت عیسیٰ اور روح القدس: جبرئیل)، میراث: خلیل: حضرت ابراہیمؑ کی خوبیاں یعنی اخلاقی حسنہ، خشت: اینٹ، بنیا و کیسا: گرچہ / عیسائیت کی بنیاد خاک حجاز: حجاز کی مٹی، کلاہ لالہ رنگ: سرخ رنگ کی ٹوپی، مراد بھند نے والی سرخ ٹوپی جو ترک پہنا کرتے تھے، قوی لباس چھوڑنے کی تحریک میں اسے بھی پہننا چھوڑ دیا تھا، سراپا ناز: پورے طور پر فخر والے، مسلمان: جمع سے فروش، شراب پیچنے والے، فرنگستان: یورپ، فارس: فارس یعنی ایران، نئے سرکش: نافرمانی کی شراب، مراد غیر اسلامی تصورات، مینا گداز: صراحی کو پھلکا دینے والی، یعنی ایسا تمدن / تہذیب جو ایران کی اسلامی روایات کو ختم کر دے، حکمت مغرب: یورپ کی سیاسی چال بازی اور سیاست، کیفیت: حالت، گاز: گیس، حیراب: مانند آب: پانی کی طرح، دانا کے راز: صحیح صورت حال یا حقیقت سے باخبر، مُلک ہاتھوں سے گیا: اشارہ ہے مسلمانوں کے قبضے سے دہلی، بغداد اور دمشق کے نکل جانے کی طرف، آنکھیں کھلنا: ہوش آ جانا، سبق حاصل ہونا، مومسائی کی گدائی: ہڈی جوڑنے کی دوا کی بھیک، مراد مسلمانوں کا اپنی بری حالت سنوارنے کے لیے دوسرے ملکوں سے مدد مانگنا، شکست: ٹوٹنے / ہڈی ٹوٹنے کا عمل، ربط و ضبط: آپس میں اتفاق، اتحاد اور میل ملاپ، ملت: بیضا: روشن قوم، ملت اسلامیہ: مشرق کی نجات: یعنی اسلامی ملکوں کی آزادی، ایشیا والے: ایشیا کے لوگ / قومیں، نکتہ: گہری اور اہم بات، حصار دیں: دین کا قلعہ مراد اسلام کی طرف متوجہ ہو، ملک و دولت: مُلک اور حکومت، حفظِ حرم: کعبہ کی حفاظت، مذہبی شعائر کی پابندی، حرم: اسلام، نیل: دریا، مصر کا مشہور دریا، بخاک کا شغری: کاشغری سرزمین، ترکستان کا ایک شہر، رنگ و خوں: نسل، قبیلہ، علاقائی تہذیب، ترک خرگاہی: شاہی خیمے والا ترک، ترک قوم، اعرابی: عربوں کی بد و قوم والا گہر: اعلیٰ خاندان / نسل والا، مقدم: افضل، بڑھک، بالاتر، خلافت کی بنا: صحیح اسلامی حکومت کی بنیاد، سلاف کا قلب و جگر: پرانے مسلمانوں کا سادل و دماغ، یعنی توحید اور اسلام سے محبت کا جوش و جذبہ، فریاد: احتجاج، شکایت، دل تھام کر: ذرا حوصلے اور صبر کے ساتھ، تاثیر: اثر کی کیفیت، سطوت و رفتار دریا: دریا کے بہاؤ کی شان و شوکت، یعنی اسلام، دشمنوں کی سازشیں وغیرہ، عروج: بلندی، ترقی، موج: مضطر: بے چین لہر، یعنی غیر مسلمانوں کی شور مچیں، زنجیر: پھڑی،

یعنی ان کے لیے وبالِ جان، عام حریت: سب انسانوں کے لیے آزادیِ تعبیر: خواب کی وضاحت، خواب کا نتیجہ، خاکستر: راکھ، سمندر: چوہے کی قسم کا ایک جانور جو آگ میں رہتا ہے اور جلتا نہیں، بعض کے نزدیک اگر وہ آگ سے باہر نکلے تو فوراً مر جاتا ہے۔ جہاں پیر: بوڑھی دنیا، کھول کر آنکھیں: پوری توجہ اور غور کے ساتھ، آئینہ گفتار: باتوں کا آئینہ، مراد بصیرت سے بھری باتیں، دھندلی سی: جو پوری طرح صاف نہ ہو، آنے والے دور کی تصویر: مستقبل میں پیش آنے والے حالات و واقعات کا نقشہ / خاک: آزمودہ: آزمایا ہوا گروں: آسمان، تقدیر، بدھیر: انسانی کوششیں، غور و فکر، رسوائی: ذلت، بے بسی۔

۱۔ کسی کا غلام بن کر یا بنے رہنے سے اپنی آزاد فطرت کو ذلیل نہ کر، اگر تو اپنا کوئی آقا بنانا ہے تو تویرِ حسن سے بھی بڑا کافر ہے۔

۲۔ مولانا روٹی نے کہا کیا تجھے معلوم نہیں کہ جب کسی پرانی عمارت کو رہنے کے لائق بنانا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے اس کی بنیادوں کو توڑا پھوڑا جاتا ہے۔ (روٹی کا شعر و گوین میں ہے)

۳۔ خدا نے تجھے آنکھیں عطا کی ہیں، اے بے خبر ذرا دیکھ، توجہ کر۔

۴۔ اے پروں کے بغیر یعنی مجبور و بیوقوف اپنی کوئی ضرورت کسی سلیمان (حاکمِ وقت) کے پاس مت لے کر جا۔

۵۔ اے (سو جو وہ دور کے مسلمان) تو جو چھپے ہوئے نورِ نمایاں / روشن میں فرق سے بے خبر ہے ذرا چوکھا ہو جا، اے کہ اس بحث میں الجھا ہوا ہے کہ حضرت ابوبکرؓ پہلے خلیفہ تھے یا حضرت علیؓ تھے، چوکھا ہو جا یعنی بے جا قسم کی اور فرقہ پرستی کی بحثوں سے بچ کر یہ تیری جماعت کا باعث ہوں گی۔

۶۔ تو اگر مسلمان ہے تو اپنے دل میں (عظمتِ اسلام اور مذہبِ اسلامیہ کی ترقی و سر بلندی کی) آرزو زندہ رکھ اور اس قرآنی آیت کو ہر وقت اپنے سامنے رکھ کہ خدا تعالیٰ کبھی وعدہ خلافی نہیں کرتا (وعدہ یہ ہے کہ حق کا بول بالا ہوگا اور باطل مٹ جائے گا)

طلوعِ اسلام

دیل صبحِ روشن ہے ستاروں کی ٹنگ تابی
اُفق سے آفتاب اُبھرا، گیا دورِ گراں خوابی
عُزوقِ مُردہ مشرق میں خونِ زندگی دوڑا
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا و فارابی
مسلمان کو مسلمان کر دیا طوفانِ مغرب نے
تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی
عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہونے والا ہے
شکوہِ ترکمانی، ذہنِ ہندی، نُطقِ اعرابی
اثرِ کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو اے بلبل!
”نوا را تلخ تر می زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی“

ترپ صحنِ چمن میں، آشیاں میں، شاخساروں میں
جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سیمابی
وہ چشمِ پاک ہیں کیوں زینتِ برگستاں دیکھے
نظر آتی ہے جس کو مردِ غازی کی جگر تابی
ضمیرِ لالہ میں روشن چراغِ آرزو کر دے
چمن کے ذرے ذرے کو شہیدِ جستجو کر دے

سرِ شکِ چشمِ مسلم میں ہے نیساں کا اثر پیدا
خلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گھر پیدا

کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے
یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برگ و بر پیدا

ربود آں ترکِ شیرازی دلِ تبریز و کابل را
صبا کرتی ہے بُوئے گل سے اپنا ہم سفر پیدا

اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے
کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے بحر پیدا

جہاں بانی سے ہے دُشوار تر کارِ جہاںِ بنی
جگر خوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیدا

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و ر پیدا
نوا پیرا ہو اے بلبل کہ ہو تیرے ترنم سے
کبوتر کے تنِ نازک میں شاہیں کا جگر پیدا
ترے سینے میں ہے پوشیدہ رازِ زندگی کہہ دے
مسلمان سے حدیثِ سوز و سازِ زندگی کہہ دے
خدائے کم یزل کا دستِ قدرت تُو، زباں تُو ہے
یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب کُماں تُو ہے
پرے ہے چرخِ نیلی فام سے منزل مسلمان کی
ستارے جس کی گردِ راہ ہوں، وہ کارواں تُو ہے
مکانِ فانی، مکینِ آئی، ازل تیرا، ابد تیرا
خدا کا آخری پیغام ہے تُو، جاوداں تُو ہے
حنا بندِ عروسِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا
تری نسبتِ براہیمی ہے، معمارِ جہاں تُو ہے
تری فطرتِ امیں ہے ممکناتِ زندگانی کی
جہاں کے جوہرِ مُضمر کا گویا امتحان تُو ہے

جہانِ آب و گل سے عالمِ جاوید کی خاطر
نبوتِ ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمغاں تو ہے
یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا
کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاساں تو ہے
سبقِ پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا
یہی مقصودِ فطرت ہے، یہی رمزِ مسلمانی
اُخوت کی جہاں گیری، محبت کی فراوانی
’بتانِ رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا
نہ تُو رانی رہے باقی، نہ ایرانی نہ افغانی
میانِ شاخساراں صحبتِ مرغِ چمن کب تک!
ترے بازو میں ہے پروازِ شاہینِ قہستانی
گمانِ آبادِ ہستی میں یقینِ مردِ مسلمان کا
بیاباں کی شبِ تاریک میں قندیلِ رہبانی
مٹایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے
وہ کیا تھا، زورِ حیدر، فقرِ بوذر، صدقِ سلمانیؐ

ہوئے احرارِ مِلّتِ جاوہِ پیا کس تجمل سے
تماشائی شگافِ در سے ہیں صدیوں کے زندانی
ثباتِ زندگی ایمانِ محکم سے ہے دُنیا میں
کہ اَلْمَانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تُو رانی
جب اس انگارہِ خاکی میں ہوتا ہے یقیں پیدا
تو کر لیتا ہے یہ بال و پر رُوحِ الٰہ میں پیدا
غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
جو ہو ذوقِ یقیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اُس کے زورِ بازو کا!
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
ولایت، پادشاہی، علمِ اشیا کی جہاں گیری
یہ سب کیا ہیں، فقط اک نکتہٴ ایمان کی تفسیریں
براہمی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے
ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنا لیتی ہے تصویریں
تمیزِ بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے
حذر اے چیرہ دستان! سخت ہیں فطرت کی تعزیریں

حقیقت ایک ہے ہر شے کی، خاکی ہو کہ نوری ہو
لہو خورشید کا ٹپکے اگر ڈرے کا دل چیریں
یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم
جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
چہ باید مرد را طبعِ بلندے، مشربِ نابے
دلِ گرمے، نگاہِ پاکِ بینے، جانِ بیتابے

عقابِ شان سے جھپٹے تھے جو، بے بال و پر نکلے
ستارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے

ہوئے مدفونِ دریا زیرِ دریا تیرنے والے
طمانچے موج کے کھاتے تھے جو، بن کر گھر نکلے

غبارِ رہ گزر ہیں، کیمیا پر ناز تھا جن کو
جبینیں خاک پر رکھتے تھے جو، اکسیر گر نکلے

ہمارا نرم رو قاصدِ پیامِ زندگی لایا
خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں وہ بے خبر نکلے

حرمِ رسوا ہوا پیرِ حرم کی کم نگاہی سے
جوانانِ تناری کس قدر صاحبِ نظر نکلے

زمیں سے نوریانِ آسماں پرواز کہتے تھے
یہ خاکی زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلے

جہاں میں اہلِ ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں
ادھر دُوبے ادھر نکلے، ادھر دُوبے ادھر نکلے

یقین افراد کا سرمایہ تعمیرِ ملت ہے
یہی قوت ہے جو صورتِ گرِ تقدیرِ ملت ہے

تُو رازِ کن فکاں ہے، اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
خودی کا رازِ داں ہو جا، خدا کا ترجمان ہو جا

ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوعِ انساں کو
اُخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا

یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی، وہ توراتی
تُو اے شرمندہ ساحل! اُچھل کر بے کراں ہو جا

غبارِ آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے
تُو اے مرغِ حرم! اُڑنے سے پہلے پر فشاں ہو جا

خودی میں ڈوب جا غافل! یہ سِرِ زندگانی ہے
نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے جاوِ داں ہو جا

مَصافِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
شہستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا
گزر جا بن کے سیلِ تندِ رو کوہ و بیاباں سے
گلستاںِ راہ میں آئے تو جوئےِ نغمہ خواں ہو جا
ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نوا کوئی

ابھی تک آدمی صیدِ زبونِ شہریاری ہے
قیامت ہے کہ انساں نوعِ انساں کا شکاری ہے
نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی
یہ صنّاعی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
وہ حکمتِ ناز تھا جس پر خردِ مندانِ مغرب کو
ہوس کے ہنچہ خونیں میں تیغِ کارزاری ہے
تدبیر کی فُسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے

خروش آموزِ ببل ہو، گرہِ غنچے کی وا کر دے
کہ تُو اس گلستاں کے واسطے بادِ بہاری ہے
پھر اُٹھی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی
زمیں جولاں گہِ اُطلس قبایں تیری ہے
بیا پیدا خریدارِ ست جانِ ناتوانے را
”پس از مدّت گذار افتاد بر ما کاروانے را“

بیا ساقی نوائے مرغِ زار از شاخسار آمد
بہار آمد نگار آمد، نگار آمد قرار آمد

کشید ابرِ بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا
صدائے آبشاراں از فرازِ کوہسار آمد

سرتِ گردم تو ہم قانونِ پیشین ساز دہ ساقی
کہ خیلِ نغمہ پردازاں قطار اندر قطار آمد

کنار از زاہداں برگیر و بے باکانہ ساغر کش
پس از مدّت ازیں شاخِ کُہن با نگِ ہزار آمد

بہ مشتاقاں حدیثِ خواجہٴ بدر و حنین آور
تصرفِ ہائے پنہانش بچشمِ آشکار آمد

دگر شاخِ خلیلؑ از خونِ مانم ناک می گردد
ببازارِ محبتِ نقدِ ما کاملِ عیار آمد ^{۱۰}

سرِ خاکِ شہیدے برگِ ہائے لالہ می پاشم
کہ خوش با نہالِ ملتِ ما سازگار آمد ^{۱۱}

”بیا تا گل بيفشانيم و مے در ساغر اندازيم
فلک را سقف بشکافيم و طرحِ ديگر اندازيم“ ^{۱۲}

طلوع: سورج کا نکلنا، مراد (اسلام کی) اشاعت، نکلنا، بلکی روشنی، ٹٹماہٹ، اُفتخ: آسمان کا کنارہ
آفتابِ ابھرا: سورج نکلا ہے اشارہ ہے اس دور کی طرف جب مسلمان غفلت کا شکار تھے کہ اچانک مصطفیٰ
کمال انا ترک اُٹھے اور کفار کے بڑھتے قدم رک گئے۔ اس واقعے نے مسلمانوں میں ہمت پیدا کر دی، دور
گراں خوابی: گہری نیند سونے یعنی غفلت کا زمانہ، عروقی مردہ: بے جان رگیں، شرق: شرق بالخصوص مسلم
ممالک، خونِ زندگی دوڑا: بیداری کی لہر پیدا ہو گئی، سینا و فارابی: یوحنا سینا اور محمد بن طرخان ابو نصر فارابی،
دونوں مشہور فلسفی، مراد تمام فلسفی، مسلمان کر دیا: صحیح معنوں میں اسلام کا شیعہ آئی بنا دیا، طوفانِ مغرب: یورپ
کا ہنگامہ، اشارہ ہے ۱۹۱۴ء کی عالمگیر جنگ کی طرف جس نے مسلمانوں کو اپنا وجود برقرار رکھنے پر چوکنا کر دیا،
تلاطمِ با: تلاطم کی جمع، تھیرڑے پانی کی طغیانی، گوہر: موتی مراد مسلمان، سیرابی: تازگی، چمک دک، درگاہ
حق: خدا کی بارگاہ، دربارِ شکوہ و شکایتی، ترکوں کا سادہ دہ اور شوکت، ذہن ہندی: ہندوستان کے لوگوں کی اسی
دانائی اور بصیرت، نطقِ اعرابی: عربوں کی زبان یعنی عربوں کی اسی فصاحت، غنچوں: کلیں یعنی مسلمانوں، بلبل:
مراد شاعر، خود علامہ اقبال، شاخسار: درخت کا اوپر کا حصہ جو بہت ٹہنیوں والا ہوتا ہے، بڑپ: بے چینی، جذبہ
عشق کے سبب بےقراری، تقدیرِ سیمائی: پارے کی طرح ہلتے رہنے کی حالت، چشمِ پاک: بین، حاف یا واضح
دیکھنے والی آنکھ، برکستواں: کھوڑے کا ساز و آواز، مراد ظاہری سجاوٹ، جگر تابی: دل کی تڑپ، باطن کی
بےقراری، ضمیرِ لالہ: یعنی مسلمان کا باطن / دل، آرزو: عظمتِ اسلام اور مسلمانوں کی سر بلندی کی خواہش، چمن

کا ڈڑہ ڈڑہ: یعنی ملک کا ہر ہر فرد: شہید: مارا ہوا یعنی شہدائی: سرشک: آنسو: نیساں: بارش کا وہ قطرہ جو پتلی کے منہ میں پڑ کر سوتی بنتا ہے: خلیل اللہ: خدا کا دوست، حضرت ابراہیمؑ کا لقب: دریا: یعنی مسلمان، ملت اسلامیہ: ملت بیضا: روشن قوم، ملت اسلامیہ: شیرازہ بندی: یعنی اتفاق، تنظیم اور اتحاد: شاخ ہاشمی: یعنی مسلمان قوم، دنیائے اسلام: برگ و بر: پتے اور پھل، شادابی، یعنی پرانی عظمت اور دوبارہ: صبا: صبح کی نرم خوشگوار ہوا: بوئے گل: پھول کی خوشبو: ہم سفر: سفر کا ساتھی: عثمانیوں: ترک، جن کے جد بزرگ کا نام عثمان تھا: کوہ غم ٹوٹا: اشارہ ہے ۱۹۱۴ء کی عالمگیر جنگ کی طرف جس میں پیشار ترک مارے گئے تھے: خون صد ہزار انجم: لاکھوں ستاروں کا خون یعنی ان کا ڈوبنا، غروب ہونا: جہان بانی: دنیا پر حکومت کرنے کا طور طریقہ: جہاں بنی: دنیا کے حالات و واقعات اور تقاضوں پر گہری نظر ہونا: دشوار تر: زیادہ مشکل: کار: کام: جگر خون ہوا: بعد جد و جہد، تکالیف برداشت کرنا: چشم دل: بصیرت: ہزاروں سال: ایک طویل مدت تک: بے نوری: آنکھوں کا روشن نہ ہونا: بزرگس: وہ پھول جسے اس کی شکل کی بنا پر آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں: دیدہ ور: آنکھوں والا، صاحب نظر: نوا پیرا ہونا: چچھلا، مراد جوش و جذبہ ابھارنے والے شعر کہنا: بلبل: شاعر: کہوت: مشہور پرندہ، مراد کمزور اور محکوم مسلمان: شاہیں کا جگر: مراد شاہین کی ہی جرات، دلیری اور بے خوفی: حدیث: بات: سوز و ساز: بٹنے اور بنانے کی حالت: لم یزل: ہمیشہ باقی رہنے والا: دست: ہاتھ: قدرت: قوت، طاقت، اقتدار: یقین پیدا کر: اپنی صلاحیتوں پر اعتماد پیدا کر: مغلوب گماں: شک اور بے اعتباری کا شکار: پرے سے ہے: یعنی بلند تر ہے: چرخ: آسمان: گر و راہ: مسافر کے پاؤں کے پیچھے اڑنے والی مٹی: مکیں: رہنے والا: آئی: وئی، فانی: نازل: تیرا ابد تیرا: یعنی وقت تیرے قبضے میں ہے: خدا کا آخری پیغام: قرآن مجید کو ماننے والا: جتا بند عروسِ لالہ: دنیا کے باغ کی دلہن کو مہندی لگانے والا: خون جگر تیرا: تیری توحید پرستی اور حسن عمل یا جذبہ جہاد: معمار جہاں: دنیا کی تعمیر کرنے والا، توحید پرستی کے سبب اسے امن و سکون کی دنیا بنانے والا: ممکنات: زندگانی: انسانی زندگی کی فلاح و بہبود و برتری سے متعلق / ممکن ہو سکے والی باتیں: جوہر مضمحل: (دنیا میں) خدا تعالیٰ کی چمکی ہوئی نعمتیں: جہاں آب و گل: پانی اور مٹی کی دنیا، یہ کائنات: عالم جاوید: ایسی دنیا جسے کبھی فنا نہیں، ہدی دنیا: نبوت: نبی ہونے کا مرتبہ: ارمغان: تحفہ: سرگزشت: ماجرہ، واقعہ: پیدا: ظاہر: زمین ایشیا: ایشیا (چین، جاپان، عرب اور برصغیر): سبق پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا: یعنی پھر سے سچائی، عدل و انصاف اور دلیری بھی خوبیاں اپنالے: امامت: پیشوائی، رہبری: مقصود: فطرت: قدرت کی اصل غرض: رمز مسلمان: مسلمان ہونے کی حقیقت: جہاد: اخوت کی جہانگیری: دنیا میں انسانی بھائی چارے کا پھیلاؤ: بتان رنگ و خوں: رنگ، نسل، قبیلہ وغیرہ کا تعصب: ملت میں گم ہو جا: اتحاد و اتفاق سے ایک قوم بن جا: نہ ثورانی نہ افغانی: یعنی علاقائی قومیتیں ختم ہو جائیں: میان شاخساراں: ٹہنیوں کے درمیان، یعنی

ایک ملت کی بجائے قبیلوں، خاندانوں کی باتیں۔ صحبت: باہم مل بیٹھنے کی حالت، حضوری، پرواز، اڑنے کی قوت، بلندی کی طرف بڑھنے کی طاقت۔ شاہین تہستانی: پہاڑی علاقے کا شاہین، عقاب کی قسم کا ایک پرندہ جو حیر اور بلندی کی طرف اڑتا ہے۔ گمان آباد ہستی: یہ دنیا جس میں رہنے والے وہم و گمان اور شک و شبہ کا شکار رہتے ہیں۔ شب تا ریک: اندھیری رات۔ قندیل: رہبان، ترک دنیا کرنے والے (راہبوں) کا چراغ۔ قیصر و کسریٰ کا استبداد: مراد شخصی حکومتوں کا ظلم و ستم۔ زور و حیدر: حضرت علیؑ کی قوت با زور۔ فقر بو ذر: حضرت ابو ذرؓ غفاریؓ کی صبر و قناعت جو مشہور ہے۔ صدق سلمانؓ: حضرت سلمان فارسیؓ کی سچائی، حضور اکرمؐ کو آپؐ کی سچائی پر پورا بھروسہ تھا۔ احرار ملت: قوم کے آزاد لوگ، یعنی مسلمان جو نسلی، قبائلی تعصبات سے آزاد ہیں۔ جادہ پیا: راستہ طے کرنے والا/والے، یعنی عمل میں سرگرم۔ جل: شان و شوکت۔ تماشا سائی: دیکھنے والا/والے۔ شگاف در: دروازے کی پت کا چھوٹا سا سوراخ۔ رختہ: صدیوں بہت عرصے سے، پیکروں برسوں سے۔ زندانی: قیدی۔ شہادتِ زندگی: وجود یا زندگی کا پامدار ہونا، ہمیشہ قائم رہنا۔ محکم: مضبوط، پختہ، پکا۔ المانی: المان یعنی جرمنی کا رہنے والا۔ پائندہ تر: زیادہ قائم رہنے والا، زیادہ مضبوط۔ تورانی: توران/ترکی کا باشندہ۔ نگارہ خاکی: انسان (اس کے دل کے سوز کی بنا پر انگارہ کہا)۔ بال و پر روح الامیں: حضرت جبرئیلؑ کی قوت پرواز، محبوب حقیقی تک پہنچنے کی قوت۔ شمشیریں: تلواریں۔ تدبیریں: کوششیں، منصوبے۔ ذوق یقین: پختہ پکا ایمان۔ زنجیریں کٹ جانا: ہر طرح کی رکاوٹیں/پابندیاں ختم ہو جانا، آزادی حاصل کرنا۔ مومن: پکے ایمان والا مسلمان۔ ولایت: مراد کسی بادشاہ کا ملک، حکومت، سلطنت۔ علم اشیا: کائنات کی اشیا کی حقیقت جاننے کا علم۔ نکاتہ ایمان: ایمان کی گہری بات / حقیقت۔ تفسیریں: وضاحتیں، تشریحات۔ براہیمی نظر: حضرت ابراہیمؑ کی سی بصیرت۔ تصویریں بنانا: خاکہ / نقش بنانا۔ تمیز بندہ و آقا: غلام اور آقا میں فرق کرنا۔ فسادِ آدمیت: انسانیت کا بگاڑ / تباہی۔ جذرا بچہ، ڈرو، چیرہ دست: زور / زبردستی سے کام لگاتے والا۔ فطرت کی تعزیریں: قدرت کی سزائیں۔ خاکی: سنی کا بنا ہوا انسان۔ نوری: فرشتہ ابو یوسفؑ۔ قطرہ قطرہ خون گرنا: یقین محکم: پکا ایمان۔ عمل پیہم: مسلسل اور لگاتار جدوجہد۔ فاتحِ عالم: دنیا کو فتح کرنے والی، انسانی دلوں پر قبضہ کرنے والی۔ جہادِ زندگانی: مراد زندگی کی کشاکش۔ مردوں: دلیروں، مجاہدوں۔ شمشیریں: تلواریں، شمشیر کی جمع۔ عقابانی شان سے: مراد رعب و دبدبہ سے، اٹھارہ ہے یونانیوں کے ترکوں پر حملے کی طرف۔ بے بال و پر نکلے: یعنی یونانی اس حملے میں شکست کھا گئے / مار کھا گئے۔ ستارے شام کے، خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے: یعنی جس طرح آسمانی سرفئی میں ستاروں کی روشنی ہلکی پڑ جاتی ہے اور سرفئی بجتے ہی وہ چمکنے لگتے ہیں اسی طرح ترک، یونانی لشکر کے اس حملے میں جوابی کاروائی کر کے سرفروغ بھڑے۔ زیرِ دریا تیرنے والے: یونانیوں کی آبدوز کشتیاں جنہیں ترکوں نے ڈبو دیا تھا۔ طمانچہ: تھپیڑے۔ غبارِ رہ گزر: راستے کی سٹی / خاک (یعنی یونانی)۔ کیمیا: زر سازی، خاص ہوا

جودھات کی ہیئت بدل دیتی ہے۔ جینیں خاک پر رکھنے والے: اللہ کے حضور سجدے کرنے والے (ترک مسلمان) اکسیر گر: کیمپانے والے نرم زو قاصد: آہستہ چلنے والا پیانی، یعنی پیدل۔ ترکوں کے مقابلہ میں یونانی نوج جدید ساز و سامان سے مسلح تھی۔ پیام زندگی لایا: مسلمانوں کی بیداری کا باعث بنا خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں: مراد یونانی نوج جو نوں اور ٹیکسٹائل سے لیس تھی، وہ بے خبر نکلے: یعنی وہ یہ سب کچھ ہوتے ہوئے شکست کھا گئے۔ حرم رسوا ہوا: عربوں کی غدار کی طرف اشارہ ہے جو انھوں نے ترکوں سے کی پیر حرم: یعنی حجاز کا گورنر شریف مکہ جس نے غدار کی کم ٹکا ہی: انجام کا خیال نہ کرنے کی حرکت۔ جوانان تباری: ترکی نوج کے جوان صاحب نظر: اہل نظر، بصیرت والے زمیں سے: زمین کو خطاب کرتے ہوئے نوریان آسمان پر واز: آسمانوں پر اڑنے والے فرشتے۔ یہ خاکی: یہ مٹی کے بنے ہوئے، انسان یعنی ترک زندہ تر: زیادہ چاندان، قوی، جذبوں والے۔ پائندہ تر: زیادہ بچا والے، زیادہ ثابت قدم، تابندہ تر: زیادہ روشن، صورت خورشید: سورج کی طرح سرمایہ تعمیر ملت: پوری قوم کی سر بلندی اور ترقی کا باعث، یہی قوت: یعنی ہر فرد کا یقین محکم، صورت گر: یعنی بنانے والی، راز کن فکاں: ”کن فکاں“ یعنی اس کائنات کا حیدر / حقیقت خودی: اپنی جھمی ہوئی صلاحیتوں اور شخصیت کا احساس، تر جماں: توحید خداوندی سے آگاہ ہو کر دوسروں کو بتانے والا، کلکڑے کلکڑے کرنا: قوموں اور قبیلوں میں تقسیم کر دینا، نوع انسان: مراد تمام انسان، انسانوں کی جماعت، اخوت کا بیاں ہو جا: بھائی چارے کا درس دینے والا، بن جا: محبت کی زباں: باہمی اتفاق اور محبت کا پیغام، یہ ہندی..... شورانی: مراد مختلف تعصبات میں بنے ہوئے، شرمندہ سائل: مراد خاص علاقے تک خود کو محدود کرنے والا، اچھل کر: یعنی اس علاقائی نظر پے سے ہٹ کر، بے کراں ہو جا: وسیع یعنی علاقائی حدود سے آزاد ہو کر پوری ملت اور انسانیت کی بات کرنے والا، بن جا: غبار آلودہ رنگ و نسب: محک نظری کی مٹی میں نا ہو، بال و پر تیرے: تیری قومیں اور صلاحیتیں، مرغ حرم: یعنی مسلمان، اڑنا: یعنی ارتقا کی فضا میں اڑنے کا عمل، پر نشاں ہونا: پر پھڑ پھڑانا تاکہ مٹی اور گرد جھڑ جائے، حلقہ شام و سحر: مراد ہر قسم کے تعصبات وغیرہ، چاوداں: ہمیشہ کی زندگی پانے والا، بھکا کا مالک، مصاف زندگی: زندگی کا میدان جنگ، یعنی زندگی کی جنگ و دوور کشش، سیرت فولاد: فولاد کی سی خصلت / خوبی، مصیبتوں میں بھی ثابت قدم رہنے کی عادت، شبستان محبت: مراد دنیا بھر کے مسلمانوں کی ہم محبت، حریر و پر نیاں: ریشم کی دو قسمیں، مراد نرم سیل سدر و: پانی کا تیز چلنے والا طوفان، کوہ و بیاباں سے: پہاڑ اور اجاڑ، یعنی مصیبتوں، تکلیفوں اور اسلام کے دشمنوں سے ٹکراتے ہوئے بلکستاں: باغ، یعنی مسلمانوں کی محفل / جماعت، جوئے نغمہ خواں: گاتی ہوئی ندی، مراد فائدہ پہنچانے والا، ساز فطرت: قدرت کا باجا / ساز گئی، نوا کے، مریضید زبوں، برے حالوں والا شکار، شہر یاری: بادشاہت، ایک فرد کی حکومت، قیامت ہے: کتنے دکھ کی بات ہے، شکاری: ظلم و ستم کرنے والا، خیرہ کرنا:

چند ہیادینا۔ چمک: ظاہری نیپ، پ، تہذیب حاضر: موجودہ دور کا تمدن (رسم و رواج، اخلاقیات وغیرہ) جس پر یورپی تہذیب کی چھاپ ہے۔ صناعی: کارگری، چھوٹے ٹنگ: وہ تھکے جو اصلی نہ ہوں، ریزہ کاری: چھوٹے ریزوں کو جوڑ کر گیند بنانے کا کام، خردمندان: جمع خردمند، دلا، فلسفی، پیچھے، خونیں: خون سے تھڑا ہوا ہاتھ، تیغ: کارزاری: جنگ کی تلوار، تدبیر: غور و فکر، سوچ، بچار کرنے کی حالت، فسوں کاری: جادوگری، بنا: بنیاد، سرمایہ داری: بہت زیادہ مالدار، دولت مند ہوا، عمل: جدوجہد، انسانیت کی خیر خواہی کے لیے کام کرنا، نوری: نور سے بنا ہوا، فرشتہ یعنی ٹیک، ماری: آگ سے بنا ہوا، شیطان یعنی برا، خوش آموز، بلبل: بلبل یعنی مسلمانوں کو باہمی اتفاق و محبت کی باتیں سکھانے والا، گرہ غنچے کی وا کر دے: کٹی کی گاتھ کھول دے یعنی مسلمانوں کا باہمی نفاق، چپقلش دور کر دے، اس گلستاں: ملت اسلامیہ، جولا نگہ: میدان جہاں کھوڑا کھوڑے دوڑاتے ہیں، اطلس قبایاں تیری: چکیلا لباس پہنے والے ترک، مراد ترک جہاد کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔

۱۔ جب تو اپنے شے والوں میں گیت سننے کا ذوق شوق نہ دیکھے تو پھر اپنی لے کو تیز اور مزید ٹیکھا کر دے۔
۲۔ اس شیرازی محبوب نے خمیز اور کابل کا دل اڑا لیا ہے (مصطفیٰ انارک نے اپنی جدوجہد و سرگرمیوں سے اسلامی دنیا کے دل کو بہ لیے ہیں)
۳۔ ایک انسان کے لیے کن چیزوں کی ضرورت ہے؟ (آگے جواب ہے کہ یہ باتیں ہونی چاہئیں) بلند فطرتی و وسیع النظری، خالص مسلک یعنی محبوب حقیقی کی محبت، جذبوں سے پر دل، ہر جوش دل، دنیوی حرص و ہوس سے پاک نگاہ اور جذبہ عشق کے سبب بے ہمین روح۔
۴۔ (دوسرا مصرع نظیر کی غیثا پوری کا ہے جس میں ”مدت“ کی بجائے ”عمرے“ ہے) آ کر کمزور جان کا فریاد ار پیدا ہو گیا ہے ایک مدت کے بعد ایک قافلہ ہماری طرف سے گزرا ہے۔ (ترکوں کی طرف اشارہ ہے جن کے جہاد نے مسلمانوں کو بیدار کر دیا)

۵۔ اے ساقی آ جا کر شاخوں پر سے پریشان حال پردے کی چھکار سنائی دی ہے یعنی بیمار آگئی ہے، محبوب آگیا اور جب محبوب آگیا تو دل کو قرار آگیا۔
۶۔ موسم بہار کے بادل نے وادی اور صحرا میں خیمے لگا لیے ہیں اور پہاڑ پر سے آبشاروں کے گرنے کی آواز آنے لگی ہے۔

۷۔ اے ساقی! تیرے قربان جاؤں تو بھی ذرا پہلے والا ساز چھڑ دے کہ گیت گانے، چھپانے والے تظار دور

تظار آگئے ہیں۔ (قانون: باجے کی ایک قسم)

۸۔ زانیوں / پرہیزگاروں سے کنارہ کشی کر لے اور بے خوف ہو کر جام چڑھا کیونکہ ایک مدت کے بعد اس پرانی شہنی (یعنی ملیت اسلامیہ سے بلبل کی آواز) (ترکوں کا جہاد وغیرہ) سنائی دی ہے۔

۹۔ عاشقوں کو جنگ بدر (۲ھ / ۶۲۳ء میں لڑی گئی) اور جنگ خیبر (۸ھ / ۶۲۹ء) کے سردار یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں سنا جن کے باطنی تصرف میری آنکھوں کو صاف دکھائی دے رہے ہیں۔

۱۰۔ اب پھر شاہِ فلیل (حضرت ہر انیم کی اولاد، ملیت اسلامیہ) ہمارے خون سے تروتازہ / سرسبز ہو رہی ہے یعنی محبت کی منڈی میں ہماری نقدی خالص اور کھری قرار پائی ہے۔

۱۱۔ میں اس شہید کی قبر پر لالہ کی پتیاں بکھیرتا ہوں جس کا خون ہماری ملت کے پودے کے لیے مفید ثابت ہوا۔

۱۲۔ (یہ حافظ شیرازی کا شعر ہے) آ کہ ہم پھول بکھیریں اور شراب جام میں انڈالیں، اس طرح آسمان کی چھت پھاڑ ڈالیں اور ایک نئی زندگی کی بنیاد رکھیں (اس شعر سے گویا مسلمانوں کو محبت و اتفاق کا درس دیا ہے)

غزلیات

(۱)

اے بادِ صبا! کملی والے سے جا کہو پیغام مرا
قبضے سے اُمتِ پچاری کے دیں بھی گیا، دُنیا بھی گئی
یہ موجِ پریشاں خاطر کو پیغام لبِ ساحل نے دیا
ہے دُور وصالِ بحرِ ابھی، تُو دریا میں گھبرا بھی گئی!
عزت ہے محبت کی قائم اے قیس! حجابِ محمل سے
محمل جو گیا عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی، لیا بھی گئی
کی ترکِ تگ و دو قطرے نے تو آبروئے گوہر بھی ملی
آوارگیِ فطرت بھی گئی اور کشمکشِ دریا بھی گئی
نکلی تو لبِ اقبال سے ہے، کیا جانے کس کی ہے یہ صدا
پیغامِ سکوں پہنچا بھی گئی، دل محفل کا تڑپا بھی گئی

غزلیات: جمع غزل شاعری کی ایک صنف/ بیئت۔ کملی والا: حضور اکرم (حضور اکرم ایک کملی لپٹے رکھتے تھے)۔ دیں قبضے سے جانا: یعنی مسلمانوں کا مذہب سے دُور ہو جانا۔ دُنیا قبضے سے جانا: آزادی سے محروم ہو جانا۔ موجِ لبر: پریشاں خاطر: جس کا دل بے چینی کا شکار ہو۔ وصال: ملاپ۔ بحر: سمندر۔ قیس: محبوب۔ حجابِ محمل: کباوے کا پردہ (مکملی کا پردے میں بیٹھنا) ترک کرنا: چھوڑ دینا۔ تگ و دو: بھاگ دوڑ، جدوجہد۔ آبروئے گوہر: موتی کی عزت، شان (قطرہ موتی بنا)۔ آوارگی: بے مقصد ادھر ادھر گھومنا پھرنا۔ کشمکش: کھینچنا۔ صدا: آواز، شاعری۔

(۲)

یہ سرودِ قمری و بلبلِ فریبِ گوش ہے
 باطنِ ہنگامہ آبادِ چمن خاموش ہے
 تیرے پیانوں کا ہے یہ اے مے مغرب اثر
 خندہ زن ساقی ہے، ساری انجمن بے ہوش ہے
 دہر کے غم خانے میں تیرا پتا ملتا نہیں
 جرم تھا کیا آفرینش بھی کہ تو روپوش ہے
 آہ! دُنیا دل سمجھتی ہے جسے، وہ دل نہیں
 پہلوئے انساں میں اک ہنگامہ خاموش ہے
 زندگی کی رہ میں چل، لیکن ذرا بچ بچ کے چل
 یہ سمجھ لے کوئی مینا خانہ بارِ دوش ہے
 جس کے دم سے دلی و لاہور ہم پہلو ہوئے
 آہ، اے اقبال! وہ بلبل بھی اب خاموش ہے

سرود: گانا، چچہاہٹ، قمری: فافٹہ کی قسم کا ایک پردہ جس کی گردن میں ایک حلقہ بنا ہوتا ہے۔ فریبِ گوش: کانوں کے لیے دھوکا۔ باطن: ضمیر، اندر۔ ہنگامہ آبادِ چمن: باغ میں رونق، چہل چہل برپا کرنے والا۔ پیانا: پینا۔

شراب کا پیلہ۔ مے مغرب: یورپ کی شراب، یورپ کی تہذیب و تمدن جو مسلمانوں نے اختیار کی۔ خندہ زن: ہنسنے والا۔ باقی: مراد انگریز حکمران۔ ساری انجمن بیہوش ہے: مراد انگریز کی سیاست نے پوری ملت اسلامیہ کو غفلت میں ڈال رکھا ہے۔ دہر: زمانہ، دنیا، غم خانہ: دکھوں کا گھر۔ تیرا: یعنی خدا کا جرم: خطا، غلطی، آفرینش: مراد کائنات کا پیدا کرنا۔ روپوش: منہ چھپانے والا، غائب، سامنے نظر نہ آنے والا۔ پہلو: بغل۔ ہنگامہ: خاموش: ایسا شور و غل جس کی آواز نہ ہو۔ بچ بچ کے چل: ہر سائے میں پوری احتیاط سے کام لے۔ مینا خانہ: شراب کی بوتلوں کا ڈھیر۔ بار دوش: کندھے کا بوجھ، ذمہ داری۔ ہم پہلو ہونا: ساتھ ہی ہونا۔ جس کے دم سے: جس کے سبب سے، اشارہ ہے میرزا ارشد گورگانی دہلوی کی طرف جن کی وجہ سے لاہور میں شعر و شاعری کا چمچا رہا۔ یہ شعر ان کی وفات پر کہا گیا۔

(۳)

نالہ ہے بلبِلِ شوریدہ ترا خام ابھی
اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھام ابھی
پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل
عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی
بے خطر کود پڑا آتشِ نمرود میں عشق
عقل ہے محوِ تماشائے لبِ بام ابھی
عشق فرمودہ قاصد سے سبک گامِ عمل
عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی
شیوہ عشق ہے آزادی و دہر آشوبی
تو ہے زُناری بُت خانہ ایام ابھی
عذرِ پرہیز پہ کہتا ہے بگڑ کر ساقی
ہے ترے دل میں وہی کاوشِ انجام ابھی
سعی پیہم ہے ترازوئے کم و کیفِ حیات
تیری میزاں ہے شمارِ سحر و شام ابھی

ابر نیساں! یہ تنک بخشی شبنم کب تک
مرے گہسار کے لالے ہیں تہی جام ابھی
بادہ گردانِ عجم وہ، عربی میری شراب
مرے ساغر سے جھجکتے ہیں مے آشام ابھی
خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم
نو گرفتار پھڑکتا ہے تیر دام ابھی

شوریدہ: دیوانی خام: کچا، بے اثر تھا منا: روکے رکھا: مصلحت اندیش: بھلائی / اپنی بھلائی کا سوچنے والی۔
بے خطر: بے خوف ہو کر آتشِ نمرود: حضرت ابراہیمؑ کے زمانے کے بادشاہ نمرود کی بھڑکائی ہوئی آگ جس
میں آپ کو ڈالا گیا اور جو خدا کے حکم سے گلزار بن گئی: عشق: اشارہ ہے حضرت ابراہیمؑ کی طرف جو محبوبِ حقیقی
کے عشق سے سرشار تھے: محو: مصروف، ڈوبی ہوئی: تماشا لے لبِ بام: چھت پر سے نظارہ کرنے کا ماحم۔
فرمودہ قاصد: یعنی حضور اکرمؐ نے جو کچھ فرمایا / حکم دیا: سبک گامِ عمل: (اس پر) حیزی سے عمل کرنے والا۔
معنی پیغام: (اس) حکم کی حقیقت / مطلب: دہر آشوبی: دنیا میں ہنگامے پیدا کرنا / انقلاب لانا: زقاری:
گلے میں دھاگا ڈالنے والا، مراد پوچھا کرنے والا: بست خانہ ایام: مراد زمانے / وقت کی گردش: عذر پرہیز:
(شراب وغیرہ سے) بچنے کی معذرت / بہانہ: کاوش: فکر خلاص: سعی پیہم: لگاتار کوشش / جدوجہد: کم و کیف:
کتنا اور کیسا بڑا زو: یعنی کسوتی، پکانہ، میزان: شمار سحر و شام: یعنی گردشِ وقت میں الجھے رہنا: ابر نیساں: موسم
بہار کا بدل: تنک بخشی: بہت کم دینا: گہسار: جہاں بہت سی پہاڑیاں ہوں، پہاڑ: تہی جام: خالی پیالے والے۔
بادہ گردانِ عجم: یعنی غیر اسلامی شراب پینے والے، مراد غیر اسلامی درس گاہوں میں تعلیم پانے والے: عربی
میری شراب: یعنی اسلامی خیالات کی حامل شاعری: ساغر: شراب کا پیلہ۔ مے آشام: شراب پینے والے
(یعنی مغربی درس گاہوں کا مسلمان طالب علم) نسیم: صبح کی ہوا: نو گرفتار: مراد بری حادثوں چھوڑ کر نیا صحیح راستے
پر چلنے والا: تیر دام: جال کے نیچے۔

(۴)

پردہ چہرے سے اٹھا، انجمن آرائی کر
چشمِ مہر و مہ و انجم کو تماشائی کر
تُو جو بجلی ہے تو یہ چشمِ پنہاں کب تک
بے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر
نفسِ گرم کی تاثیر ہے اعجازِ حیات
تیرے سینے میں اگر ہے تو مسیحائی کر
کب تلک طور پہ دریوزہ گری مثلِ کلیم
اپنی ہستی سے عیاں شعلہٴ سینائی کر
ہو تری خاک کے ہر ذرے سے تعمیرِ حرم
دل کو بیگانہ اندازِ کلیسائی کر
اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا اچھا
ناز بھی کر تو بہ اندازہٴ رعنائی کر

پہلے خوددار تو مانندِ سکندر ہوئے
پھر جہاں میں ہوئے شوکتِ دارائی کر
مل ہی جائے گی کبھی منزلِ لیلیٰ اقبال!
کوئی دن اور ابھی بادیہ پیمائی کر

پر وہ چہرے سے اٹھا: اے محبوبِ حقیقی کھل کر سامنے آ کر اپنا دیدار کر! انجمنِ آرائی کر: پردے سے باہر نکل کر
سامنے آ۔ مہر و مہ و انجم: سورج اور چاند اور ستارے مراد کائنات، تماشائی کر: دیکھنے والے بنا، چشمک
پنہاں: ہتھکیوں سے (نظر چرا کر) دیکھنا، بے حجابانہ: کھلے طور پر، شناسائی: واقفیت، دوستی، نفسِ گرم: گرم
سلس، عشق کی تپش، اعجازِ حیات: زندگی / زندہ کرنے کا معجزہ / کرامت، مسیحائی: مردوں کو زندہ کرنے کا
عمل، طور: وادی، امن کا پہاڑ، کو طور: دریوزہ گری: بھیک مانگنے کی کیفیت، مثلِ کلیم: حضرت موسیٰ کی طرح
ہستی: وجود، شعلہٴ سینائی: وہ روشنی (جلوہ) جو حضرت موسیٰ کو طور سینا پر نظر آئی، خاک کا ہر ذرہ: یعنی جسم کا
زواں زواں لبالب لبالب تعمیرِ حرم: اسلامی شعائر پر پورا عمل یا اسلام کی اشاعت و ترقی کے لیے جدوجہد، بیگانہ:
اجنبی، اندازہٴ کیسائی: غیر اسلامی / مغربی طور طریقے، حد سے گزرتا: اعتدال سے بڑھ جانا، نازِ ادہ غمزہ
با اندازہٴ رعنائی: خوبصورتی / حسن و جمال جتنا، سکندر: سکندر دہوی / یونانی (۳۵۵ ق م - ۳۲۳ ق م)، شوکتِ
دارائی: ایران کے قدیم بادشاہ دارا کی سی شان، منزلِ لیلیٰ: محبوب کا ٹھکانا، بادیہ پیمائی: محبوب کی تلاش میں
جنگلوں بیابانوں میں بھرنا۔

(۵)

پھر بادِ بہار آئی، اقبالِ غزل خواں ہو
 غنچہ ہے اگر گل ہو، گل ہے تو گلستاں ہو
 تُو خاک کی مُٹھی ہے، اجزا کی حرارت سے
 برہم ہو، پریشاں ہو، وسعت میں بیاباں ہو
 تُو جنسِ محبت ہے، قیمت ہے گراں تیری
 کم مایہ ہیں سوداگر، اس دلیں میں ارزاں ہو
 کیوں ساز کے پردے میں مستور ہوئے تیری
 تُو نغمہٴ رنگیں ہے، ہر گوش پہ عُریاں ہو
 اے رہو فرزانہ! رستے میں اگر تیرے
 گلشن ہے تو شبنم ہو، صحرا ہے تو طوفاں ہو
 ساماں کی محبت میں مُضمَر ہے تنِ آسانی
 مقصد ہے اگر منزل، غارت گرِ ساماں ہو

غزل خواں: غزل پڑھنے والا، شعر کہنے والا۔ برہم ہو: بکھر جا۔ پریشاں ہو: پھیل جا۔ جنس: سوداگراں۔
 بھاری، زیادہ کم مایہ: تھوڑی پونجی والا۔ سوداگر: تاجر، سودا خریدنے، بیچنے والا۔ ارزاں: سستا۔ یعنی تاکہ
 ہر ایک کے لیے قابلِ قبول ہو۔ مستور: چھپی ہوئی۔ لے: نغمہٴ رنگیں: یعنی دلکش شعر کہنے والا۔ گوش:
 کان، مراد سننے والے عُریاں: ظاہر، یعنی جسے سب سنیں اور سمجھیں۔ فرزانہ: دانا، چھل مند۔ تنِ آسانی: آرام
 طلبی۔ غارت گر: تباہ کرنے والا، مراد دلچسپی نہ لینے والا۔

(۶)

کبھی اے حقیقتِ منتظر! نظر آ لباسِ مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں
 طربِ آشنائے خروش ہو، تُو نوا ہے محرمِ گوش ہو
 وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوتِ پردہ ساز میں
 تُو بچا بچا کے نہ رکھ اے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں
 دمِ طوفِ کرمکِ شمع نے یہ کہا کہ وہ اثرِ گھٹن
 نہ تری حکایتِ سوز میں، نہ مری حدیثِ گداز میں
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی تو کہاں ملی
 مرے مجرمِ خانہ خراب کو ترے عفوِ بندہ نواز میں
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں، نہ وہ حُسن میں رہیں شوخیاں
 نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی، نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں
 جو میں سرِ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
 ترا دل تو ہے صنمِ آشنا، تجھے کیا ملے گا نماز میں

حقیقت منظر : جس حقیقت کا انتظار ہو، محبوب حقیقی لباسِ مجاز : یعنی جسم والا وجود تڑپ رہے ہیں : بے چین ہیں : جبینِ نیاز : عاجزی اور انکسار والی پیشانی طربِ آشنائے خروش : یعنی جذبہٴ عشق کی دھوم مچا دیے کے لطف سے آگاہ / واقف ہوا : گیت، نغمہ، محرمِ گوش : کانوں سے واقف، یعنی سنا جانے والا، سرود، گیت، گانا، نغمہ، سکوت : خاموشی، پردہ ساز : ساز / باجے کی کے : آئینہ : مراد دل، شکستہ ہوا : عشق کی چوٹ کھانے کی حالت، عزیز تر : زیادہ پیارا پسندیدہ : آئینہ ساز : خدا روم : وقت، طواف : طواف، ارد گرد چکر کا شمار لگانا، کر مک : چھوٹا کیر، یعنی پتنگا، شرکھن، پرانی ٹاھیر، حکایت سوز : بطنے کی داستان، بطنے کی کیفیت، حدیث گداز : پھیلنے کی بات، جرمِ خانہ خراب : گھر کو اچاڑ دیے والا گناہ، خطا، گڑے : خدا کا غفور بندہ نواز : ایسی معافی جو بندوں پر مہربانی کرنے والی ہے، گرمیاں : جذبے، محبت کی تپش / حرارت، شوخیاں : ادائیں، دل سوہ لپٹے والے، ناز و ادا، غزنوی : مشہور بادشاہ محمود غزنوی جو اپنے غلام لایز سے بہت محبت کرتا تھا، مراد عاشقی، شمع : زلفوں کا تل، لایز : محمود غزنوی کا غلام خاص، مراد محبوب ہوا، سر بسجود : سجدے کی حالت، صدا : یعنی غلبی آواز، ضمیر کی آواز، صنم آشنا : جنوں کا عاشق، دنیاوی علاقہ کی محبت میں گرفتار کیا ملے گا ؟ : یعنی اس حالت میں یہ بے فائدہ عمل ہے۔

(۷)

تہ دام بھی غزل آشنا رہے طائرانِ چمن تو کیا
جو نغاں دلوں میں تڑپ رہی تھی، نوائے زیرِ لبی رہی
ترا جلوہ کچھ بھی تسلیِ دلِ ماصبور نہ کر سکا
وہی گریہِ سحری رہا، وہی آہِ نیمِ شبی رہی
نہ خدا رہا نہ صنم رہے، نہ رقیبِ دیر و حرم رہے
نہ رہی کہیں اسدِ الہی، نہ کہیں ابو لہسی رہی
مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ زخمہ ہائے عجم رہا
وہ شہیدِ ذوقِ وفا ہوں میں کہ نوا مری عزِ بی رہی

تہ دام: جال کے نیچے جال میں پھنسے ہوئے غزل آشنا: مراد چھپانے والے طائران: جمع طائر، پرندے
نغاں: فریاد، نالہ، نوائے زیرِ لبی: ہونٹوں میں دبی ہوئی آواز جسے سنا نہ جاسکے جلوہ: منجلی، دیدار، روشنی
تسلی: اطمینان، سکون، دلِ ماصبور: بے صبر، بے قرار دل، گریہ سحری: صبح سویرے اللہ کے حضور سجدہ ریز
ہونے اور رونے کی حالت، آہ نیم شبی: آدھی رات کے وقت کی آہیں، نہ خدا رہا نہ صنم رہے: یعنی مذہب
سے دوری کا زمانہ ہے خدا اور رب دونوں کی عبادت ختم ہو گئی، رقیبِ دیر و حرم: مندر و در کعبہ کے مخالف،
اسدِ الہی: خدا کا شیر ہونے کی کیفیت، اسد اللہ، حضرت علی کا لقب جو ان کی شجاعت اور دلیری کے سبب انہیں
دیا گیا، ابو لہسی: ابو لہب کا ساندان، ابو لہب، حضور اکرم کا چچا جو اسلام کا شدید دشمن تھا، سازِ باجا، مراد طبیعت، ستم
رسیدہ: جس پر ظلم ہوا ہو، زخمہ ہائے عجم: غیر عربی مضرابیں یعنی غیر اسلامی خیالات، شہیدِ ذوقِ وفا: ساتھ
بچانے کے ذوقِ شوق کا مارا ہوا، آواز، شاعری، عربی: یعنی اسلام و ملتِ اسلامیہ سے متعلق۔

(۸)

گرچہ تُو زندانیِ اسباب ہے
 قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ
 عقل کو تنقید سے فرصت نہیں
 عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
 اے مسلمان! ہر گھڑی پیشِ نظر
 آیہ ”لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادُ“ رکھ
 یہ ”لسانِ العصر“ کا پیغام ہے
 ”إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ يَادُ رُكَّه“

زندانیِ اسباب: وسیلوں اور ذریعوں کا قیدی۔ قلب: دل۔ آزاد رکھ: مادہ پرستی سے دور رکھ۔ تنقید: کھٹا کھرا
 پرکھے کا انداز، نکتہ چینی۔ اعمال: جمع عمل، اچھے / نیک کام۔ پیشِ نظر: آنکھوں کے سامنے۔ آیہ: آیت، قرآنی
 فقرہ۔ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادُ: اللہ تعالیٰ کبھی وعدہ خلافی نہیں کرتا (اچھے عملوں پر بخشش کا وعدہ)۔ لسانِ العصر:
 زمانے کی زبان، یعنی اکبر الہ آبادی۔ خان بہادر سید اکبر حسین اکبر، مقام ولادت لاہور (۱۸۳۶ء انتقال
 ۱۹۲۱ء) اپنے دور میں سچ رہے ان کی مزاحیہ شاعری کو بہت شہرت حاصل ہے۔ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ: بے
 شک اللہ کا وعدہ سچا ہے۔

ظریفانہ

مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں
مغرب میں مگر مشین بن جاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پتلے
واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں



لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی
ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
روشن مغربی ہے مد نظر
وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین
پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

ظریفانہ: یعنی مزاحیہ کلام جس میں ہنسی مذاق کی باتیں ہوں۔ مشرق: مشرقی ممالک، پاکستان، ہند اور عرب
ممالک۔ مغرب: یورپ، یورپی ممالک، اصول: جمع اصل، مراد قاعدے ضابطے، دین جہا: دین کی سی حیثیت
اختیار کر لینا۔ واں: وہاں، یورپ میں۔

فلاح: نجات، بہتری۔ روش مغربی: انگریزوں کے سے طور طریقے۔ مد نظر: نگاہوں کے سامنے۔ وضع
مشرق: مشرقی ملکوں کے طور طریقے۔ گناہ جانتا: بر اجانتا۔ یہ ڈراما: لڑکیوں کا انگریزی پڑھنا اور مغربی روش
اختیار کرنا۔ سین: منظر، مراد انجام / نتیجہ۔ پردہ اٹھنا: دو معنی بنتے ہیں (۱) سٹیج کا پردہ جس کے نیچے پر ڈراما
شروع ہوتا ہے اور (۲) لڑکیوں کا کھاب اُٹا دینا۔

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں
مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدظن ہو گئے
وعظ میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف
”پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے“



یہ کوئی دن کی بات ہے اے مردِ ہوش مند!
غیرت نہ تجھ میں ہوگی، نہ زن اوٹ چاہے گی
آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض
کونسل کی ممبری کے لیے ووٹ چاہے گی

شیخ صاحب: نوا، مذہبی پیشوا، پردہ: عورتوں کا خُطاب (خُطاب بوڑھے کی حالت)، حامی: طرف دار، جب
مرد ہی زن ہو گئے: آدمیوں نے عورتوں کے سے طوطے خرید کر لیے۔

کوئی دن کی: چند دنوں تک کی، مردِ ہوشمند: دلا، زن: عورت، اوٹ: پردہ، خُطاب: عوض، بدلہ، بدلے میں،
کونسل: مرکزی یا صوبائی قانون ساز ادارہ، ممبری: رکنیت، رکن ہونے کی کیفیت۔

تعلیم مغربی ہے بہت جُرأت آفریں
 پہلا سبق ہے، بیٹھ کے کالج میں مار ڈینگ
 بستے ہیں ہند میں جو خریدار ہی فقط
 آغا بھی لے کے آتے ہیں اپنے وطن سے پینگ
 میرا یہ حال، بوٹ کی ٹو چاٹا ہوں میں
 اُن کا یہ حکم، دیکھ! مرے فرش پر نہ رینگ
 کہنے لگے کہ اُونٹ ہے بھڑا سا جانور
 اچھی ہے گائے، رکھتی ہے کیا نوک دارسینگ



کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تنگ دست
 تہذیبِ نو کے سامنے سر اپنا خم کریں
 ردِ جہاد میں تو بہت کچھ لکھا گیا
 تردیدِ حج میں کوئی رسالہ رقم کریں

بستے ہیں: رہتے ہیں، آغا: مراد افغانی باشندہ، پٹھان، پینگ: ایک درخت کا گوند جو کئی بیماریوں کے لیے مفید ہے اور دال وغیرہ میں ڈال کر پکایا جاتا ہے۔ بوٹ کی ٹو: جوڑے کا اگلا حصہ۔ بوٹ کی ٹو چاٹا: معشوق، حکمرانوں وغیرہ کی خوشامد کرنا، دیکھ: خبردار رہنا، فرش پر کپڑے کی طرح آہستہ آہستہ چلنا، بھڑا: بد صورت، حضرت واعظ: منبر پر چڑھ کر وعظ کرنے والا ("حضرت" بطور تکلف کہا)، تنگ دست: مفلس، غریب، تہذیبِ نو: جدید معاشرہ جس پر انگریز کی تہذیب کا اثر ہے، سرخم کرنا: سر جھکانا، دوسروں کی رضا پر راضی ہو جانا، ردِ جہاد: جہاد کے خلاف، ایک مرزائی رہنما نے فتویٰ دیا تھا کہ اس دور میں جہاد کی ضرورت نہیں رہی، تردیدِ حج میں: یعنی حج کی بھی ضرورت نہ رہنے کے متعلق رقم کرنا، لکھنا۔

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ!
 دفعِ مرض کے واسطے پل پیش کیجیے
 تھے وہ بھی دن کہ خدمتِ استاد کے عوض
 دل چاہتا تھا ہدیہٴ دل پیش کیجیے
 بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
 کہتا ہے ماسٹر سے کہ ”پل پیش کیجیے!“



انتہا بھی اس کی ہے؟ آخر خریدیں کب تلک
 چھتیاں، رُومال، مغلر، پیرہن جاپان سے
 اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی
 آئیں گے غُستال کا بل سے، کفن جاپان سے

تہذیب کا مریض: برصغیر کا وہ شخص جس کے سر پر مغربی یعنی انگریزی تہذیب کا بھوت سوار ہو، مغرب زدہ۔
 گولی: اُردو میں دوائی کی چھوٹی سی ٹکلیا۔ دفعِ مرض: بیماری دور کرنا۔ پل: (Pill) انگریزی میں بمعنی دوائی کی
 ٹکلیا۔ خدمتِ استاد: یعنی استاد کا شاگردوں کو فائدہ پہنچانا۔ پس از سبق: سبق پڑھنے کے بعد۔ بل: (Bill) وہ
 چھوٹی پرچی جس پر کسی کام کی اجرت یا چیز کی قیمت لکھی ہوتی ہے۔

پیرہن: قمیص، لباس۔ جاپان: مشہور ملک جہاں بدھ مذہب سرکاری مذہب ہے۔ غُستال: مُردے کو نہلانے
 والا۔ کفن: سفید لٹھے کا ٹکڑا جس میں لاش لپیٹی جاتی ہے۔

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے
 واں کنٹر سب بلوری ہیں یاں ایک پُرانا مٹکا ہے
 اس دَور میں سب مٹ جائیں گے، ہاں! باقی وہ رہ جائے گا
 جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے
 اے شیخ و برہمن، سنتے ہو! کیا اہل بصیرت کہتے ہیں
 گردوں نے کتنی بلندی سے ان قوموں کو دے پڑکا ہے
 یا باہم پیار کے جلسے تھے، دستورِ محبت قائم تھا
 یا بحث میں اُردو ہندی ہے یا قربانی یا جھٹکا ہے

مسکین: بے کس، محتاج، غریب۔ دل اٹکنا: محبت ہو جانا۔ کنٹر: ڈبا، ڈبے۔ بلوری: شیشے کا/کے۔ مٹکا: مٹی کا گھڑا۔ اپنی راہ پر قائم: اپنے متھد/بات پر ڈٹا ہوا۔ ہٹ کا پکا: خدیا صرار پر آڑا رہنے والا۔ اہل بصیرت: دانہ/عقل مند لوگ۔ گردوں: آسمان۔ دے پگھلنا: اوپر سے نیچے گرا دینا، زوال کا شکار کرنا۔ باہم پیار کے جلسے: آپس میں پیار و محبت کے ساتھ مجلس جمانے کا عمل۔ اُردو ہندی: مسلمان اُردو کو اور ہندو ہندی زبان کو ہندوستان کی قومی زبان کہتے تھے (یہی ٹکرا کا باعث تھا)۔ قربانی: عید قربان پر مسلمانوں کا بکرے کو ایک مخصوص طریقے سے ذبح کرنا۔ جھٹکا: سبکھ، جانور/بکرے کی گردن پر ایک عی ضرب لگا کر اسے جسم سے الگ کر دیتے ہیں۔

”اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے“
 غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکرِ غیر کیا
 کیوں اے جنابِ شیخ! سنا آپ نے بھی کچھ
 کہتے تھے کعبے والوں سے کل اہلِ دیر کیا
 ہم پوچھتے ہیں مسلم عاشقِ مزاج سے
 اُلفتِ بُتوں سے ہے تو برہمن سے بےر کیا!



ہاتھوں سے اپنے دامنِ دُنیا نکل گیا
 رخصت ہوا دلوں سے خیالِ معاد بھی
 قانونِ وقف کے لیے لڑتے تھے شیخِ جی
 پوچھو تو، وقف کے لیے ہے جائداد بھی!

”اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے“: یعنی کائنات میں جو کچھ نظر آ رہا ہے ”دیکھنے والا“ اور ”دیکھا گیا“
 سب ایک ہے (وحدت الوجود کا نظریہ)۔ غالب: اردو اور فارسی کا مشہور شاعر اسد اللہ خان غالب (ولادت
 ۱۷۹۷ء، بمقام آگرہ، وفات ۱۸۶۹ء دہلی)۔ قولِ بات: جنابِ شیخ: مزا صاحب، مولوی صاحب، کعب
 والے: مراد مسلمان، اہلِ دیر: مندر والے، ہندو، عاشقِ مزاج: ہر کسی کو دل دے بیٹھنے والا، دل پھینک
 بُست: پتھر کی مورت، یہاں مراد حسین عورت / عورتیں۔ پیر: دشمنی۔

ہاتھ سے دامنِ دُنیا نکل جانا: مراد دنیاوی خواہشات اور ضرورتیں پوری نہ ہونا۔ رخصت ہونا: نکل جانا، ختم
 ہو جانا۔ معاد: آخرت، خالق۔ قانونِ وقف: ۱۹۱۳ء میں حکومت ہند کا منظور کردہ لولاد کے لیے جائداد وقف
 کرنے کا قانون۔

وہ مس بولی ارادہ خودکشی کا جب کیا میں نے
مہذب ہے تو اے عاشق! قدم باہر نہ دھر حد سے
نہ جرات ہے، نہ خنجر ہے تو قصدِ خودکشی کیسا
یہ مانا دردِ ناکامی گیا تیرا گزر حد سے
کہا میں نے کہ اے جانِ جہاں کچھ نقدِ دلوا دو
کرائے پر منگالوں گا کوئی افغان سرحد سے



ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر
حاصل ہوا یہی، نہ بچے مار پیٹ سے
مغرب میں ہے جہازِ بیاباں شتر کا نام
ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے

مہذب: تہذیب یافتہ، سلیقے اور سمجھ بوجھ والا قدم باہر نہ دھر حد سے: یعنی اعتدال/میانہ روی نہ چھوڑ۔ قصد:
ارادہ۔ دردِ ناکامی: محبت میں کامیاب نہ ہونے کا دکھ۔ جانِ جہاں: دنیا کی جان، دنیا کی رونق، حسیۃ عالم۔
سرحد: یعنی صوبہ سرحد جس کا صدر مقام پشاور ہے

قد رجائنا: کسی کی خوبیوں کو پوری طرح سمجھنا اس قدر: اس حد تک، اتنا، اتنے حاصل ہوا یہی: آخر یہی نتیجہ
نکلا۔ جہازِ بیاباں: Ship of the desert ریگستان کا جہاز شتر: ٹونٹ بڑکوں: یعنی ترک حکومت، ترکی۔
فلیٹ: (Fleet) جنگی جہازوں کا بیڑا۔

ہندوستان میں بُجزو حکومت ہیں کونسلیں
آغاز ہے ہمارے سیاسی کمال کا
ہم تو فقیر تھے ہی، ہمارا تو کام تھا
سیکھیں سلیقہ اب اُمر ا بھی سوال کا



ممبری امپیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں
ووٹ تو مل جائیں گے، پیسے بھی دلوائیں گے کیا؟
میرزا غالب، خدا بخشے، بجا فرما گئے
”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں، کھائیں گے کیا؟“

بُجزو: حصہ کونسلیں: جمع کونسل، صوبائی یا مرکزی قانون ساز ادارے کمال: بڑی فقیر: بھیک مانگنے والا، مفلس
سلیقہ: تمیز سوال: کسی سے کچھ مانگنا، کونسل کا حکومت سے کسی بات کا جواب مانگنا۔

امپیریل کونسل: برصغیر میں انگریزی حکومت کے دوران بنائی جانے والی حکومت جسے وائسرائے کی کونسل کہا
جاتا تھا میرزا غالب: اردو، فارسی کے مشہور شاعر اسد اللہ خان غالب کھائیں گے کیا: یعنی مفلسی کے سبب
کھانے کو کچھ نہیں۔

دلیلِ مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا ہوگی
نہ ہو حضور سے اُلفت تو یہ ستم نہ سہیں
مُصر ہے حلقہ، کمیٹی میں کچھ کہیں ہم بھی
مگر رضائے کلکٹر کو بھانپ لیں تو کہیں
سُند تو لیجیے، لڑکوں کے کام آئے گی
وہ مہربان ہیں اب، پھر رہیں رہیں نہ رہیں
زمین پر تو نہیں ہندیوں کو جا ملتی
مگر جہاں میں ہیں خالی سمندروں کی تہیں
مثالِ کشتی بے حس مطیعِ فرماں ہیں
کہو تو بستہ ساحل رہیں، کہو تو بہیں

مہر و وفا: محبت اور ساتھ نہا ہونا۔ حضور: مراد حاکمِ مصر: اصرار کرنے والا، اپنی بات پر زور دینے والا۔ حلقہ کمیٹی: اپنے قریبی علاقے کے مختلف انتظامات کرنے کے لیے بنائی گئی سرکاری انجمن / ادارہ۔ کلکٹر: ضلع کا مالِ امر۔ ہندیوں: ہندوستان کے رہنے والے۔ جا: جگہ۔ کشتی بے حس: ایک جگہ کھڑی ہوئی کشتی۔ مطیعِ فرماں: حکم ماننے والا۔ بستہ ساحل: کنارے سے بندھی ہوئی (کشتی)۔ بہیں: ہم روانہ ہوں یعنی کشتی چلے۔

فرما رہے تھے شیخ طریقِ عمل پہ وعظ
کفار ہند کے ہیں تجارت میں سخت کوش
مُشرک ہیں وہ جو رکھتے ہیں مُشرک سے لین دین
لیکن ہماری قوم ہے محرومِ عقل و ہوش
ناپاک چیز ہوتی ہے کافر کے ہاتھ کی
سُن لے، اگر ہے گوشِ مسلمان کا حق نیوش
اک بادہ کش بھی وعظ کی محفل میں تھا شریک
جس کے لیے نصیحتِ واعظ تھی بارِ گوش
کہنے لگا ستم ہے کہ ایسے قیود کی
پابند ہو تجارتِ سامانِ خورد و نوش
میں نے کہا کہ آپ کو مشکل نہیں کوئی
ہندوستان میں ہیں کلمہ گو بھی مے فروش

طریقِ عمل: عمل کرنے کا طریقہ / انداز۔ وعظ: نصیحت کی بات۔ کفار: جمع کافر، خدا کو نہ ماننے والے۔ سخت کوش: بہت محنت کرنے والے۔ محرومِ عقل و ہوش: جسے کوئی شعور اور سمجھ بوجھ نہ ہو۔ گوش: کان۔ حق نیوش: سچی بات سننے والا / والے۔ بادہ کش: شراب پینے والا۔ بارِ گوش: کانوں کے لیے بوجھل یعنی ناپسند، ناگوار۔ سامانِ خورد و نوش: کھانے پینے کی چیزیں۔ کلمہ گو: کلمہ پڑھنے والے، مسلمان۔ مے فروش: شراب بیچنے والا / والے۔

دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک
شیشہ دیں کے عوض جام و سبو لیتا ہے
ہے مداوائے جنوں نشترِ تعلیمِ جدید
میرا سرجنِ رگِ ملت سے لہو لیتا ہے

سبو: سکا، شراب کی صراحی، مراد شراب۔ مداوا: علاج۔ نشتر: رُم چھیلنے یا رگ سے خون نکالنے کا ہزار۔ تعلیمِ جدید: موجودہ دور کی تعلیم جو دین سے دور کرتی ہے۔ سرجن: چیر پھاڑ کرنے والا ڈاکٹر، جراح۔ رگِ ملت سے لہو لینا: قوم کی شہ رگ (نئی نسل) سے خون لینا یعنی اس کے اسلامی جذبوں کو ختم کرنا۔

گائے اک روز ہوئی اُونٹ سے یوں گرم سخن
نہیں اک حال پہ دُنیا میں کسی شے کو قرار
میں تو بدنام ہوئی توڑ کے رستی اپنی
سنتی ہوں آپ نے بھی توڑ کے رکھ دی ہے مہار
ہند میں آپ تو از رُوئے سیاست ہیں اہم
ریل چلنے سے مگر دشتِ عرب میں بیکار
کل تک آپ کو تھا گائے کی محفل سے حذر
تھی لٹکتے ہوئے ہونٹوں پہ صدائے زہار
آج یہ کیا ہے کہ ہم پر ہے عنایت اتنی
نہ رہا آئینہ دل میں وہ دیرینہ غبار
جب یہ تقریر سنی اُونٹ نے، شرما کے کہا
ہے ترے چاہنے والوں میں ہمارا بھی شمار
رشکِ صد غمزہ اُشتر ہے تری ایک گلیل
ہم تو ہیں ایسی گلیلوں کے پرانے بیمار
ترے ہنگاموں کی تاثیر یہ پھیلی بن میں
بے زبانوں میں بھی پیدا ہے مذاقِ گفتار
ایک ہی بن میں ہے مدت سے بسیرا اپنا
گرچہ کچھ پاس نہیں، چارا بھی کھاتے ہیں اُدھار

گوسفند و مُشتر و گاو و پنگ و خر لنگ
 ایک ہی رنگ میں رنگیں ہوں تو ہے اپنا وقار
 باغباں ہو سبق آموز جو یک رنگی کا
 ہمزباں ہو کے رہیں کیوں نہ طیور گلزار
 دے وہی جام ہمیں بھی کہ مناسب ہے یہی
 تو بھی سرشار ہو، تیرے رُفقا بھی سرشار
 ”دلق حافظ بچہ ارزد بہ میّش رنگیں گن
 وانگہش مست و خراب از رو بازار پیار“

☆

گائے: اشارہ ہے برصغیر کے ہندوؤں کی طرف۔ اونٹ: یعنی مسلمان۔ گرم خن ہوئی: خوب باتیں کرنے لگی۔
 مہار: اونٹ کی ناک میں ڈالی ہوئی رسی، تکیل، بازوئے سیاست: ملکی انتظام میں سوچ، پچار کے لحاظ سے۔
 حذر: کسی چیز سے بچنے کا عمل، خوف۔ صدائے زہار: یعنی (بات چیت کرنے سے) افکار کی آواز، غبار۔
 کدورت، رنج، رشک، صد غمزہ، اشتر: اونٹ کے بیکروں ماز سے بڑھ کر گلیلی: اچھل کود، پیار، عاشق، بن۔
 جنگل، بیابان، مذاقی گفتار: بات چیت کرنے کا ذوق شوق۔ گوسفند: بھیڑ۔ گاو: گائے۔ پنگ: چیتا، خر لنگ:
 لنگڑا گدھا (سب سے مراد ہند کی مختلف قومیں)۔ ایک ہی رنگ میں رنگیں ہونا: ایک جیسا ہونا، برابر کے
 حقوق ہونا، باہمی اتحاد ہونا، وقار: ساکھ، بھرم، باغباں: مالی، رکھوالا، رہنما، سبق آموز: سبق سکھانے والا۔
 ہمزبان: آواز میں آواز ملانے والا، ساتھی، طیور: جمع طائر، پرندے۔ سرشار: مست۔

☆ حافظ کی گدڑی کی کیا قیمت پڑے گی یعنی کوئی قدر و قیمت نہیں، تو اسے شراب میں رنگ دے اس کے بعد
 اسے (حافظ کو) بازار سے مست اور ڈھت پڑا ہوا لے آ۔ (حافظ شیرازی کا شعر ہے) دیوان حافظ کے تمام
 ایرانی، نو لکھو ری، اور لاہوری ایڈیشنوں میں ”از سر بازار“ ہے۔

رات چمھر نے کہہ دیا مجھ سے
 ماجرا اپنی ناتماى کا
 مجھ کو دیتے ہیں ایک بوند لہو
 صلہ شب بھر کی تشنه کامى کا
 اور یہ بسوہ دار، بے زحمت
 پی گیا سب لہو اسامى کا



یہ آئے نو، جیل سے نازل ہوئی مجھ پر
 گیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا
 کیا خوب ہوئی آشتی شیخ و برہمن
 اس جنگ میں آخر نہ یہ ہارا نہ وہ جیتا
 مندر سے تو بزار تھا پہلے ہی سے 'بدری'
 مسجد سے نکلتا نہیں، ضدی ہے 'مسیتا'

ناتماى: پوری نہ ہونے والی کوشش۔ شب بھر کی: پوری رات کی۔ تشنه کامى: پیاس۔ بسوہ دار: کسی بڑے
 زمیندار کے ماتحت چھوٹا زمیندار۔ بے زحمت: کوئی تکلیف اٹھائے بغیر۔ اسامى: کسان، کھیتی باڑی کرنے والا۔
 آئے نو: نئی آہٹ۔ جیل: قید خانہ، مراد یہ کہ کانگریس کے لیڈر مہاتما گاندھی نے جیل سے ایک بیان شائع کروایا
 کہ گیتا اور قرآن کی تعلیمات ایک جہی ہیں۔ نازل ہونا: یہاں مراد وحی سے معلوم ہونا (ظہرً کہا ہے)۔ گیتا
 میں گیتا: یعنی دونوں کتابوں میں فرق نہیں ہے۔ آشتی: ملاپ، صلح صفائی۔ بدری: ایک فرضی نام، ہندو
 مسیتا: پنجابی لفظ مسیت بمعنی مسجد سے بنا ہے مسجدی، مسلمان۔

جان جائے ہاتھ سے جائے نہ ست
ہے یہی اک بات ہر مذہب کا نت
چٹے بٹے ایک ہی تھیلی کے ہیں
ساہو کاری، دسودہ داری، سلطنت



محنت و سرمایہ دُنیا میں صف آرا ہو گئے
دیکھیے ہوتا ہے کس کس کی تمناؤں کا خون
حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب خیز
’عَلْ نٰہِیْ سَکَآ‘ ’وَقَدْ کُنْتُمْ بِہِ تَسْتَعْجِلُوْنَ‘
’کھل گئے‘ یاجوج اور ماجوج کے لشکر تمام
’چشمِ مسلم‘ دیکھ لے تفسیرِ حرفِ ’یَنْسِلُوْنَ‘

ست: سچائی، نیت: خلاصہ، نچوڑا، ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہونا: اصلیت میں ایک جیسے ہونا۔ ساہو کاری: ہندو دیوتا کی تجارت/ بیوپار۔ دسودہ داری: زمینداری۔

محنت: مراد مزدور طبقہ۔ صف آرا ہونا: لڑنے/ جھگ کرنے کے لیے تیار ہونا۔ تمناؤں کا خون ہونا: شکست کھانا، یا خواہشیں پوری نہ ہونا۔ حکمت: دانائی، عقلمندی۔ تدبیر: کوشش، سوچ، بچار۔ فتنہ: ہنگامہ، فساد۔ آشوب خیز: خرابی اور بگاڑ پیدا کرنے والا۔ ”وَقَدْ کُنْتُمْ بِہِ تَسْتَعْجِلُوْنَ“: (قرآنی آیت) اور بے شک تم بڑی تیزی سے اس (عذاب) کی طرف بڑھ رہے ہو۔ یاجوج اور ماجوج: دو ایسی قومیں جو پرانے زمانے میں فارس میں کھس کر جا ہی چلا کرتی تھیں۔ قرآن کریم میں ان کی بربادی سے متعلق پیش گوئی ہے۔ یہاں مراد فسادی قومیں۔ ”یَنْسِلُوْنَ“: سورہ الانبیاء آیت ۹۶، ترجمہ: یہاں تک کہ جب یاجوج اور ماجوج کھول دیے جائیں گے اور وہ (اپنی کثرت کی وجہ سے) ہر بلندی (جیسے پہاڑ اور ٹیلا) سے تیزی سے نکلے معلوم ہوں گے۔

شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ رندِ لَم یزل
رکھ کے میخانے کے سارے قاعدے بالائے طاق
یہ اگر سچ ہے تو ہے کس درجہ عبرت کا مقام
رنگ اک پل میں بدل جاتا ہے یہ نیلی رواق
حضرت گرزن کو اب فکرِ مداوا ہے ضرور
حکم برداری کے معدے میں ہے دردِ لایطاق
وفد ہندوستان سے کرتے ہیں سر آغا خاں طلب
کیا یہ چورن ہے پئے ہضمِ فلسطین و عراق؟

شام: ملک شام رخصت ہوا: چلا گیا۔ رندِ لَم یزل: ہمیشہ شراب پینے والا، مراد فرانس۔ انگریزوں نے ۱۹۱۹ء میں ترکوں کو شکست دے کر شریفِ مکہ کے بیٹے کو شام کا بادشاہ بنا دیا، عراق و فلسطین فرانس کے سپرد کیے، شامیوں نے ۱۹۲۵ء میں فرانس سے یہ علاقے آزاد کرا لیے۔ بالائے طاق رکھنا: نظر انداز کر دینا۔ کس درجہ: کس حد تک، مراد بہت۔ عبرت کا مقام: نصیحت اور سبق حاصل کرنے کا موقع۔ نیلی رواق: نیلا آسمان۔ حضرت گرزن: لارڈ کرزن جو ہندوستان کا وائسرائے رہا اور اس موقع پر وہ برطانیہ کا وزیر خارجہ تھا۔ مداوا: علاج، چاہہ۔ حکم برداری: سیاسی اصطلاح، مراد اقوام متحدہ کی طرف سے کسی یورپی ملک کو کسی ایشیائی ملک پر قبضہ کا اختیار دینا۔ دردِ لایطاق: بہت شدید درد۔ وفد: کسی قوم کی نمائندگی کرنے والے چند لوگوں کی جماعت۔ سر آغا خان: فرقہ اسماعیلیہ کے مشہور لیڈر چورن: ہاضمے کی دوا۔ پئے ہضمِ فلسطین و عراق: یعنی فلسطین اور عراق پر قبضہ کرنے کے لیے۔

تکرات تھی مزارع و مالک میں ایک روز
دونوں یہ کہہ رہے تھے، مرا مال ہے زمیں
کہتا تھا وہ، کرے جو زراعت اُسی کا کھیت
کہتا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے تری نہیں
پوچھا زمیں سے میں نے کہ ہے کس کا مال تُو
بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقین
مالک ہے یا مزارع شوریدہ حال ہے
جو زیرِ آسمان ہے، وہ دھرتی کا مال ہے

مزارع: بھتی باڑی کرنے والا۔ مالک: زمیندار۔ زراعت: بھتی باڑی کا کام۔ عقل ٹھکانے نہ ہونا: بیوقوف
نا سمجھ ہونا۔ شوریدہ حال: مراد بھلس، جس کی مالی حالت پتلی ہو۔ زیرِ آسمان: یعنی دنیا میں۔

اُٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں
نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے
الکشن، ممبری، کونسل، صدارت
بنائے خوب آزادی نے پھندے
میاں نجار بھی چھیلے گئے ساتھ
نہایت تیز ہیں یورپ کے رندے



کارخانے کا ہے مالک مردکِ ناکرودہ کار
عیش کا پُتلا ہے، محنت ہے اسے ناسازگار
حکمِ حق ہے لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى
کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سرمایہ دار

نئی تہذیب: مغربی تہذیب سے متاثر موجودہ طرز زندگی، الکشن: (Election) انتخابات، ممبری: (Membership) رکن ہونا، کونسل: قانون بنانے کا مرکزی یا صوبائی ادارہ، صدارت: کسی انجمن وغیرہ کا صدر ہونا، میاں نجار: جناب بڑھئی (میاں بطور پتھر) مراد انگریز حکمران، رندے: جمع رندہ، لکڑی چھیلنے / ہموار کرنے کا ایک اوزار۔

مردک: گھنیا آدمی یا ناکرودہ کار: کوئی کام نہ کرنے والا، بیکار، بیچارہ بننے والا۔ حکمِ حق: خدا کا فرمان۔ ”لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى“ (سورہ النجم، آیت ۳۹) بے شک انسان کے لیے وہی کچھ ہے جس کی وہ کوشش کرتا ہے۔ محنت کا پھل: محنت مزدوری کے نتیجے میں جو آمدنی ہو۔

سُنا ہے میں نے، کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں
پُرانے جھونپڑوں میں ہے ٹھکانا دست کاروں کا
مگر سرکار نے کیا خوب کونسل ہال بنوایا
کوئی اس شہر میں تکیہ نہ تھا سرمایہ داروں کا

دشکاری: ہاتھ کا صنعتی کام کرنے والا۔ کونسل ہال: بڑا اکمرہ جس میں کونسل کا اجلاس ہوتا ہے۔ تکیہ: کسی قبرستان
میں فقیر یا صوفی کی آرام کرنے کی جگہ۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے
 مَن اپنا پُرانا پانی ہے، برسوں میں نمازی بن نہ سکا
 کیا خوب امیر فیصل کو سنوسی نے پیغام دیا
 تُو نام و نسب کا حجازی ہے پر دل کا حجازی بن نہ سکا
 تر آنکھیں تو ہو جاتی ہیں، پر کیا لذت اس رونے میں
 جب خونِ جگر کی آمیزش سے اشکِ پیازی بن نہ سکا
 اقبالِ بڑا اُپدیشک ہے مَن باتوں میں موہ لیتا ہے
 گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا

مسجد تو بنا دی: اشارہ ہے لاہور میں شاہ عالمی چوک کے قریب واقع ایک چھوٹی مسجد کی طرف متعلقہ زمین کے بارے میں مسلمانوں اور ہندوؤں میں جھگڑا تھا۔ مسلمانوں نے راتوں رات وہاں مسجد بنا دی، یہ مسجد آج بھی موجود ہے۔ شب بھر میں: راتوں رات مَن: دل: پانی: گنگا درہسوں میں: بہت مدت گزرنے پر بھی: نمازی بن نہ سکا: نماز ادا کرنے کی عادت نہ پڑی۔ امیر فیصل: شریف مکہ جس نے انگریزوں کے دشمن پر قابض ہونے کی خوشی میں چھ اغان کیا۔ سنوسی: سید محمد ادریس السنوسی، سنوسیہ تنظیم کے ایک بزرگ جنہوں نے اٹلی کا مقابلہ کرنے کے لیے ترکوں کے ساتھ مل کر ۱۹۱۱ء میں اپنے مریدوں کی ایک فوج تیار کی تھی نام و نسب کا: اپنے نام اور خاندان کے لحاظ سے۔ حجازی: حجاز کا رہنے والا، مراد مسلمان۔ دل کا حجازی: دلی طور پر یعنی صحیح مسلمان۔ خونِ جگر: دل کا خون۔ آمیزش: ملاوٹ، مراد شامل ہونا۔ اشک: آنسو۔ پیازی: پیاز کا سا یعنی سرخ۔ اُپدیشک: لہجہ میں کرنے والا۔ موہ لیتا: لہجہ لیتا، مائل کر لیتا۔ گفتار: محض باتیں کرنے کا عمل۔